

Обозначение контрольных точек текущей, промежуточной и итоговой аттестации во многом способствует повышению мотивации к освоению компетенций, конкретизации требований к профессиональной подготовке и интеллектуальному развитию.

Список литературы

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура

2. *Комарова Е. Ю.* Навигатор интеллектуально-профессионального развития обучающихся в условиях реализации компетентностного подхода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.journal-discussion.ru/publication.php?id=604> (дата обращения 24.03.2015 г.).

УДК [377:745]:371.13

В. П. Климов, Г. П. Климова

V. P. Klimov, G. P. Klimova

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

kvictor66@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ

PROBLEMS OF QUALITY OF DESIGN – FORMATION IN PROFESSIONAL - PEDAGOGICAL SYSTEM

Аннотация. В статье делается попытка анализа качества подготовки дизайнера-педагога.

Abstract. The article describes of the analysis of quality of preparation of the designer – teacher.

Ключевые слова: дизайн, качество подготовки, дизайнер-педагог.

Keywords: design, quality of preparation, the designer – teacher.

Проблемы подготовки дизайнеров-педагогов обусловлены во многом существующим разнообразием самого дизайна. Оно вносит собственную педагогическую специфику и смысловую дифференциацию по частным направлениям профессионального обучения, его отраслям, профилям и профилизациям дизайн образования. Активность инноваций снижается здесь, по крайней мере, по двум причинам. Это дискуссионная проблема степени сохранения субстрата дизайна в ситуации его видовых приращений, а также вопрос о возможности переноса методологии классического дизайна на новейшие практики дизайна, в том числе нематериальных объектов. Или же эти дизайны должны концептуально самоопределиваться в процессе оперативного и перманентного дивизионизма собственных форм и методов. Но субъекты педагогической практики должны строить дидактику инновационного обучения уже сейчас в условиях подчас торопливого маркетинга образовательных услуг и набора на достаточно экзотические виды дизайна, практика которых еще не стала фактом проектной культуры. А это значит, что модель деятельности будущего выпускника представляется все еще достаточно приблизительно, а достоверность программного обеспечения своей версии дизайн образования по преимуществу умозрительна.

Другая причина типична для ППО и связана с тем, что даже при смене уровневых парадигм, психолого-педагогический блок в масштабе своем не претерпел значи-

тельных изменений. Количество часов его дисциплин доходит до 70% от общего числа часов учебной нагрузки. Нехватку времени на профессиональную подготовку частично можно компенсировать за счет освоения выпускающими кафедрами некоторых методических дисциплин по своему профилю.

Главным же для улучшения качества дизайн образования представляется преодоление причин кризиса отечественного образования в целом, а также анализом состояния российского дизайна и производных систем дизайн образования с целью выработки конвенциональной или личной позиции.

Интеллектуальный мейнстрим дизайн-образования (в каждом профильном ОУ) это, по-прежнему, предельно субъективированный дискурс устоявшихся технологий, сосредоточенный на критике или пассивном принятии иных моделей понимания дизайна и путей становления профессии. Причем критике достаточно поверхностной, с убеждением и выводами, которые категорично предшествуют детальному знакомству с альтернативными практиками и творческими концепциями дизайн-образования.

Отсюда и неудовлетворяющий качество воспроизводства профессии серый кадровый состав, склонный к амбициям, корпоративным склокам, методической стагнации, отрицанию инноваций. Разумеется, всегда были и есть самостоятельно мыслящие специалисты дизайнеры, пришедшие, на беду свою, в образование. Но это единицы, и исторически их всегда зажимали не только непуганые профессией коллеги, но в большей степени директивные рамки и формализованные методические указания и предписания, по сути противные творчеству профессии. Следует при этом заметить, что упомянутые педагогические кадры дизайна долгое время были оторваны от мировых магистралей профессии: не было переводов актуальной научной литературы, доступных международных конференций, зарубежных стажировок. Причины экономии на культуре образования затушеваны были идеологическими клише инаковости отечественного дизайна или его доморощенными и самодостаточными методологическими школами и авторитетами. За постсоветские годы выпущено немало хороших книг, статей, переводов. Правда, это касается традиционных видов дизайна в объектно-сферной парадигме «вещь – среда». Дизайн системных нематериальных объектов (виртуальной культуры) в теории и педагогической практике представлен еще недостаточно.

Другой причиной квалификационных потерь пополнения корпуса преподавателей является отсутствие у многих практического опыта в системах профессиональных проектных корпораций архитектуры и дизайна. Организации типа системы ГИПРО – или ВНИИТЭ советского периода культуры с 90-х годов прошлого века стали активно исчезать. Практика работы в проектных НИИ давала дизайнеру неоценимый опыт работы индивидуально или в коллективе над единичными или комплексными темами. Плановые сроки выполнения проекта были вполне достаточными, чтобы проявить себя в разных качествах на всех этапах проектирования. Но в большей степени начинающему дизайнеру были полезны опыт наставников-коллег, марафон ежегодных аттестаций, экспертиз и защит своих проектов на художественно-технических советах, где лучшие специалисты давали квалифицированную характеристику каждой работе. Компетентный анализ и жесткие критические замечания еще в большей степени способствовали формированию повышенных требований к себе, ускоренному профессиональному ро-

сту специалиста-дизайнера. Но это поколение уже на исходе. И не все мэтры дизайна (с позиции вклада в профессию) приходят в образование.

Что до молодых, то на профессиональных форумах появляются весьма талантливые и успешные дизайнеры, в том числе, представители Уральской школы. Многие удостоиваются внимания конкурсных комиссий, представлены на ТВ, в печати, в том числе на страницах глянцевого журналов. Остальные самостоятельно презентуют личные портфолио и самих себя в Сети. Среди студентов архитектурных специальностей также встречаются способные молодые люди. Они хорошо учатся, многое обещают. Но в дальнейшем, как правило, в образовании не остаются. Причем речь еще идет о выпускниках «специалитета». Что такое бакалавр дизайна, и каково применение его общепрофессиональных компетенций в социальной или педагогической практике еще не очень ясно?

Недостаточное бюджетное финансирование руководство предлагает восполнить за счет активизации вузовской науки, которую обещают стимулировать дополнительно. Казалось бы, для российских преподавателей открылись более широкие возможности проявить себя в научной сфере, участвовать в международных конференциях, программах и проектах. Но финансовые условия существования вузовской науки директивно не закреплены, бюджетом не поддержаны. Условия сотрудничества российских ученых с западными вузами и другими научными структурами оказываются непосильными для их бюджета, а порой и вовсе унижительными. Критерии успешности лежат в областях за пределами реальных возможностей преподавателей. «Интеграция» с мировой наукой предполагает, по крайней мере, знакомство с ее представителями в родственной сфере. Но участие в зарубежных форумах и конгрессах не оплачивается, прямые контакты на наших конференциях редки в силу действительной или внушаемой Западом нашей маргинальности. С публикациями в зарубежных научных изданиях также не просто. Как и получение средств международных грантов или фондов, которыми так успешно окормляются коллеги на Западе. Есть и другая специфическая сложность вхождения дизайн-образования в мировой научный рейтинг. Если для публикаций в журналах, рекомендованных ВАК, наши специалисты уже как-то сориентированы, то адресность и требования изданий РИНЦ, СКОПУС и других статусных систем подсчета «индекса цитирования» по дизайнерской научной проблематике представляются смутно. Специфика современного дизайна еще и такова, что его творческая практика опережает теоретическое осмысление и в этом смысле не прогнозируема. Проект и так по определению и существу есть культуротворчество будущего. Теория дизайна в дидактических версиях очень интегрирована в его историю, а в ряде случаев подменяет ее. Отсюда историко-искусствоведческие по преимуществу учебно-научные издания и диссертационные ретроспективные исследования.

Никакие гранты и фонды не могут изменить общей ситуации с российским образованием и наукой. А ими руководит правительственная бюрократия и финансово-политический бомонд, которые целенаправленно играют на понижение образовательного уровня. Когда-то советская школа была одной из лучших в мире. Если отбросить идеологию, которая сопровождала обучение, то во всем остальном наша школа прекрасно образовывала новые поколения.

Советская система купировала, цензурировала, дрессировала образование, нынешняя – уничтожает материально. Платное обучение в государственных вузах с одной стороны, снизило качество поступающих в них, а с другой не позволило выделиться приличным альтернативным вузам из множества других, действительно профанирующих образование. Дизайн-образование не исключение из правил, оно лишь часть общей ситуации.

УДК 37.047:629.78

Е. Н. Козленкова, Е. В. Попова
ФГБОУ ВПО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К. А. Тимирязева», г. Москва
Russian State Agrarian University – Moscow Agricultural Academy named after K. A. Timiryazev, Moscow
E. N. Kozlenkova, E.V. Popova

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В КОСМИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ ROLE OF PROFESSIONAL ORIENTATION IN THE SPACE INDUSTRY

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы и вопросы профориентационной работы со школьниками в космической отрасли.

Abstract. The article discusses the current problems and issues of vocational guidance work with schoolboys in the space industry.

Ключевые слова: готовность к выбору профессии, профориентационная работа, космическая отрасль.

Keywords: readiness to choice of profession, vocational guidance work, space industry.

Выбор профессии является одним из самых важных и, в то же время, одним из самых сложных и ответственных решений в жизни человека. Хорошо известные и длительное время пользовавшиеся популярностью профессии со временем становятся менее актуальными и востребованными, а на смену им приходят новые. Одно из новых наиболее ярких и значимых направлений профессиональной деятельности – космонавтика.

Активное освоение космического пространства, приобщение все большего числа государств к космическому сообществу стало устойчивой тенденцией мирового развития. Если в 1960-е годы только два государства – СССР и США – осуществляли полеты на околоземную орбиту и за ее пределы, то в настоящее время в освоении космического пространства прямо или косвенно участвуют более 130 стран. Общеизвестно, что роль России в развитии мировой космонавтики – уникальна. Именно в нашей стране были заложены философские и теоретические основы космонавтики, выполнены важнейшие прорывные инженерно-технические разработки, открывшие путь к практическому использованию автоматических и пилотируемых космических аппаратов. На сегодняшний день космонавтика является сложившейся самостоятельной отраслью, решающей важнейшие стратегические задачи и интенсивно развивающейся. Одной из главных целей государственной политики в области космической деятельности является укрепление и развитие научно-технического и кадрового потенциалов ракетно-космической промышленности и развитие ее инфраструктуры [1].