

4. Рудигер Дальке. Тело – зеркало души / Рудигер Дальке. Москва: Питер, 2009. 42 с.

5. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. Изд. 2-е – Москва: Междунар. отношения, 2002. – 512 с.

6. Осипова О.С. Философское исследование «Славянское языческое миропонимание» / О.С. Осипова: монография. Москва: Москва, 2000. 183 с.

УДК 378.147.355

**А. С. Максяшин**  
**A. S. Maksyashin**

### **Арт-объект в центре внимания студентов**

#### **The art object in the center of attention of students**

***Аннотация.** Рассматриваются новые подходы в создании модульной системы как арт-объекта для решения пространственной среды на основе анализа выпускной квалификационной работы студентки вуза.*

***Abstract.** Considers new approaches in creating modular systems as an art object to the decision of the space environment on the basis of the analysis of the qualification work students of the University.*

***Ключевые слова:** модуль как арт-объект, модульный принцип формообразования в дизайн-проектировании, оптимизация и эстетизация пространственной среды, трансформация и многофункциональность изделия.*

***Keywords:** module as an art object, a modular morphogenesis in design-design, optimization and aestheticization of the spatial environment, the transformation and the versatility of the product.*

Новое время и новые подходы человека к окружающей среде требуют иного решения в организации жизнеобеспечения предметами обихода. Комфорт, объединивший в себе удобство, прочность и красоту, ставится в современный период во главу угла посредством воплощения оригинальных дизайнерских замыслов и экспериментальных разработок. В этой связи все большую популярность получают оригинальные по своей форме изделия из различных традиционных и новых материалов в гармоничном сочетании с художественным решением декора на основе дизайн-проектирования.

Понимание сущности стоящих проблемных вопросов теории и практики дизайн-проектирования способствовало решению поставленных задач по созданию нового арт-объекта. В современном понимании арт-объект – это объект искусства, представляющий собой материальную ценность за счет функциональной составляющей и художественно-выразительной основы; это своеобразная средовая доминанта арт-дизайна, наполняющая пространство смысловым содержанием и способствующая нахождению активного применения в пространственной среде, архитектурных композициях, общественных и жилых интерьерах... Сам арт-дизайн рассматривается как одна из линий развития современного дизайна, в которой отсутствуют различия между функциональным проектированием, составляющим основу профессионального дизайна и чистым, высоким искусством [3, с. 20]. Арт-дизайн предполагает различные подходы к средовому проектированию, которые во многом зависят от авторской точки зрения.

В этой связи становится актуальной проблема обобщения накопления знаний и опыта дизайн-проектирования с целью выработки индивидуальной концепции. Одним из наиболее удачных подходов в решении этой проблемы можно считать кованные модули как арт-объекта, разработанные в процессе выпускной квалификационной работы студенткой кафедры арт-дизайна И. Ширинкиной. Цель, которую она ставила перед собой, – расширить представление о возможностях применения модульной системы в художественной ковке на основе исследования историко-культурных особенностей изделий и анализа опыта мастеров, постижения технологии кованого металла и разработки стиле- и формообразования изделий. Именно модуль стал своеобразным феноменом для решения ряда важных аспектов: трансформации предметов и комфорту, оптимизации и эстетизации пространственной среды... За основу кованого модуля взята форма куба, а ключевыми ориентирами послужили его многофункциональность и вариативность с опорой на стилевые направления уральской школы художественного мастерства.

Выполнению выпускной квалификационной работы предшествовал поиск многочисленных графических решений будущих форм изделий и их элементов декорирования; моделирование модулей из различных материалов (проволока, бумага, 3д-моделирование) и их визуализация в пространственную среду; апробация материалов проектирования в процессе прохождения преддипломной практики

на базе кузнечной мастерской «Уральский мастерской» (г. Верхняя Пышма Свердловская область).

Сам модульный принцип формообразования в дизайн-проектировании не нов и является одним из наиболее характерных для данного вида деятельности и часто определяя внешний вид и конструктивное решение различных продуктов дизайна. В процессе трансформации модуль способен превратиться в самостоятельное произведение искусства, гармонично вписавшись в интерьер или ландшафтную среду, став, при этом, наиболее ярким компонентом визуального восприятия. Согласно концепции модульности, отдельные части объекта могут быть использованы автономно, что обусловлено относительной самодостаточностью их формы. Как и в конструкторе, из простой формы возможно составление ряда новой, наиболее сложной, отвечающей различным функциональным требованиям и условиям. Используя модульный принцип создания формы в арт-дизайне, можно найти новое решение освоения пространства, в котором автономный модуль уже является завершенной единицей и может быть использован самостоятельно. Кроме того, форма может постоянно наращиваться, компоноваться по-новому в зависимости от экономических возможностей, социальных, эстетических и других запросов потребителя. Томас Мальдонадо считает, что «качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство с точки зрения как изготовителя, так и потребителя» [1, с. 13]. Именно модульный принцип формообразования является наиболее удачным дизайнерским методом, где выявляется типичность и изменчивость форм. Модульный принцип формообразования наиболее адекватен задачам проектирования массовых изделий, что обеспечивает как экономичность, так и разнообразие форм.

Однако разработка И. Ширинкиной кованных модулей впервые предложена для внедрения в жизненную практику и пока лишь в качестве эксперимента. Но конечный результат подтвердил правильность подхода в достижении поставленной цели, которая проявилась в инновационном подходе решения модульной системы кованных форм, чего ранее не прослеживалось в изделиях мастеров декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества. Сама идея, на первый взгляд, оказалась достаточно простой и незамысловатой, но эпатажной. И эта эпатажность заключается в не только в удивлении, завладении вниманием, но и в

чувстве меры и глубинном понимании той идеи, которая должна была воплотиться благодаря эпатажному поведению [4, с.106]. Можно считать, что достигнута проектная цель и решены проектные функционально-пространственные, конструктивно-технологические и художественно-образные задачи, а сам арт-объект великолепно сочетает в себе декоративные и функциональные качества.

Достижению положительного результата способствовало соблюдение последовательности проектирования (а это осмысление проблемной ситуации, предпроектный анализ, определение принципов и средств решения технического задания, формирование проектного образа, эскизный поиск, конкретизация деталей, определяющие проект). Ориентация на новое и удача трансформация кованных модулей как арт-объекта в дальнейшем может в дальнейшем способствовать студентам решению оригинального заполнения пространственной среды в гармоничном сочетании с многофункциональностью изделий, удобством в использовании и эстетизации окружающей среды. Сама работа над модулями подтвердила, по мысли Т. Ю. Быстровой, «факт наличия специалиста с высоким уровнем концентрированного мышления, способного:

- всесторонне системно рассмотреть предпроектную ситуацию и проектную задачу;
- предложить принципиально новое концентрированное решение или подход к дизайну;
- выбрать или предложить метод (методы) проектирования, а также при необходимости – стратегии и технологии реализации проекта;
- дать экспертную оценку места и роли реализованного проекта в пространстве культуры (города, системы, учреждения)» [2, с. 87].

Что еще важно – кованный модуль стал наглядным примером взаимосвязи арт-дизайна с народными художественными промыслами и ремеслами Урала, которые активно культивировали металл в качестве материала для различных изделий. И сегодня за ковкой, обладающей неограниченными возможностями своего художественно-пластические решения и стиливыми сочетаниями – от традиционных форм классики до авангарда, – большие перспективы. Область ее применения чрезвычайно широка и эффективность использования обусловлена не только прочностью и долговечностью, но и высоким художественным потенциалом. Выразительность и пластические свойства кованого металла вызывают активный интерес профессиональных архитекторов и мастеров декоративно-

прикладного искусства и дизайнеров, в задачу которых входит персонализация интерьерной среды. Кованые предметы, конструкции или разные функциональные детали великолепно сочетаются с архитектурой или природной средой, придавая ей выразительность и неповторимую индивидуальность, создавая гармонию красоты. Изделия из кованого металла могут быть не только прекрасным связующим элементом между искусственной средой, созданной человеком и природой, но и помогут избежать монотонной стандартности окружающей обстановки и урбанистического пейзажа. Именно удачно найденное решение форм и элементов декора изделий, как правило, активно влияет на окружение и мировосприятие человека, способствует дальнейшему обогащению среды его бытования.

### **Список литературы**

1. *Аронов В. Р.* Теория проектирования Томаса Мальдонадо. Из XX в XXI век / В. Р. Аронов // Проблемы дизайна. Москва: НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, 2011. С. 7-53.

2. *Быстрова Т. Ю.* Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне: учебное пособие / Т. Ю. Быстрова. Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2009. 159 с.

3. *Григорьев А. Д.* Концептуальное дизайн-проектирование средовых объектов / А. Д. Григорьев. Магнитогорск: МаГУ, 2010. 126 с.

4. *Климов В. П.* Культурологические модели дизайна: интеграция, полиэмпиризм, полифония / В. П. Климов. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. 119 с.

УДК 364-43:378.034

**Н.Ф.Уфимцева**  
**N. F. Ufimtseva**

### **Формирование толерантности в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы**

### **The formation of tolerance in the professional training of specialists of social sphere**

*Аннотация.* Статья посвящена рассмотрению проблемы формирования толерантности как ценностного основания профессионального образования специалистов социальной сферы. Рас-