

та профессиональной идентификации обусловлен необходимостью учета текущей актуальной профессиональной ситуации и постоянно происходящих в ней изменений.

Интепретативность рефлексии субъекта профессиональной идентификации (*Я-Наблюдателя* и *Я-Конструктора*) заключается в ее сфокусированности/избирательности, направленности на выделенный, актуализированный объект; аксиологичности/оценочности; выражении отношения; вписанности в «субъектный» контекст, личную сферу; «неединственности» проявления: один и тот же объект может быть по разному проинтерпретирован разными субъектами или одним и тем же субъектом профессиональной идентификации в разных ситуациях, а один и тот же субъект может одинаково интерпретировать разные объекты.

Переход субъекта профессиональной идентификации из *Я-Наблюдателя* в *Я-Конструктора* собственной профессиональной идентичности позволяет вести наблюдение и за самими собой [1, с. 76]. Несмотря на то, что понятия *Я-Наблюдателя* и *Я-Конструктора* дискурса профессиональной идентичности позволяют в определенной мере прояснить сущность профессиональной идентификации личности как когнитивно-дискурсивного процесса, остается неопределенным, является ли *Я* онтологической субстанции данностью и какова сущность этой субстанции. Ответ на этот вопрос, возможно, даст исследование процесса профессиональной идентификации личности как когнитивно-дискурсивной деятельности по формированию дискурса профессиональной идентичности, благодаря которому *Я* субъекта профессиональной идентификации (в позиции *Я-Наблюдателя* и *Я-Конструктора*) создает свое личностное пространство профессиональной идентичности.

Список литературы

1. Плотникова С. М. Когнитивно-дискурсивная деятельность: наблюдение и конструирование // *Studia Linguistica Cognitiva*. Вып. 1. Язык и познание: Методологические проблемы и перспективы. – М.: Гнозис, 2006. – С. 66 – 81.
2. Рябцева Н. К. Язык и рефлексия // *Язык и действительность: Сборник научных трудов памяти В. Г. Гака*. М.: ЛЕНАНД, 2007. – С. 62 – 71.

УДК 371.135:371.14

Нагорняк А.А.
ФГБОУ ВПО ЮТИ ТПУ,
г. Юрга

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПЕДАГОГА КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В данной статье на основе результатов исследования проблемы развития индивидуально-творческого потенциала педагога, профессиональной креативности как источника его индивидуально-творческой продуктивности, анализируются возможности актуализации творческого потенциала педагогов условиях организаций дополнительного профессионального образования.

Ключевые слова. Актуализация, индивидуально-творческий потенциал, креативность, индивидуальная траектория развития педагога, андрагогические принципы и андрагогический подход.

Изучение научной литературы позволило выявить основные противоречия и тенденции развития вопроса актуализации творческих возможностей педагогов процессе обучения в системе повышения квалификации и как научной проблемы. Для решения данной проблемы в науке имеются необходимые предпосылки.

В работах Е. А. Климова, Э. М. Никитина, В. П. Симонова и других разработаны подходы к изучению методологических основ развития личности педагога. Поиски ученых направлены на уточнение понятийного аппарата, обобщение теории, принципов, методов, форм, определены задачи, структуры развития творчества учителя. Достаточно большое внимание в истории отечественной педагогической науки уделялось исследованию проблемы развития индивидуально – творческого потенциала педагога. Значительный вклад в разработку проблемы внесли А.В.Даринский, А. К. Маркова, Т. В. Кудрявцев, А. П. Ситник, В. Д. Шадрикови др.

Различным аспектам исследования педагогической деятельности в режиме творчества посвящены специальные исследования Л.К. Авраменко, И.Т. Зелениной, Л.М. Митиной, Е.Т. Соколовой и др. Значение профессиональной креативности как источника индивидуально-творческой продук-

тивности педагога, зависимость формирования и развития индивидуальных способностей, склонностей, интересов от включенности учителя в соответствующие виды деятельности, исследованы В.А. Бодалевым, Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, М.М. Поташником, С.Л. Рубинштейном и др.

Определяя значение творчества педагога, исследователи подчеркивают важность специальной работы, направленной на актуализацию, то есть извлечение и приведение с состоянием действенное, активное внутреннего потенциала творчества педагога – его креативности. Педагога с высокой обучаемостью, проявляющего интерес к интеллектуальному, творческому труду, характеризует повышенный темп умственного развития, поэтому в учреждении дополнительного профессионального образования возможно создать условия для актуализации и развития его творческих возможностей.

Большинство исследователей сферы труда педагога отмечают, что творчество является существенной характеристикой педагогической деятельности.

Творчество педагога не стихийно и основано на определенных законах и принципах. Подход к решению проблем, выбор средств, форм и методов, приемов педагогической техники, способы организации учебного процесса каждый педагог находит, а порой и создает сам. В.А. Сухомлинский писал о творческом характере труда педагога: «Претворение научных истин в живой опыт творческого труда – самая сложная сфера соприкосновения науки с практикой. Открытие, сделанное ученым, когда оно оживает в человеческих взаимоотношениях, в живом порыве мыслей и эмоций, предстает перед педагогом как сложная задача, решить которую можно многими способами, и в выборе способа, в воплощении теоретических истин в живые человеческие мысли и эмоции как раз и заключается творческий труд педагога» [5; 23].

Существует множество определений творчества. Рабочим определением можно считать следующее: творчество – это поиск и нахождение нового, это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не существовавшее, на основе реорганизации имеющегося опыта, формирование новых комбинаций знаний и умений [2, 15]. Исходя из этого определения, выражающего сущность творчества в обобщенном виде, возможно в конкретных условиях педагогической работы увидеть различные проявления сущности, уровней творчества и его отдельных аспектов.

Исследование теоретических источников позволило выделить два уровня понимания педагогического творчества в зависимости от особенностей его проявления: в узком и в широком смысле.

Понимание педагогического творчества в узком плане предполагает открытие нового для себя и для других, новаторство; выявление ранее не познанных закономерностей обучения и воспитания; создание новых оригинальных отдельных приемов и целостных подходов, меняющих привычный взгляд на явление, перестраивающих общественный педагогический опыт.

Творчество в педагогической науке и практике проявляется также в более *широком смысле*: в эффективном применении опыта в новых условиях, совершенствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами, в освоении научных разработок и в их развитии; в гибкости при выполнении запланированного в новых ситуациях, удачном импровизировании как на основе точного знания и компетентного расчета, так и высокоразвитой интуиции; в умении обосновывать и подготовленные, и интуитивные решения; в умении фантазировать, видеть ближнюю и дальнюю перспективу; в умении развивать идею, реализовать ее в конкретных условиях и видеть множество вариантов решения проблемы, применять опыт других, трансформировать рекомендации методического пособия, теоретические положения научной публикации и т.п. [2, 12].

Термин «*креативность*», несмотря на относительно частое использование в психологической и педагогической литературе, не является ни общепринятым, ни однозначным. Основные направления изучения особых интеллектуальных способностей, названных креативностью, выделилось еще в середине 50-х годов в англо-американской психологии [F. Barron (1996 г.), M. Bloomberg (1973 г.), C. W. Taylor (1972 г.), E. P. Torrance (1963 г.), M. A. Wellachi C. W. Wing (1969 г.)]. Было признано, что творческое практическое решение проблем зависит от способности личности по-разному использовать информацию в достаточно быстром темпе. Эту способность назвали креативностью и стали изучать независимо от интеллекта – как способность, отражающую свойство индивидов создавать новые понятия и формировать новые навыки.

Согласно классическому определению, английское слово «Creativity», (от лат. Creatio – создание, сотворение), перенесенное в русскую терминологию, означает способность индивида порождать множество оригинальных своеобразных идей и понимается как «творчество» [3]. «Креативность есть обозначение умственных процессов, которые ведут к созданию художественных форм, теорий или других продуктов, которые являются уникальными, новыми» [5, с.119]. Психологический словарь под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского свидетельствует о том, что креативность – это способность, которая «может проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» [7, с.105]. П. Торренс [5] считал, что развитие креативности сопровож-

ждается повышением чувствительности к проблемам, дефициту и пробелам знаний, к объединению разноплановой информации. Индивид определяет связанные с этим проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений, проверяет и опровергает эти гипотезы, модифицирует их, перепроверяет их, обосновывает результат. Креативность отражает свойства многих качеств. Автор данной статьи рассматривает совокупность качеств, характеризующих источник творчества педагога - педагогическую креативность [5], включающую в себя творческое профессиональное мышление, креативность в общении с детьми, творческую, продуктивную педагогическую деятельность.

Креативность связывают с творческими достижениями личности. Дж. Гилфорд [5] и его сотрудники выделили 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них такие, как: беглость мысли - способность к порождению большого числа идей, возникающих в единицу времени; гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую, переходить от одного аспекта проблемы к другому, видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование; оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от очевидных или твердо установленных фактов, не совпадающие с общепринятыми; любознательность - чувствительность к проблемам в окружающем мире, способность к разработке гипотезы; иррелевантность - логическая независимость реакции от стимула; фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией. Гилфорд объединил эти факторы под общим названием дивергентность мышления. Дивергентное мышление характеризуется процессом движения мысли в разных направлениях, расхождением идей с тем, чтобы охватить различные аспекты, имеющие отношение к данной проблеме.

В последние годы оформилась тенденция понимать креативность как свойства или характеристики личности, определяющие способность к индивидуальному продуктивному творчеству, что является одной из важнейших компетенций педагога. Креативный процесс включает в себя: изменение структуры внешней информации и внутренних представлений с помощью формирования аналогий и соединения концептуальных пробелов; постоянное переформулирование проблемы; применение существующих знаний, воспоминаний и образов для создания нового и применения старых знаний и навыков в новом ключе; использование невербальной модели мышления. Креативный процесс может протекать в конфликте между традиционным и новым, это форма активности в проблемном поиске, сознательная и целенаправленная попытка расширить существующие границы знаний, разрушить существующие ограничения, источник творчества [2].

Актуализация - действие, состоящее в извлечении из долговременной или кратковременной памяти знаний, умений, потенциальных творческих возможностей [5, 21]. Создание активной, вдохновенно - поисковой ситуации, креативного процесса обучения может актуализировать, то есть перевести из состояния потенциального в состояние реальное, действенные творческие возможности педагога.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Лекции по психологии. - М., (1932)
2. Кан-Калик В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. - М.: НИИВШ, 1977. 64 с.
3. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. - Л.: Знание, 1985. - 32с.
4. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии. М, 2000
5. Нагорняк А.А. Актуализация творческого потенциала педагога средствами андрагогики . Мон. / Томск. Изд. ТПУ, 2011. - 187с.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - HTML, СПб: Издательство «Питер», 2000)
7. Ярошевский М. Г. Краткий психологический словарь / Под ред. А. В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М: Политиздат, 1985. - 431 с.

УДК 378.635.174:378.032

Отраднава А.С.
ФГКОУ ВПО УрЮИ МВД России,
г. Екатеринбург

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ КУРСАНТОВ В ВУЗАХ МВД РОССИИ

Аннотация. Современные социально-политические, социально-экономические условия обусловили необходимость переосмысления и корректировки подходов к подготовке курсантов вузов МВД. В этих услови-