

Раздел 3. ПСИХОЛОГИЯ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БУДУЩЕГО

УДК [378.026.9:378.026.4]:159.98

О. А. Ваткова

O. A. Vatkova

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», г. Челябинск
Chelabynsk State Pedagogical University, Chelabynsk
ovatkova@bk.ru

РАЗВИТИЕ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ КОГНИТИВНОГО ТРЕНИНГА: ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ DEVELOPMENT OF VISUAL THINKING OF STUDENT IN COGNITIVE TRAINING: INNOVATIVE ASPECT

Аннотация. Обозначены инновационные аспекты проблемы визуального мышления студентов. В качестве инновационного метода развития визуального мышления предложен когнитивный тренинг.

Abstract. Innovative aspects of problem of visual thinking of students are designated. The cognitive training as a new method of development of visual thinking of students is offered.

Ключевые слова: визуальное мышление, когнитивный тренинг, развитие визуального мышления, тренинг визуального мышления.

Keywords: visual thinking, visual thinking development, pedagogical psychology, training of visual thinking.

В современном мире процессы производства информации значительно опережают ее потребление [4]. В условиях, когда информация поступает стремительно, а времени на ее обработку не хватает, важно уметь использовать все психофизиологические ресурсы с целью качественного восприятия информации. Специалисты в области маркетинга, заинтересованные в создании эффективных инструментов быстрого продвижения информации, утверждают, что такой ресурс существует. Это – визуальное мышление, позволяющее «объединять и обобщать широкий диапазон информации так, чтобы она стала более доступной и понятной» [5, с. 24]. Визуальные изображения обладают большими преимуществами перед текстовым способом изложения информации. Они более компактны, лаконичны. На их восприятие требуется меньше времени. Визуальное изображение заменяет материал, для изложения которого требуется «сотни страниц» [7, с. 29].

В настоящее время известно несколько подходов к развитию визуального мышления, столь необходимого в XXI в. менеджеру [7], школьникам [3], студентам вузов [1]. Во-первых, традиционно в условиях образования предлагается развивать искомый вид мышления средствами тех или иных учебных дисциплин, таких как искусство (В.И. Жуковский, Л.В. Лагун, Н.Г. Молодцова [3], О.И. Пекина, А.С. Прокопова, И.А. Серикова, Л.Н. Солодовиченко) или математика (Ж.В. Григорьева, В.А. Далингер, Т.Е. Козловцева, Н.А. Резник, М.В. Шабанова). Во-вторых, в зависимости от предмета исследования усиливается либо педагогический ракурс вопроса (И.А. Серикова, Л.Н. Солодовиченко) либо психолого-педагогический (Л.В. Лагун, Н.Г. Молодцова [3]). Выход в свет книги Д. Роэма [5], способствовал

порождению нового подхода к проблеме развития визуального мышления. Обозначенная автором потребность в рациональных, в то же время простых и доступных приемах визуальной передачи мыслей и идей, повлияла на формирование нового взгляда на развитие визуального мышления для всех людей, вне художественного или математического контекста.

Таким образом, можно отметить многообразие подходов, сложившихся в науке, к решению проблемы развития визуального мышления, среди которых основные – восприятие произведений живописи (Н.Г. Молодцова [3]); математика (Н.А. Резник); практико-ориентированный подход к визуализации идей на основе конструирования визуальных элементов и их комбинаций [5].

При всем многообразии точек зрения на развитие визуального мышления в настоящее время четко не обозначена позиция в отношении развития визуального мышления студентов, обучающихся в педагогическом университете. Отсутствуют, в частности, в области педагогической психологии как полномасштабные исследования визуального мышления студентов, так и комплексные обобщения данных, полученных в результате выявления той роли, которую выполняет когнитивный тренинг в вузе.

Под визуальным мышлением студента педагогического вуза мы понимаем процесс визуализации идей, мыслей, возникающих в ходе обучения, а также фрагментов учебной, как правило, текстовой, информации.

Мы разработали программу тренинга, в основу которого положены результаты психологических исследований: во-первых, данные по динамике процессов развития отдельных операций визуального мышления, таких как анализ, синтез, вербализация образов и др. [3]. Во-вторых, мы использовали разработанную в психологической науке систему интеллектуальных операций [6], основанную на соотнесенности операций с психическими познавательными процессами [6, с. 34]. Так, в рамках восприятия, памяти и мышления развиваются такие операции как «установление ассоциаций», «структурирование перцептивных действий», «упорядоченное сканирование», «сопоставление», «различение», «сравнение», «анализ», «синтез», «обобщение» [6].

Опираясь на результаты указанных исследований все задачи и упражнения нашего тренинга, нацеленные на развитие визуального мышления, мы распределили на три блока, или, на три этапа: предваряющий, основной, общеразвивающий. На каждом этапе ставились определенные цели и задачи. Задачами первого этапа выступает развитие визуальных действий и операций, зарождающихся и проявляющихся в рамках процессов представления, восприятия, памяти. Игры, задачи и упражнения на данном этапе предназначены для развития пространственных представлений, образных, метафорических ассоциаций, пространственного восприятия. Среди них: «Визуальный экспромт», «Калейдоскоп», «Визуальный календарь».

Цели и задачи следующего блока, основного – развитие визуальной логики, аналитических способностей, сравнения, классификации, операций кодирования / декодирования, символизации. Содержание основного этапа представлено интеллектуальными играми и упражнениями. Например, «Выразить символом», «Визуальный словарь» и игра «Найти общее» [2]: «На картинке изображены предметы. Они совершенно разные. Однако есть признак, который является общим для всех.

Какой?». Здесь решаются задачи развития зрительной логики и мыслительных операций обобщения.

Третий блок (этап) тренинга, – общеразвивающий. На данном этапе происходит развитие общей визуальной креативности и общей визуальной компетентности студента. При этом визуальная креативность рассматривается нами как свойство визуального мышления, а визуальная компетентность как конечный итог его развития.

Обозначая инновационные аспекты решения проблемы, рассматриваемой в статье, отметим следующее. Во-первых, предлагается развивать визуальное мышление студентов, а не только школьников. Во-вторых, рассматривается возможность по-новому взглянуть на решение проблемы развития визуального мышления, не используя при этом материалы какой-либо одной учебной дисциплины или образовательной области. В-третьих, новизна состоит в содержании программы тренинга, его структуре. Задачи, игры и упражнения предусмотренные в каждом блоке, прицельно действуют на ту или иную группу мыслительных действий и операций, представленных в структуре визуального мышления. Обязательным условием эффективности тренинга является проведение диагностики уровней развития визуального мышления после прохождения каждого блока программы: предваряющего, основного, общеразвивающего с учетом возрастных особенностей студентов.

Надеемся, что предложенный тренинг заинтересует не только педагогов-психологов вуза, но и специалистов других типов образовательных учреждений.

Список литературы

1. Долгова В. И. Развитие инновационной культуры студента / В. И. Долгова, П. Т. Долгов // Методика вузовского преподавания: матер. 5-ой межвузовской науч.-метод. конф. / отв. ред. Г. С. Шкробень. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ. – 2001. – С. 95–101.
2. *Логические задачи и головоломки* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smekalka.pp.ru/picture?page=1> (дата обращения: 27.01.2015 г.).
3. Молодцова Н. Г. Развитие визуального мышления у детей младшего школьного возраста на материале произведений живописи: дисс ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Молодцова Наталья Геннадьевна. – Нижний Новгород, 2001. – 219 с.
4. *Потоки информации* [Электронный ресурс] // Наука и жизнь. – 2001. – № 5. – Портал журнала «Наука и жизнь». – URL: <http://www.nkj.ru/archive/articles/5922/> (дата обращения: 27.01.2015 г.).
5. Роэм Д. Визуальное мышление. Как продавать свои идеи при помощи визуальных образов / пер. с англ. О. Медведь. – М.: Эксмо, 2013. – 300 с.
6. Шадриков В. Д. О системе интеллектуальных операций в структуре способностей и интеллекта / В. Д. Шадриков // Акмеология. – 2014. – № 1. – С. 25–36.