



МОЙ

Свои первые деньги Ринад заработал, когда закончил десятый класс, – пошел звукооператором в Свердловский театр кукол. Первая зарплата (62 рубля) была потрачена... на пальто маме. Это пальто до сих пор хранится в семье Исхаковых.

Он всегда любил читать. Интерес к чтению возник под влиянием Б. А. Дижур. В доме на улице Челюскинцев за чаем беседовали известная писательница и 15-летний Ринад. Многие истины открылись тогда ему. Сейчас он читает много специальной литературы, а из художественной предпочитает классику: нельзя терять время на второсортную литературу. Любимые писатели – У. Шекспир, Л. Толстой, Э. М. Ремарк, Дж. Лондон... Из современных предпочитает Л. Улицкую, Х. Мураками, нравится В. Токарева. В семье Исхаковых не было лишних денег, но на книги денег никогда не жалели, поэтому сегодня в их доме прекрасная библиотека. Родители Ринада Хакимулловича – замечательные мудрые люди, они дали сыну образование, приобщили его к театру, книгам, рисованию.

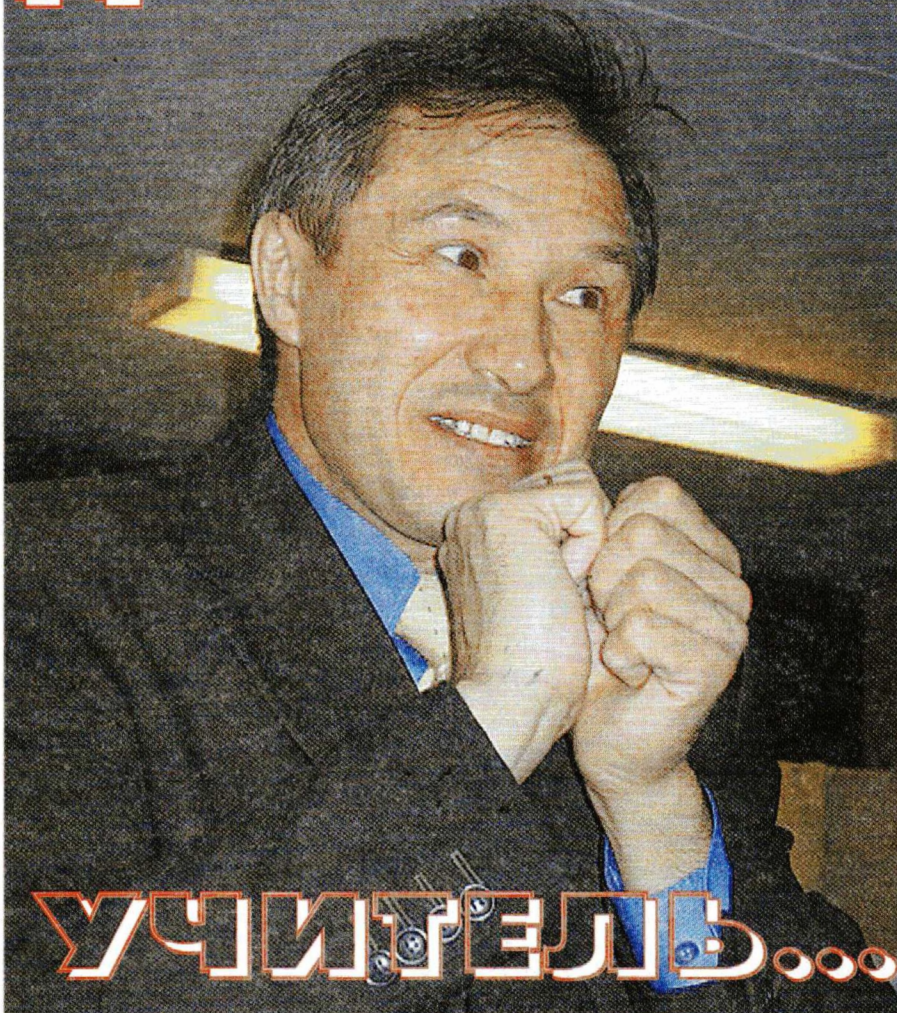
Закончив школу практически на одни пятерки (только по русскому языку было «4»), юный Ринад задумался о выборе профессии. Для него существовало только два пути: педагогика и медицина. Выбор был сделан после просмотра фильма «Доживем до понедельника».

После окончания физического факультета Свердловского пединститута Ринад Хакимуллович распределился на кафедру естествознания педагогического училища преподавателем, а через 3 года стал заместителем директора по организационным вопросам. Когда в нашей области началась кампания по категоризации педагогов, Ринад Хакимуллович сдал экзамены на высшую категорию.

В 1997 г. он пришел в Социальный институт. Знания и опыт, приобретенные за время работы в училище, позволили преподавать педагогику, педагогическую психологию, конфликтологию, историю образования, педагогическую антропологию, педтехнологии. Р. Х. Исхаков тактичен и терпелив по отношению к студентам, уважает их, и они отвечают ему взаимностью.

Ринад Хакимуллович – душа любого мероприятия, проходящего в Социальном институте, будь то праздник Пасхи, выступление команды КВН «Дальние родственники» или день рождения коллеги. Он и сценарист, и режиссер, и исполнитель. Откуда берутся силы и время? Дело в том, что Ринад Хакимуллович – очень организован-

ДОРОГОЙ



УЧИТЕЛЕМ...

ный и обязательный человек. Эти качества воспитал он в себе в армии, а также благодаря занятиям спортом. Виды спорта он для себя выбрал такие: альпинизм, скалолазание, кроме того, каждое утро – силовая гимнастика в тренажерном зале. А еще он много успеваает, потому что занимается любимым делом.

Человек с активной жизненной позицией: ему все интересно, поэтому он имеет много увлечений, хобби. Так, детское увлечение рисованием переросло в серьезное многолетнее любимое занятие. Тонкая линейная акварель – техника рисования, которой Ринад Хакимуллович владеет превосходно. Некоторые его рисунки были отобраны для участия в выставках в Англии, Швеции.

Студенты, отвечая на вопросы анкеты «Преподаватель глазами студента», поставили Ринаду Хакимулловичу высший балл по всем основным характеристикам. А пятикурсники в своих прощальных письмах любимым преподавателям отмечали его профессионализм и тонкий юмор. «Мы гордимся Вами, Ринад Хакимуллович!» – написала одна из выпускниц.

К нему прочно прикрепилось определение «лучший». Он – победитель университетских конкурсов «Лучший преподаватель», «Лучший куратор». Его группа – лучшая среди академических групп университета. Трудно найти человека в университете, который бы не знал Ринада Хакимулловича Исхакова.

СОИИ

В День учителя

Необъявленная война или кто остановит терроризм
Стр. 2

В мире столько интересных книг
Стр. 4

Чудо-река
Стр. 6

Mirza
(беседа с художником)
Стр. 8

НЕОБЪЯВЛЕННАЯ ВОЙНА



целом. Давайте подумаем о безопасности на своем рабочем месте, в своем доме, дворе, городе.

«Начни с себя». Эта старая истина как никогда может сыграть положительную роль. «О чем, собственно, речь?» — спросите вы. О самых простых и доступных вещах. Возьмем привычки. Общеизвестно, что сумма привычек — это характер. Поговорим о некоторых привычках, которые следует сегодня развивать в себе.

Например, бдительность. Если мы вспомним историю нашей страны, то во времена Сталина этот термин имел вполне конкретное значение и подразумевал определенные действия, а хорошо развитая сеть внутренних служб безопасности позволяла власти немедленно реагировать на любые изменения в общественном сознании.

Сегодня ситуация другая. И подход к ней должен быть другой. За каждым из нас (так же как и за нашими соседями) наблюдений никто не ведет. И слава Богу. Но это совсем не значит, что вы в полной безопасности. Отнюдь. По-моему, наступает такая пора, когда более-менее близкое знакомство с теми, кто живет за стеной, как никогда оправдано. Заглянуть в глаза соседям, поговорить при случае о жизни, да просто зай-

ти за щепоткой соли — и вы уже владеете определенной информацией, которая позволит спать спокойно. Давайте не будем забывать о том, что терроризм — это хорошо отлаженная система взаимоотношений людей (если их можно так назвать). Со своей психологией, со своими взглядами, привычками. Они выращиваются на определенной почве (думаю, во многом отличающейся от нашей). Отсюда следует вторая привычка: умение анализировать. Пригодится в данном случае и элементарная интуиция. Все это в полной мере касается и безопасности на рабочих местах, и спокойствия в городе в целом. До тех пор, пока каждый из нас не поймет личной ответственности за общую безопасность,

рассчитывать на спокойную жизнь не стоит. Совсем недавно услышала в трамвае разговор двух пожилых женщин — кондуктора и, по всей вероятности, ее подруги:

— Жизни не стало от этих черных (речь шла о «лицах кавказской национальности»). Куда ни приди — везде они.

— Точно. На дорогах — таджики, на рынках — азербайджанцы; кафе и рестораны — армянские и грузинские, магазины — тоже у них....

Женщины долго осуждали кавказцев, удачно развернувших свой бизнес в нашем многонациональном городе.

Я же подумала вот о чем. Очень хорошо, что в нашем городе люди разных национальностей разворачивают бизнес. На благо всех жителей. И очень хорошо, что все они себя чувствуют тут спокойно и уверен-

но. Хорошо, что в нашем городе нет межнациональной розни. Никому не хочется ставить под угрозу свой бизнес, свои доходы, а в конечном итоге — свое благополучие в угоду пресловутому международному терроризму. Думаю, что «наши кавказцы» далеки от таких мыслей. В основном — это люди-грузиники. И не приведи нам, Господи, ссориться на национальной почве!

Любое обидное слово, обвинение, а хуже того — агрессия могут породить несколько серьезные последствия. Это неоднократно доказано историей человечества. Может, как раз гарантом того, что мы здесь живем дружно, является отсутствие терактов на уральской земле. Хотелось бы так думать.

К сожалению, это понимают не все. Когда готовился этот материал, из средств массовой информации поступили сведения о поджоге нескольких торговых точек, владельцами которых являются кавказцы. Если это криминальные разборки, то время для них выбрали, прямо скажем, неудачное. А если это сотворено из хулиганских побуждений? В отместку за Беслан? Думаю, комментарию тут излишни. Любой здравомыслящий человек ужаснется при такой мысли. Получается, что мы сами семимильными шагами идем навстречу потрясениям. Ведь любой вооруженный внутренний конфликт — это война с собственным народом. А народ — это мы с вами. Ты и я. И совсем не важно, какая у тебя национальность. Человеческая боль на всех языках мира «звучит» одинаково. Нельзя ее допустить.

Есть мнение

ИЛИ

КТО ОСТАНОВИТ ТЕРРОРИЗМ?

Две авиакатастрофы, произошедшие 25 августа 2004 г. на территории России с интервалом в одну минуту, потрясли всех. Поначалу представители государственных служб, делая недоуменные лица, пытались строить какие-то версии, осторожничали в выводах, терялись в объяснениях... То, что это терроризм, всем было понятно сразу. Но похоже, что сегодня эта версия уже мало кого устраивает в высших эшелонах власти. Ведь если признать неспособность государственных чиновников обеспечивать безопасность российских граждан в

родной стране, то вывод, естественно, неутешителен. Для всех. Тем более, когда речь идет о международном терроризме. Нам, простым смертным, видимо уже не приходится рассчитывать на службы безопасности, которым предписано обеспечивать спокойствие пассажиров. Что же делать?

Вспоминается странный случай. Было это более двадцати лет назад. В одной уральской деревеньке древний старичок нам, молодым и веселым студентам-практикантам говорил слова, значение которых стало понятным только спустя четверть века:

— То, что пережили мы, старики, было тяжело и страшно, но то, что предстоит пережить вашему поколению, будет ужасным...

До сих пор эти слова вызывают во мне бурю эмоций. Как старый и полуграмотный человек мог предвидеть размеры глобальных потрясений? Что имел он в виду, говоря «ужасно»? Ведь разговор состоялся в период самого расцвета социализма, когда все казалось стабильным? Не значит ли это, что «призрак капитализма» уже тогда рыскал по Стране Советов, как когда-то призрак коммунизма по Европе? Или он

подразумевал что-то другое, более катастрофичное для нашей страны? И что нам еще предстоит пережить?

Во время существования СССР нам, его гражданам, даже в страшном сне не приснились бы те взаимоотношения на межнациональной почве, которые мы видим сегодня. Обидно. За одно десятилетие было разрушено столько, что построить заново не хватит и столетия! Надеюсь, читателю понятен ход мысли: крушение надежд, стабильности, уверенности в завтрашнем дне

(Окончание на стр. 3)

(Окончание. Начало на стр. 2) неизбежно ведет к поиску виновных во всех бедах. И совсем не важно, касается ли это отдельно взятого человека, народа или страны в целом. Но что случилось, то случилось. Давайте рассуждать здраво. Повальная безграмотность, посеянная среди разных народов Страны Советов в прошедшем десятилетии, уже дает свои «всходы». И с этим надо считаться. Россия, по высказыванию многих выходцев из бывших союзных республик, «бросила» своих «младших братьев и сестер» на произвол судьбы. И такие высказывания приходится слышать довольно часто из уст представителей самых разных народов: чеченцев, азербайджанцев, узбеков, таджиков... Самоопределение, независимость и свобода оказались тяжелейшим

испытанием для многих бывших союзных республик. И хорошей почвой для международного терроризма.

Теперь о главном. Кто остановит терроризм? Ты, уважаемый читатель! Да, да! Именно ты, читающий эти строки и переживающий за свою безопасность и безопасность своих близких. Каким образом, спросите? Думаю, что не открою Америку, если скажу, что терроризм расцветает там, где разрозненность общества (на национальной, социальной или религиозной почве) имеет ярко выраженный характер. Там, где сосед-татарин относится с презрением к соседу-еврею, жди беды. Пример, возможно, неудачный, но достаточно красноречивый. Если мы «с молодых ног» будем внушать нашим детям, что одна нация лучше дру-

гой, что есть достойные и менее достойные религии, что богатый имеет больше прав, чем бедный, то в ближайшем будущем мы получим совершенно неожиданные результаты. Собственно, о них сегодня и идет речь. Глупо поступают те, кто, занимаясь личным обогащением, не уделяют внимания морально-этической стороне своего бизнеса. Или жизни. История уже неоднократно подтверждала несостоятельность таких позиций. Выводы делайте сами.

Но что делать, если беда в виде терроризма уже пришла в наш дом? Прежде всего, необходимо изменить свое отношение к этой проблеме. Это не должно быть делом только государственных мужей и блюстителей порядка. Это общегосударственная, общегражданская проблема. И каждый из нас должен понимать сте-

пень своей ответственности за общую безопасность. Это громкие слова, скажете вы, и от каждого из нас мало что зависит. Возможно. Но давайте смотреть глубже и дальше. Порядок необходим не только в доме или на улицах, но и в стране, хозяевами которой мы являемся. Очень плохо, если мы не знаем, кто живет с нами на одной лестничной площадке. Или на одной улице. Чем занимаются наши соседи? Каковы их интересы, убеждения?

Хотите безопасности? Общайтесь! Интересуйтесь, изучайте, наблюдайте, размышляйте. По-другому сегодня просто нельзя.

1 сентября страна вздрогнула от событий, произошедших в Беслане, еще раз подтвердив все вышесказанное. В чем и подписываюсь.

Ирина Алексеева

С ЧИСТЫМ СЕРДЦЕМ — ПО ЧИСТЫМ УЛИЦАМ



Многие из нас хотели бы попасть туда, где чисто, светло и красиво. К сожалению, наш город не может похвастаться чистотой своих улиц и показать себя во всей красе. Да, мусор каждый может бросить без зазрения совести, а жаль. Без сомнения, проблеме воспитания ребенка в соблюдении правил экологии нужно решать с детства. Мы должны внушать маленьким человечкам, что мир, в котором мы живем, — это семья.

В нашей стране переработка мусора на очень низком уровне. Это проблема не только жителей города, но и «больших людей», которые должны выделять средства на очистку города от мусора. При таком условии возникает вопрос: кто будет очищать город?

Наверное, многие заметили, что с улиц города давно исчезли пустые бутылки, в простонародье — «чебурашки». Сбором такого мусора стали заниматься бичи.

Такое явление возникло неспроста. На грязные и бесхозные улицы вышли на сбор бутылок не только бездомные и подростки, но и малообеспеченные пенсионеры. Эти люди создали свой собственный бизнес, в основе которого лежит желание заработать хоть немного денег. А город таким образом очищается от стеклотары.

Если бы определенные группы людей направить на сбор битого стекла, бесхозного полимера и других отходов, которые не подлежат приему, то стало бы заметно чище. А с появлени-

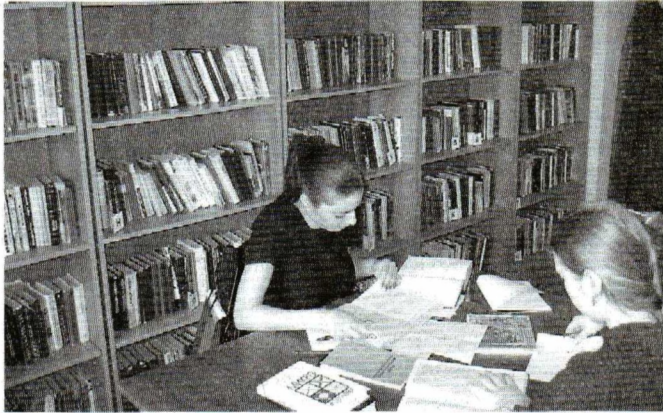


ем большего количества контейнеров для мусора на улицах города его жителям стало бы совестно бросать мусор на землю в общественных местах.

Когда будет организована защита окружающей среды, мы сможем сделать наш мир здоровым, приятным взору не только коренных жителей, но и туристов. Важно, чтобы о городе говорили с восхищением, а относились — с уважением.

О. Антипина, ДИ — 403

В МИРЕ СТОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ КНИГ



Всем известно, какую радость испытывают многие абитуриенты после сдачи вступительного экзамена по литературе. Мы решили узнать, что происходит потом с чтением и предложили студентам ответить на следующие вопросы: Какую книгу Вы читали два и более раз? Книга какого современного автора Вам показалась интересной? Кто влияет на Ваш круг чтения? Сколько книг Вам удается в среднем прочитать за год?

На вопросы в 2003/04 уч. г. отвечали студенты ИнЛин (ИА-303, 311), ИСц (СЦ-501, 522, 101), факультета информатики (КТ-302), факультета психологии (ПП-423) и ИПЮ (Ю-308). Статистическую обработку 110 анкет провели студенты О. Комарова, О. Еремеева, Т. Дряхлова и А. Коркина (СЦ-303).

Неисчерпаемый Булгаков

Когда мы впервые читаем книгу, нас чаще всего занимает сюжет. Но к некоторым сочинениям мы возвращаемся снова и снова. Студенты назвали более 100 наиболее интересных для них книг. Лидеры повторного чтения (в процентах от числа опрошенных):

- М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита – 34%;
 - М. Митчелл. Унесенные ветром – 8,5%;
 - А. С. Пушкин. Евгений Онегин – 6,4%;
 - Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание – 6,4%;
 - Л. Н. Толстой. Анна Каренина – 4,2%;
 - Л. Н. Толстой. Война и мир – 4,2%;
 - Дж. Р. Р. Толкиен. Властелин колец – 3,2%.
- Заметим, что все эти произведения – истории о самоопре-

делении молодых людей. Герои делают свой главный выбор: следовать традиционному жизненному сценарию либо решиться на независимость от «общих мнений и страстей». Вспомните размышления Наташи Ростовской после серьезного разговора с князем Андреем: «Неужели правда, что теперь уже нельзя шутить жизнью, теперь уж я большая, теперь уже лежит на мне ответственность за всякое мое дело и слово?»

Булгаков и Митчелл, по данным опроса Всероссийского центра по изучению общественного мнения (ВЦИОМ), попали также в семерку самых популярных авторов в России. А знаменитый артист Олег Меньшиков постоянно перечитывает только Пушкина.

Недосягаемый Козьмо

Труднее всего читателю ориентироваться в современной литературе. Обычно берут книгу наугад, нравится – читают. Если ограничить понятие «современная литература» рамками последних пяти лет, то студенты назвали 18 авторов, которые показались им интересными. Самое высокое место принадлежит сочинениям бразильца П. Козьмо – 18 голосов отдано ему. Может быть, социологи, психологи, философы, культурологи способны объяснить причины столь массового увлечения писателем, чьи литературные достоинства экспертами-филологами оцениваются весьма невысоко?

Неизменно попадают в списки самых читаемых Донцова, Акунин и Пелевин. Вот и в анкетах мы встретили их имена по 7 раз. Что же можно найти в их книгах? Да все: особенности национальной мечты (привет

господину Фандорину и «безудержным оптимисткам») и современные страхи (знакомы ли Вам мрачные картинки Пелевина); идеи и нормы образованного и деятельного меньшинства; глубинные желания всех уставших и растерянных. Умеют эти авторы рассказать внятную историю, умеют напугать или пошутить. Если Вы любите Лермонтова, Гоголя, Цветаеву, Вам трудно найти родственную душу. Если Вы прочитали хотя бы одну книгу Акунина, Донцовой или Пелевина, Вам легко стать душой любой компании.

«Парфюмер» Зюскинда заинтересовал 6 студентов нашего университета и стал ярким событием для Дарьи Донцовой, разборчивого телеведущего Максима Галкина, звезды театра и кино Чулпан Хаматовой. Слава загадочного европейца Зюскинда – не новость. Удивительна популярность 22-летней Ирины Денежкиной среди студентов. Сборник рассказов «Дай мне!» о вполне заурядных и вполне симпатичных девушках, которые, будто новая Анна Каренина, страстно желают все испытать сами, всюду поспевать, во всем участвовать, также отметили 6 человек.

Оцифрованный портрет

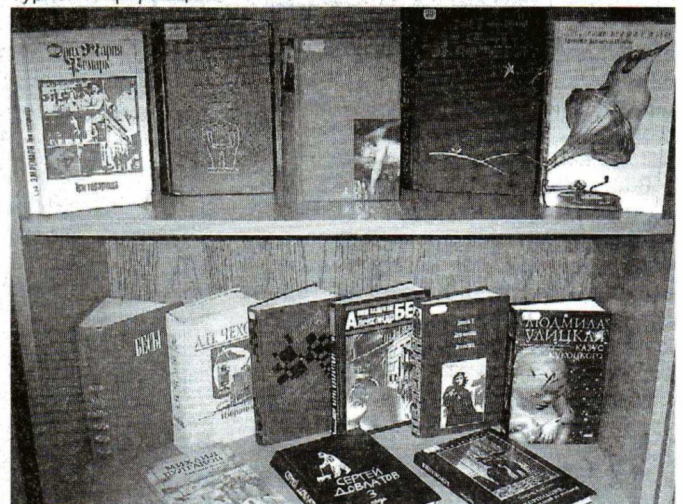
Наши студенты при выборе книги привыкли полагаться: а) на свой вкус – 57%; б) на друзей – 54%; в) на семью – 26%. Мы и прежде догадывались, что главная опора российского жителя во всех вопросах – ближний круг. Хотя цивилизация предлагает значительно больше источников литературной информации.

По статистике ВЦИОМ, больше трети населения в стране вообще ничего не читает. Каждый пятый участник нашего опроса ответил, что читает мало: 1–5 книг в год, 7 человек заявили, что читают много: 40–50 книг в год. Поздравляем трех социологов, двух психологов и двух юристов (если только они правильно поняли наш вопрос о чтении художественной литературы, точно посчитали свои результаты и не являются внештатными книжными обозревателями в прессе или Интернете). Участники самой многочисленной группы (40 студентов из 110 опрошенных) успевают прочитать от 5 до 25 книг в год, как и большинство наших знакомых.

Р. С. Числа, конечно, определяют не все. Каждый участник опроса неповторим, а групповой портрет необходим для взаимопонимания и взаимодействия в литературных проектах. Можно вспомнить и Ф. М. Достоевского, который считал, что читающий человек никогда не бывает одинок. Или шутовское признание А. П. Чехова: «Медицина – моя законная жена, а литература – любовница. Жить не так скучно».

Научная библиотека РГППУ благодарит за помощь в организации опроса преподавателей кафедры педагогики Е. Н. Темникову, Е. И. Глебову, М. В. Полякову, зам. директора ИСц Л. Ф. Беликову и преподавателя кафедры образовательного права О. В. Южакову.

Л. В. Грунина, зав. отделом гуманитарно-просветительской работы библиотеки



50 лет трудового стажа!



Н. Н. Шепетук начал свою трудовую деятельность в 1954 г. на заводе УЭТМ токарем. Без отрыва от производства окончил машиностроительный техникум и Свердловский институт народного хозяйства. Работал мастером, старшим инженером-планировщиком, начальником участка, начальником цеха. Около 10 лет был заместителем председателя профкома УЭТМ по организационно-массовой работе.

С 1979 г. и по настоящее время Н. Н. Шепетук работает в нашем университете. Он проявил себя ответственным, грамотным организатором и исполнителем. Организовал создание новой лаборатории для проведения лабораторных работ по курсу «Сопротивление материалов: испытание образцов из различных материалов на растяжение, сжатие, кручение, удар, изгиб и др.». Николай Николаевич обеспечивает учебный процесс средствами ТСО, инструментами, образца-

ми, моделями различных механизмов, наглядными пособиями. Организует проведение лабораторных работ, своевременное выполнение ремонта оборудования.

Н. Н. Шепетук активно участвует в общественной работе: он является заместителем председателя профкома сотрудников, председателем участковой комиссии по выборам в Верховный Совет и местные советы, председателем группы народного контроля университета, а также ответственным за технику безопасности и пожарную безопасность кафедры, за гражданскую оборону, а еще он – внештатный фотограф га-

зеты «Мы – РГППУ».

Н. Н. Шепетук был награжден медалью «За доблестный труд» и медалью «Ветеран труда», почетной грамотой Государственного комитета по профессионально-техническому образованию за успешную работу по обучению и воспитанию студентов, развитие инженерно-педагогического образования.

От имени всех сотрудников ИПИ поздравляю Вас, Николай Николаевич, с 50-летним трудовым юбилеем! Ровно половина из них прошла в стенах нашего родного университета! Здоровья, успехов и удачи Вам!

А. В. Песков, директор ИПИ



Л. А. Журавлева, проректор по учебно-воспитательной работе поздравляет Николая Николаевича Шепетюка с юбилеем

Поздравляем

ПОДАРКИ ДЕТСКОМУ ДОМУ

Благотворительную акцию провели студенты 1-го курса ИнЭУ в конце прошлого учебного года: они собрали для подшефного детского дома №3 одежду, игрушки, книги, видеофильмы и др. Посещение этого учреждения и вручение подарков детям проходило в атмосфере добра, любви и понимания. Спасибо нашим студентам за чуткость и неравнодушие к чужим бедам. Умение сочувствовать и помогать ближним – одна из самых красивых черт человека. Спокойнее и увереннее живется, когда вокруг много красивых людей. Они спасают мир.



Руководитель И. Н. Сосунова, ИнЭУ, гр. ЭТ-118

Благотворительность

Хочу пожелать...

С Днем учителя я хотела бы поздравить всех преподавателей РГППУ и отдельно СоИНа. Хочется пожелать им терпения, счастья и удачи в их нелегком труде. Отдельно хочу поздравить куратора гр. Спд-205 Наталью Петровну Сулимову: Спасибо Вам за то, что Вы у нас есть! Мы Вас очень уважаем и любим.

Анна Мухетдинова, гр. Спд-205

Уважаемые и любимые наши учителя, поздравляю вас с профессиональным праздником. Желаю вам терпения, красоты, тепла, здоровья. Очень жаль, что ушли из ИПЮ многие преподаватели, которые вложили в нас очень много. Такие, как Д. А. Ягофаров, О. А. Колоткина, И. Д. Ягофарова и др. Мы вас помним и любим.



Оксана Алирзаева, гр. ОП-515

В этот праздничный день хочу поздравить замечательных преподавателей РГППУ, а именно Н. П. Сулимову и Е. Ю. Стругулину. Оставайтесь такими же добрыми, отзывчивыми и внимательными. Желаю, чтобы ваши требования совпадали с нашими возможностями. И тогда все у нас получится!

Катя Ковешникова, гр. Спд-205

Хочу выразить благодарность преподавателям всех факультетов за их поддержку, понимание и желание дать нам больше знаний, умений и приобрести навыки по различным дисциплинам. Особое пожелание здоровья и терпения преподавателям ХПИ.

Ольга Плотникова, выпускница 2004 г.

Опрос газеты

ЧУДО-РЕКА



Река Чусовая. Камень Дыроватый

*А над Парижем небо прохнулось,
И в Амстердаме тоже дождик лил,
И нам с тобою салышко лишь сылось,
Когда в горах Уральских ты бродил.*

*Был месяц май, но мы шагали в лебю,
Не ждали мы его в тини квартир,
И здесь, в снегах, искали мы ответа,
Кто будешь ты, шагивший в этот мир.*

*Но май прошел весенним ручьями,
Сотли снега с веселых этих гор,
И Чусовая дружно вместе с нами
На встречу с Камою устремила взор.*

*Как хорошо в гармонии с природой,
Лишь на минутку замедляя ход,
Навстречу солнцу в споре с непогодой
Нести свою мечту из года в год.*

*Остановись, мгновенье, ты прекрасно,
Нас снова ждёт дорога впереди,
Над Амстердамом солнце светит ясно,
Желаю всем счастливого пути!*

*В. П. Сидоров
07.07.2004*

Был месяц май. Но был еще февраль и Таганай. И много еще чего было за этот год. А главный итог этого года – даже не то, что мы совершили три категорийных похода и не сосчитать сколько походов выходного дня, а то, что мы встретились. Встретились, чтобы не расставаться.

Пусть у каждого из нас будут тропинки, по которым мы пойдем к своей мечте, но вершина, на которой мы рано или поздно встретимся, будет одна. Главное – не изменить своей мечте.

Еще по итогам года мы можем сказать, что Таганай – не единственная наша осуществленная мечта. Позади Веселые горы и красавица Чусовая. К ней мы и начали свое движе-

ние по ручейкам, сбегаящим с этих гор. Чтобы в июне месяце окунуться в ее бурные воды. Веселые горы, что расположены между Нижним Тагилом и поселком Староуткинском в районе Висимского заповедника, стали для нас в прямом смысле веселыми.

Обилие тающих снегов, постоянно грозящих преградить нам дорогу вперед и отрезать путь к отступлению, постоянные переправы через бурные весенние реки и движение по пояс в снегу – все это напоминало мне путешествие к Северному полюсу, где постоянные разводья преграждают путешественникам путь к вершине Земли. Вот так, по пояс в снегу, мы и вззошли на главную вершину этих гор – Старик-Камень – 755 м.

А еще была гора Острая, многочисленные буреломы, где только компас да солнце показывали нам путь домой. Закончив этот поход на Чусовой, мы поняли, что просто не можем сюда не вернуться летом.

И вот мы здесь. Георгиевские камни, названные так в честь святого Георгия Победоносца, – отправная точка нашего пути. По реке Чусовой можно изучать историю родного края. Ведь не зря археологи считают, что именно на берегах Чусовой обнаружены наиболее древние следы жизни человека на Урале. Первые упоминания о Чусовой относятся к 1396 г. А еще Чусовая – единственная река, которая пересекает Уральский хребет с востока на запад. Долгие годы Чусовая являлась единственной транс-

портной артерией, по которой с Урала в Европейскую Россию сплавляли металл. Именно с Чусовой начался в сентябре 1581 г. поход дружины Ермака в Сибирь, так что Ермака можно считать первым туристом этого района. И в память об этом событии мы устроили дневку (выходной день) на реке Серебрянке, по которой совершалось это историческое первопрохождение. А у нас на Серебрянке была баня, а вечером – восхождение на второй по величине камень – Ростун. На нем мы провожали закат. А величественная панорама, открывающаяся с вершины камня, лишь подчеркивала неопишную красоту этого явления. А впереди нас ждал ночной переход до Великана – самого большого камня на Чусовой – и утреннее восхождение на него.

Позади десять дней пути, 220 километров по изрядно обмелевшей реке в сильную жару и все, что этому сопутствует: комары, пауты, оводы. Но это забудется, останется только за-

гар, счастливые лица ребят и неустойное желание двигаться вперед. А двигаться нам есть куда и в плане географии, и в части спортивного совершенствования. Когда я смотрю на просветленные лица ребят, то невольно задумываюсь о том, что в вечном противостоянии светлого и темного, добра и зла нам, кажется, посчастливилось быть на солнечной стороне «баррикад», а следовательно, нет таких вершин, которые не смогли бы покорить эти заряженные солнечной энергией люди.

И мы желаем всем, кого манит романтика дальних дорог, кто не боится горных вершин и бурных рек, зимней стужи и летней жары, вливаться в наши ряды.

Мы вас ждем! Мы вам рады! С вами мы пойдем еще дальше и выше!

В. П. Сидоров,
старший преподаватель
кафедры спортивных
дисциплин

Туризм



Восхождение



Река Чусовая. Гора Старик-Камень

«Драмкружок, кружок по фото, хоркружок – мне петль охота...»

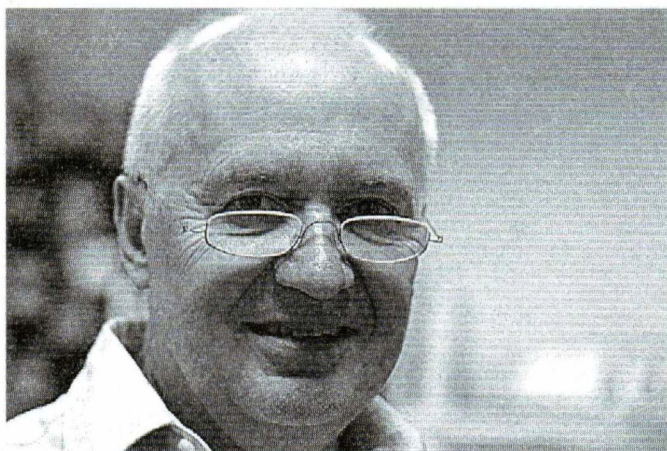
Никто не спорит с тем, что к освоению профессии необходим углубленный, сосредоточенный, предельно серьезный подход, но сегодня этот процесс происходит уже не в пространстве засекреченных НИИ, номерных заводов и подобных предприятий, на всех документах которых стоит гриф «Для служебного пользования», как это было несколько десятилетий назад. Доступ к сети сегодня – дело только твоей активности. Речь идет не о буквальном подключении к «паутине», а о возможностях и последствиях существования в информационном обществе, в котором, если верить социологам, мы сейчас и проживаем.

Сегодняшний мир предоставляет нам невероятное количество возможностей для получения новых знаний, но предложенная свобода усилила муки выбора, увеличила количество соблазнов, оставила человека один на один с огромным количеством информации и информационного мусора, так называемого «спама». Каждый день помимо чисто профессиональных, учебных вопросов, регулируемых кафедрами, деканатами и расписанием, нам навязывают десятки наименований зубных паст, пищевых добавок; раскрываются и попадают в орбиту потребительского рынка новые имена, клубы, блокбастеры и т. д. и т. п.

Кафедра искусствознания и арт-бизнеса предлагает образовательную программу «Искусство в культуре XX–XXI вв.», представляющую собой набор разнообразных курсов, практикумов, тренингов, которые помогают ориентироваться в сложном и достаточно агрессивном культурном пространстве.

Во-первых, мы живем в культуре визуальной, в пространстве «упаков», «растяжек», инсталляций и презентаций. Разобраться в эстетических качествах предметной среды, раскрыть язык предметных форм, одежды, тела помогут курсы «Архитектура и дизайн» и «История и теория моды: движение во времени и пространстве». Экскурсы в историю архитектуры и дизайна, историю моды в контексте экономических, политических и культурных исторических событий, знакомство с работами современных архитекторов, дизайнеров и модельеров помогут вам изменить собственный мир, придать ему яркую и живую выразительность.

Во-вторых, еще в XX в. начали стираться, а сегодня часто не просматриваются вовсе границы между искусством и жизнью. Почувствовать разницу между традиционным искусством, обладающим своими рамками, автономностью, возвышенностью, непрозаическим характером и



О. А. Петров

искусством классического и пост-классического авангарда, стирающего границы между искусством и жизнью, вы сможете, прослушав курс «Современные художественные практики». Вы научитесь понимать современное искусство, узнаете о том, что такое инсталляция, перформанс, акционизм и многое другое.

Такие курсы, как «Лаборатория моды: цвет, образ, форма» и «Актерское мастерство педагога» помогут вам овладеть тайнами создания костюма, имиджа, техникой эмоциональной коммуникации, развить креативные способности, динамизм и выразительность, так необходимые будущему педагогу. В курсе «Актерское мастерство педагога» используются элементы общепедагогического наследия К. С. Станиславского в качестве некоего ключа к развитию и совершенствованию творческой природы педагога, помогая обучиться искусству «эмоциональной заразительности». Занятия в рамках этих курсов будут проходить в основном в виде мастер-классов и тренингов.

В курсе «Стратегия тела в современном танце» вам расскажут о языке тела и пластики, вы научитесь понимать непростой язык современной хореографии, познакомитесь с важнейшими тенденциями, направлениями и произведениями неклассического танца. Особенность курса заключается в исследовании тесного взаимодействия выразительных средств современного танца с проблемой человеческой телесности, рассмотрении тела как культурного конструкта.

Уметь слышать музыку – значит уметь слышать соответствующую ей эпоху; уметь слушать и слышать современную музыку – значит глубже понимать свое время, самого себя. Помочь научиться слушать и слышать, понимать «откуда и куда», как сочетаются и трансформируются

звук, тембр, ритм, как образуются музыкальная вертикаль и горизонталь, пространство и время – задачи курса «Слушаем современную музыку».

Курс «Театр в начале XXI века» раскроет для вас проблему непростых отношений Человека и Мира. Рассматривается период от рождения «новой драмы» и режиссуры до сегодняшнего дня. На занятиях используется показ отдельных фрагментов самых знаменитых театральных произведений, что позволяет слушателям наглядно представить мировую театральную сцену в изучаемый период.

Курс «Кино в контексте современной культуры» знакомит слушателей с историей и теорией кино. Вы сможете проследить судьбу самых различных жанров, историю кинокомедии и триллера, превращения кинолент в современные спецэффекты, элитарного кино в массовое. Если кино родилось как «балаганное», массовое, всем доступное и понятное зрелище, то сегодня кино обладает достаточно сложным языком, нужно уметь его «читать».

Все предложенные курсы являются авторскими и проводятся высококвалифицированными специалистами-искусствоведами. На занятиях используется богатый аудио- и видеоряд, что существенно облегчает восприятие и усвоение информации. Предполагается использование активных форм освоения материала: семинаров, тренингов, мастер-классов, посещений спектаклей, просмотра кинофильмов и т. п.

При успешном завершении курса слушатели получают сертификат университета.

Занятия начнутся в октябре и будут проводиться один раз в неделю в вечернее время в течение четырех часов (двух пар). Продолжительность каждого курса – 32 ч. Стоимость одного курса для слушателя

составляет не более 2000 р. (в зависимости от наполняемости группы). Все курсы будут регулярно повторяться в течение учебного года по мере их востребованности. Предусмотрена система скидок для слушателей нескольких программ.

Кафедра искусствознания и арт-бизнеса была создана в июле 2003 г. с целью расширения спектра профессиональных образовательных программ университета и усиления гуманитарной составляющей подготовки его выпускников, а также для повышения общекультурного уровня студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава.

Заведующим кафедрой является кандидат искусствоведения, профессор, художественный директор муниципального учреждения культуры «Институт танца» Олег Алексеевич Петров. За распространение в России интеллектуальных, научных и художественных достижений Франции Олег Алексеевич удостоен французского национального ордена «Академические Пальмы», который был учрежден Наполеоном I и присуждается французским правительством за особые заслуги в области образования, за вклад в обогащение культурного достояния. Иностранцы граждане получают этот орден в исключительных случаях.

Под руководством О. А. Петрова педагогами кафедры была создана образовательная программа «Искусство в культуре XX–XXI вв.».

Кроме описанной выше образовательной программы кафедра предлагает факультативные курсы искусствоведческой направленности для студентов всех институтов и факультетов университета очной формы обучения 2–5-го курсов. Эти курсы являются дополнительными факультативами к существующим и для студентов полностью бесплатными. При условии завершения обучения факультативы будут включены в перечень дисциплин в приложении к вашему диплому как успешно освоенные.

Предлагаются следующие факультативные дисциплины:

«Театральная педагогика» – для студентов 3–5-го курсов;

«Основы современного искусства» – для студентов 2–5-го курсов.

Занятия будут проходить с 1 октября один раз в неделю в течение всего учебного года (одна пара), во второй половине дня, в главном корпусе.

Подробнее узнать о содержании и условиях обучения, а также записаться на любой курс вы можете на своих кафедрах, а также каждую пятницу с 15 до 17 ч в ауд. 0–322. Куратор – Наталья Андреевна Смирнова. Справки по телефону 331–23–52 (внутр. 106).

MIRZA

(беседа с художником)

— Имя у Вас интересное. Если два слога поменять местами, то получится ЗА-МИР. Довольно символично, не так ли? Ваше творчество, на мой взгляд, вполне соответствует этому имени: женские портреты, деревенские пейзажи, природа... В общем — мир.

— Честно говоря, о значении своего имени не задумывался, но если серьезно, то я очень благодарен своим родителям за его лаконичное звучание, которое помогает мне в жизни и творчестве. Свои картины подписываю *Mirza*. Многие думают, что это псевдоним. Что касается творчества, то действительно, мне нравится писать «мирные» моменты жизни: красивые отдыхающих женщин, крестьянские русские избы, осеннюю или ожившую после зимней спячки природу...

Мы в мастерской одного из известных художников Урала — Мирзы Аvezовича Мамедова. Беседуем о творчестве, жизни, судьбах художников.

Небольшая комната в центре старого Екатеринбурга. На стенах — портреты экстравагантных дам, натюрморты с грушами и лимонами, зеленая листва...

Мирза родился недалеко от Баку. Яркие, насыщенные природные краски родной земли с детства вызвали в юном художнике восхищение и желание отразить такую красоту на бумаге.

— Я стал рисовать, как только научился держать карандаш в руках...

Есть художники, идущие к своему совершенству и славе с самого начала, избравшие эту нелегкую стезю однажды и навсегда. И ничто в мире не может их сбить с этого пути. Именно такой дорогой идет Мирза Мамедов.

— Рисовать я начал, как только научился держать карандаш. Признаюсь честно, мне нравилось, когда мои рисунки хвалили. Но я чувствовал, что не это главное. Мечта написать большие, значимые картины заставляла много работать. Я никогда не сомневался в том, что буду художником. И еще. Художник — это не профессия, это образ жизни...

Заклучение не ново, а стоит за ним многое. Постоянный поиск работы, периодическая нужда, бытовая неустроенность, ожидание вдохновения, беспокойная совесть, наконец.

А при чем тут совесть? — спросите вы и будете правы. Но как назвать желание художника быть честным и искренним в своих полотнах? Зритель, вглядываясь в произведения, безусловно, будет любоваться тем, как солнце играет в волосах женщины, золотит плод в ее руках, или как художник чувствует цвет, пластику, образ. Вряд ли кто-нибудь задумается в момент просмотра о «честности» картины. Для художника же это понятие имеет вполне определенный смысл. «Честность» работ Мирзы начинается с его художественного образования. Школы художника, мастера.

Окончив среднюю общеобразовательную школу в Азербайджане и отслужив в рядах Советской Армии, Мирза приезжает в Свердловск и поступает в художественное училище им. Шадра. Мирза счастлив. Три года, по словам художника, дали ему очень много в плане техники,

композиции, рисунка. После успешного окончания художественного училища росло желание учиться дальше. Окрыленный первыми успехами молодой художник садится в поезд «Свердловск — Ленинград» и мчится навстречу своей судьбе...

Мегаполис встретил его дождливыми проспектами и улицами, потрясающей архитектурой и непередаваемым ощущением красоты.

Три года прожил молодой человек в городе на Неве в надежде поступить в Академию художеств. Трижды сдавая на «отлично» экзамены по рисунку и живописи, не смог «осилить» русский язык — непреодолимый барьер.

— Низкая оценка по сочинению не дала мне возможности осуществить мечту: продолжить учиться в мастерской Евсея Моисеевко.

Но времени даром в северной столице Мирза не терял. Активно брал уроки у мастера, о чем с благодарностью вспоминает до сих пор. Именно там Мирза сформировался как художник, как личность.

После трех неудачных попыток поступления, вернувшись в уже ставший родным Свердловск, Мирза Мамедов блестяще выдержал экзамены в Свердловский архитектурный институт и учился еще шесть лет.

— Домой тянуло?

— Очень. Но еще больше хотелось получить достойные знания, опыт. Дома, в Баку, я периодически бываю. Жену вот привез из родного края. А к Екатеринбург я привык. У меня тут родились дети, появились друзья, любимая работа. Очень люблю уральскую природу, особенно осенью, когда буйство красок «перехлестывает» воображение. В такие моменты особенно хочется работать на пленэре или в мастерской...

— Как живется Вам на Урале? В смысле погоды, культуры... Не секрет, что художникам приходится нелегко. Во всех отношениях. Кто помогает?

— Настоящий художник должен рассчитывать только на свои силы. Ни у кого ничего просить не привык. Правда, спасибо азербайджанской диаспоре — помогли найти помещение для мастерской. Недавно стал членом Союза художников России. Пишу картины, участвую в выставках, преподаю в российском университете... Есть свои зрители. Почитатели. И покупатели. Живу, одним словом. К уральскому климату за двадцать с лишним лет привык, а что касается культуры, то она стала уже частью моей жизни, судьбы. И если честно, то у художников нет национальностей. Они — проводники. Проводники мира, добра, любви... Если бы политики понимали роль творческих людей в жизни общества, думаю, многое изменилось бы в лучшую сторону. Язык красоты во всем мире одинаков. И всем понятен.

Уходя из гостеприимной мастерской, шагая по грязным и мокрым улицам родного города, я невольно поймала себя на мысли, что художник действительно не имеет национальности. Он интернационален. Потому что живет и творит красоту, а красота, как известно, спасет мир. Я — за мир. А мир — за?

И. А.



Мирза Аvezович Мамедов. Художник



«А вы куда, господин художник?»



«Судьба»



«Портрет женщины»



«Дама с персиком»