

вания включается в процесс создания «предвосхищающего прообраза» (М. Хайдеггер) человека эпохи ноосферы.

Основные идеи проекта реализуются через школьную ноосферную академию, в которой организуются различные по содержанию и формам деятельности «полигоны» экологического мониторинга как на территории школы, так и в социуме. В такие «полигоны» превращены, например, школьный зимний сад, астрономическая обсерватория, химическая экспресс-лаборатория и др. Итоги исследовательской деятельности подводятся на академическом форуме. Суперзадачу школы ноосферного образования мы видим в создании педагогических условий развития и становления личности, отвечающей идеалам ноосферной цивилизации.

В деятельность академии вовлекаются все желающие учащиеся и педагоги школы, преподаватели вуза. Совместная деятельность педагогов школы и вуза по развитию экологического образования, приданию ему новых смысловых поворотов, адекватных социоприродной динамике, привела к росту конгруэнтности во взглядах, целеполагании взаимодействия, развитию мотивации самообразования у всех субъектов проектной деятельности.

По оценкам участников проекта, жизнедеятельность школы приняла новые смысловые оттенки, подчеркивающие ценностные ориентации ноосферного содержания. В модель выпускника были включены качества личности, отвечающие идеалам человека ноосферной цивилизации.

Реализация проекта позволила нам в контексте взаимодействия, в едином ритме развивать и корректировать процесс экологического образования. Педагоги вуза и школы приобрели совместный опыт освоения регионального эколого-образовательного пространства.

В целом предпринятый нами многомерный диалог позволил решить ряд практико-ориентированных задач экологического образования для вуза и школы, наполнить опыт сотрудничества новым содержанием, позволяющим поднять качество экологического обучения, воспитания и развития личности, решить вопросы преемственности и непрерывности педагогического процесса, направленного на развитие экологической культуры субъектов взаимодействия.

А. И. Фишелева

Екатеринбург

ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕКЛАСНЫХ ЗАНЯТИЙ В ПРИОБЩЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ УРАЛА

Одной из проблем образования младших школьников Уральского региона является их приобщение к ценностям духовной культуры родного края. Однако

знакомство с окружающей культурной средой происходит в начальной школе, как правило, фрагментарно по объективным и субъективным причинам. Эпизодические сведения, полученные учащимися на различных уроках, не складываются в целостное представление о культурном своеобразии Урала.

Большими возможностями для решения данной проблемы обладает дополнительное образование. Интересным в данном направлении представляется опыт кафедры эстетического воспитания Уральского государственного педагогического университета, которая на протяжении восьми лет проводит работу по данному направлению в ряде школ Екатеринбурга.

Основы содержания внеклассных занятий для младших школьников заложены в программе курса «Художественная культура Урала», в который включены темы, представленные в образовательном стандарте Свердловской области. Программа внеклассных занятий с младшими школьниками основана на интеграции разных видов искусства, что обусловлено синтетическим характером восприятия ребенка и соответствует концепции полихудожественного воспитания. Одной из особенностей разработанной программы внеклассных занятий является освоение материала через собственную творческую деятельность, что позволяет ученикам не только более глубоко воспринимать содержание занятия, но и самоактуализироваться в рамках изучаемого материала, проявлять свои творческие способности в различных видах деятельности, использовать свой витальный опыт, превратившись из пассивных слушателей в активных участников занятий.

При проведении занятий допускаются различные содержательные вариации, предусматриваются свобода выбора художественного материала, изменение количества часов на изучение того или иного раздела, варианты логического построения разделов. Тематика занятий связана с природой, историей, искусством родного Урала: «Мифы древнего Урала», «Град Верхотурье», «Давным-давно на берегах Исети», «Архитектурные жемчужины Екатеринбурга», «Невьянская башня», «В гости к Хозяйке Медной горы», «Уральская лаковая живопись по металлу», «Восьмое чудо света, или Сказка из чугуна» и др. Обязательным в данной программе является эстетический практикум, способствующий накоплению художественных впечатлений в ходе посещения музеев, театров, экскурсий по Екатеринбургу и области (Алапаевск, Касли, Нижний Тагил и др.).

Технология проведения внеклассных занятий предусматривает разнообразие форм и приемов: различные экскурсии, игровые марафоны, встречи с интересными людьми, и т. д.

Курс «Художественная культура Урала» не только обогащает кругозор младших школьников, но и способствует совершенствованию их личного творческого потенциала.