

В развитии методического знания были выделены основные критерии, которые могут быть применены в выработке и определении периодов развития методики профессионального обучения:

1. Факт возникновения качественно новой методологии методического знания.

2. Изменения в целях обучения (соотношение общеобразовательных, воспитательных, развивающих и профессиональных задач) и, как следствие этого – изменение содержания и структуры обучения специальным дисциплинам.

3. Появление новых педагогических идей, подходов, концепций и теорий, требующих кардинального пересмотра сложившихся и устоявшихся воззрений, ведущих к изменениям в самой методической науке.

4. Изменения форм организации образовательного процесса и средств обучения.

5. Состояние и развитие теории технических наук и производства.

6. Появление выдающихся методистов и педагогов, деятельность и труды которых оказали значительное влияние на развитие методической мысли и содержания методики профессионального обучения.

А. Ф. Закирова

Тюмень

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Герменевтическая интерпретация педагогического знания, осуществляемая в процессе профессиональной подготовки педагогов, имеет двойственную природу, органично соединяя в себе, с одной стороны, *объяснение и познавательную деятельность*, регулируемые целеполаганием, а с другой – собственно *понимание*, сопровождающееся формированием смысловой сферы личности. Двойственный характер интерпретирующей деятельности обусловлен двойственностью самого субъекта интерпретации, выступающего как общественный субъект и неповторимая личность; двойственностью отношения к знанию, которое объективируется в коллективной форме в виде универсальных культурных ценностей, а также в форме ценностей индивидуального характера; двойственностью предмета деятельности, требующего как смыслового, так и технологического анализа; наличием в деятельности интеллектуальной и аффективной сторон.

Две стороны интерпретации педагогического знания в общенаучных трактовках соотносятся с двумя моделями объяснения: дедуктивно-номологической (восходящей к галилеевской традиции объяснения через познание причинно-следственных связей) и интенциональной (связанной с аристотелевской тради-

цией, ориентированной на раскрытие целей и намерений людей), разграничение между которыми весьма относительно и условно, так как практика освоения знания связывает эти понятия в органическое единство.

Содержательной основой интерпретации педагогического знания является педагогический текст, в котором отражается не только гностическая сторона деятельности интерпретатора – будущего педагога, но и в значительной степени – этическая. В этой связи есть основания для расширенного толкования понятия «текст»: в онтологическом смысле само сознание интерпретатора есть совокупность текстов, построенных в различных познавательных контурах (по В. П. Зинченко), «самоинтерпретирующийся текст, понимающее себя эго-сознание» (А. Ю. Агафонов).

Педагогика имеет дело со специфическим типом знания, требующим в соответствии с традициями логико-научной рациональности не только его регистрации и структуризации в виде системы научных парадигм, но и глубоко личной интерпретации, для которой парадигматических представлений, отражающих устойчивые общезначимые нормы, теории, методы и схемы, явно недостаточно, как недостаточно образца (а именно к понятию «образец» этимологически восходит термин «парадигма») для активной, глубоко осознанной и прочувствованной деятельности вообще и понимания в частности. Если интерпретация как объяснение опирается на наличные, заданные контексты, то подлинное понимание требует *выбора текстов для выражения того, что понято*. При этом избранный текст позволяет далее расширить и углубить понятое. Именно поэтому уникальное значение в новой педагогике приобретает *педагогический нарратив* (повествование) – фундаментальный компонент социально-педагогического взаимодействия, представляющий собой универсальную характеристику культуры. Нарратив не просто систематизирует педагогическое знание, но и предлагает его интерпретацию в форме научно-популярных и художественных текстов различных жанров, содержащих ценные сведения о времени, месте, обстоятельствах и условиях протекания событий конкретной жизненной (учебно-воспитательной) ситуации.

Особую роль играют тексты-нарративы, причисляемые к жанрам собственно жизнедеятельности (письма, автобиографии, дневники и пр.). Созданные самим субъектом понимания, который проецирует себя и свою судьбу на предмет интерпретации, тем самым «стремясь *опознать себя в том, что он понимает*» (Ю. Хабермас), такого рода тексты дают возможность интерпретатору – будущему педагогу вступить в диалог с собой, сочетать понимание с самопониманием, познание с переживанием знаний; по В. С. Библеру, соединить «логику движения в предмет с логикой движения “в человека”».