



17 ноября – Международный день студентов! Поздравляем!

*Студенческая дивная, веселая пора
Не позабудется тобою никогда.
Свободный гражданин, еще не взрослый,
Еще не мучают житейские вопросы.
Не очень далеко уплыть успело детство.
А зрелость мудрая уж ходит по соседству.
Прощайся с играми, встречай большую жизнь,
И в ней, пожалуйста, смотри, не отступись!*

Он отмечается уже 58 лет. В 1946 г. на Всемирном конгрессе студентов в Праге в память о чешских студентах-патриотах, расстрелянных фашистскими оккупантами 17 ноября 1939 г., этот день был объявлен Международным днем студентов.

Первый раз –
на первый курс
Стр. 2

Дружная семья
Социального института
Стр. 4

Королева спорта
приглашает
Стр. 5

Пишите стихи –
у вас получится!
Стр. 7

ПЕРВЫЙ РАЗ — НА ПЕРВЫЙ КУРС

«Вот мы и достигли цели — переступили порог университета в качестве студентов. Позади экзамены и связанные с ними переживания. Впереди веселая студенческая жизнь: приятные встречи, знакомства, дискотеки в студенческом клубе, незабываемые вечера в общежитиях. В перерывах — лекции, зачеты, экзамены...».

К сожалению, так думают многие студенты-первокурсники, быстро забывая о цели поступления в высшее учебное заведение. Давайте попробуем разобраться и помочь некоторым из них правильно организовать учебу и отдых, чтобы через пять лет они могли выйти из университета настоящими специалистами, профессионалами.

«Целыми днями и ночами в соседней секции играет музыка, слышен шум голосов, смех. Когда они занимаются? Мешают учиться нормальным студентам». Это сказал один из старшекурсников о первокурсниках прошлого года. Многие из них сегодня уже не учатся в университете. Зачем они поступали? Непонятно.

Огни большого города многим кружат голову. Оставшись без родительского попечения, молодые люди начинают вести себя очень странно. Распитие спиртных напитков и гуляние до утренней зари становятся привычными занятиями для некоторых из них, впервые попробовавших «самостоятельной» жизни. К чему это может привести? Как показывает практика, если студент вовремя не возьмется за ум, то последствия для него могут быть самыми неожиданными. И печальными. В позапрошлом году, после празднования 1 сентября, одна из студенток 2-го курса была найдена убитой в лесу на окраине Екатеринбурга. Что ее заставило сесть в машину к незнакомым парням? Естественно, самоуверенность и элементарная глупость.

В нашем университете работает Совет по профилактике правонарушений. Его заседания проходят раз в месяц. На Совет приглашают студентов, нарушающих дисциплину в университете или общежитии. Так вот. Основные нарушители — студенты 1-го и 2-го курсов! Пьянство, хулиганство, неуспеваемость... Совет вынужден ходатайствовать о выселении из общежития или отчислении таких «студентов» из университета. Но разговор не об этом.

Не секрет, что самый сложный период адаптации в студенческой жизни — это первый год учебы. Он же и самый бесшабашный. Результат безалаберной жизни не заставит себя долго ждать: после первого семестра очень хорошо видно — за знаниями студент пришел в университет или за приключениями. Тот, кто пришел сюда за приключениями, как правило дальше второго курса не продвигается. Бесконечные «хвосты» не дают ему шагнуть вместе с товарищами вперед, а проблемы со временем нарастают, как снежный ком. Особенно это чувствуется во время сессии. Некоторые горе-студенты надеются на «великую халеву», ловя ее в открытую форточку накануне экзамена. Что можно об этом сказать? Однажды упущенные знания обязательно дадут о себе знать в будущем. Кстати, по этому поводу вспоминается один не очень приятный случай из житейской практики. Разговаривая как-то на совершенно отвлеченные темы с одним знакомым, я выяснила, что он является работником одного из небольших заводов нашего города, по специальности — энергетиком. Узнав, что я имею отношение к РГПУ, он заявил: «Ваши выпускники электроэнергетического факультета понятия не имеют, как работает обыкновенная розетка! Пришел тут недавно ваш молодой специалист к нам работать...!» Это было в высшей степени оскорбительно, так как я прекрасно знаю, что один из лучших факультетов университета — ЭЭФ, там работают хорошие специалисты, замечательные педагоги. Неужели один выпускник может создать общее впечатление о вузе? Я, как могла, отстаивала честь своего учебного заведения. Единственным «утешением» послужил тот факт, что впоследствии горе-специалист самостоятельно засел за учебники, начал изучать то, что он должен был знать и уметь, выйдя из стен вуза. Организация производства на предприятиях электротехнической отрасли — дело серьезное. От квалифицированных специалистов порой

зависит очень многое, вплоть до жизни людей. Этот маленький пример я привела для того, чтобы каждый из вас, начинающий чему-то учиться или без пяти минут специалист, помнил: ваши знания и умения «работают» на авторитет вуза, который вы закончили (или хотите закончить), а значит, на ВАШ АВТОРИТЕТ.

Особенно обидно бывает слышать из уст студентов других вузов примерно следующее: «А-а, СИПИ-и...». Произносится это, «многозначительно» сложив губы трубочкой. Думаю, что многим такое знакомо. Пора прекращать подобную практику. И это можете сделать только вы, студенты РГПУ!

Вот мы и подошли к самому главному, с чего и начали наш разговор. Вы — студенты российского университета. А это значит, что вы должны соответствовать его высоким требованиям. Посещать лекции, семинары, писать конспекты, сдавать вовремя лабораторные работы, зачеты, экзамены — святая обязанность любого студента, не только первокурсника. Учеба — прежде всего!

Никто не запрещает вам отдыхать или участвовать в общественной жизни вуза. Для этого у нас существует студенческий клуб, где вы найдете много друзей. Также в свои ряды приглашают первокурсников студенческие строительные и педагогические отряды. Еще в университете работают программы по оказанию дополнительных образовательных услуг, пользуясь которыми вы не только интересно проведете время, но и получите новые знания и навыки. Просто хотелось бы дать один маленький, но важный совет: не тратьте время впустую, ведь студенческие годы — самые продуктивные в плане восприятия информации. То, что вы — серьезные люди, вы доказали тем, что поступили сюда учиться. Но это только первый шаг. Не позволяйте своей лени и другим соблазнам мешать вам двигаться вперед. Будьте достойными студентами нашего вуза!

Ну а ваши предложения, впечатления и пожелания я жду в редакции газеты «Мы — РГПУ». Приходите, побеседуем.

Ирина Алексеева



«МОЯ МИЛИЦИЯ...»



Много лет тому назад в одной газете я прочитал статью о работе органов внутренних дел.

Чего только не было в этой публикации! Журналистка (на примере одного негативного факта) изо всех сил старалась очернить всю милицию. Это очень напоминало описания западных журналистов, которые кучу мусора, увиденную ими у Курского вокзала, превращали во всеобщую свалку.

Мне показалось, что статья написана человеком, совершенно не знакомым с этой тематикой, пытающимся подкач-

«жареного» заявить о себе, как-то утвердиться среди собратьев по перу. И я захотел обязательно встретиться с ним.

На встречу пришла очень молодая журналистка с озорными косичками и веселыми глазами. Юлия. Статью она написала по совету и сценарию более опытного коллеги, а о милиции знает только из увиденных ею фильмов и прочитанных детективов.

Мое предложение об участии в суточном дежурстве оперативно-следственной группы было встречено ею с энтузиазмом.

Был самый обыкновенный летний день. Беспреданно звонили телефоны: поступали сообщения о совершенных хулиганствах, кражах, угонах, семейных скандалах.

Принимая участие в преследовании совершивших дерзкое ограбление преступников, Юлия стала очевидцем, как те на большой скорости сбили четверых прохожих, а затем остервенело, до последнего патрона, отстреливались.

Потом она, обливаясь слезами и прося не умирать, поддерживала голову молоденького сержанта, у которого из пробитого пулей горла текла ярко-алая кровь.

Затем была квартира: в одной комнате на полу лежали трое скончавшихся от передозировки наркоманов, а в другой бригада врачей пыталась вернуть к жизни молодую девчонку, руки которой были покрыты язвами от бесчисленных уколов, и врач, вслепую, пытался нащупать вену для спасительной инъекции.

А еще Юлия видела наглые глаза и холемую рожу задержанного барыги, который готов кому угодно, даже родному брату, продавать наркотическую отраву.

В тот же день водолазы искали в пруду утонувших: подростков и одного пьяного дядю. Нашли и четыре утопленных автомобиля, один — с трупом в багажнике.

И опять поиск, поиск, поиск.

С очередного задержания вернулась группа быстрого реагирования. У лейтенанта и сержанта забинтованы головы. Юлия усталым взглядом проводила ребят, но уже не приставала с расспросами. Все было ясно. Такая у них работа.

Близилось к завершению дежурство. Самое рядовое дежурство в нескончаемой череде дней. Отказавшись от машины, Юлия медленно шла по тротуару, и мне стало жаль эту девчонку. Я сердился на себя за то, что в стремлении показать журналисту суровую правду милицейских будней, не подумал о последствиях испытанного ею шока. Видеть такое, избирать такое делом всей своей жизни дано только сильным людям.

Я не скажу, что был очень удивлен, увидев ее через несколько дней на пороге моего кабинета. Удивило содержание бумаги, которую она молча положила на стол. Это было заявление о приеме на службу в органы внутренних дел.

Она и сейчас работает в пресс-службе, и ей очень идет милицейская форма. А принять такое решение ее побудило то самое дежурство.

Ведь люди должны знать правду о тех, кто стоит на страже правопорядка, кто по первому зову придет на помощь и защитит от бандитской пули, порой ценой своей жизни. Так было, есть и будет.

Такая у них работа.

А. Ф. Мурашкинцев



ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА



С 1 по 4 сентября в Социальном институте проходили учебно-методические сборы студентов 1-го курса. Сборы проводились на базе загородного оздоровительного лагеря «Мечта». Организаторы сборов ставили следующие цели: формирование социальной мотивации у студентов 1-го курса к будущей профессии и адаптивное введение в учебную деятельность в данном вузе.

Наиболее важными задачами являлись:

- создание единого студенческого коллектива;
- формирование мотивации к успешному обучению в вузе;
- формирование навыков и умений индивидуальной учебно-познавательной деятельности.

Поставленные задачи предстояло решать самым активным и неоднократно проявлявшим себя в течение учебного года студентам. Им предстояло курировать группы студентов 1-го курса. Все «кураторы» и организаторы сборов осознавали важность первых впечатлений об институте и учебе, получаемых первокурсниками.

Каждый день сборов был насыщен всевозможными мероприятиями: сначала прошли тренинги на знакомство и формирование коллектива, от которых первокурсники были в восторге, затем были проведены своеобразные семинары,

где каждой группе студентов 1-го курса предлагалось обменяться мнениями по темам «Учебный процесс» и «Участники учебного процесса». Далее свое представление студентам нужно было выразить в виде схемы, рисунка или диаграммы и защитить перед участниками других групп.

А еще в лагере прошли первенства по различным видам спорта, каждый вечер проводились концерты, где первокурсники принимали активное участие, и, конечно же, дискотеки.

Было интересно наблюдать, как в ходе проводимых мероприятий меняются отношения между студентами 1-го курса, как учатся взаимодействовать между собой студенты разных курсов, интересны были рассуждения о предстоящем учебном процессе: чего ожидают первокурсники, на что надеются.

Нужно отметить, что такие сборы СоИн проводит уже не первый год, и его активный, дружный студенческий коллектив выделяется среди коллективов других институтов и факультетов РГПУ.

Хочется выразить благодарность руководству университета: Г. М. Романцеву, Л. П. Пачиковой, Л. А. Журавлевой, А. И. Ткаченко, Р. Х. Исхакову за организацию сборов и сказать большое спасибо наиболее успешным «кураторам» студенческих групп: Рамилю Адгезалову, Ризеде Рафиковой, Надежде Журавлевой, Илье Григорьеву, Любове Шкоевой и Юлии Куделькиной, а также команде КВН Социального института, принимавшей активное участие в проведении сборов.

Надеемся, что наши традиции станут хорошим примером для всех институтов и факультетов университета.

Василий Рыбаков,
4-й курс, СоИн



Первокурсники СоИна



Главный документ студента



Ура! Мы – студенты РГПУ!

КОРОЛЕВА СПОРТА ПРИГЛАШАЕТ

Однажды археологи глубоко в земле нашли камень, на котором была высечена надпись: «Если хочешь быть здоровым – бегай. Если хочешь быть сильным – бегай. Если хочешь быть красивым – бегай. Если хочешь быть умным – бегай».

Именно археологические находки – вазы, медальоны, монеты, скульптуры помогают представить сегодня, как у древних греков, а позже у римлян проходили состязания, которые теперь называются легкоатлетическими. Все физические упражнения древние греки называли атлетикой и делили ее на легкую и тяжелую. К легкой они относили бег, прыжки, метание, стрельбу из лука, плавание и некоторые другие упражнения, развивающие ловкость, быстроту, выносливость.

Борьбу, кулачный бой и вообще все упражнения, которые развивают силу, греки относили к тяжелой атлетике. Ясно, что название «легкая атлетика» на сегодня является достаточно условным, ведь трудно назвать, например, бег на сверхдлинные дистанции – марафон или метание молота «легкими» физическими упражнениями. А древнейшим состязанием атлетов, несомненно, являлся бег.

Легкую атлетику называют королевой спорта, видимо, потому, что без видов, входящих в нее (а это бег, прыжки и метания), не обходится подготовка ни в одном виде спорта. И, наверное, легкую атлетику называют королевой спорта еще и потому, что сам современный спорт берет свое начало из легкоатлетических упражнений.

Во всем мире легкоатлетическими упражнениями занимаются миллионы людей самого разного возраста. И не столько для побития рекордов, сколько для сохранения и улучшения своего здоровья. Например, нет лучшего способа, чтобы сбросить лишний вес, чем медленный длительный бег. В некоторых развитых странах существует культ медленного бега, так, последние президенты США для поддержания нужной физической формы регулярно занимаются бегом трусцой. Что, несомненно, способствует популяризации здорового образа жизни

среди населения и создает имидж президента.

А теперь о главном. В нашем РГППУ «королева спорта» пока не занимает положенного ей почетного места. Наш уважаемый ректор Геннадий Михайлович Романцев, сам бывший легкоатлет (хотя не бывает бывших легкоатлетов), справедливо критикует выступления сборной команды университета: он хочет видеть нашу команду не на 10-м месте в традиционной легкоатлетической эстафете на призы «Уральский рабочий», а хотя бы в семерке сильнейших.

И это правильно. Из 5–6 тыс. студентов, обучающихся на дневном отделении РГППУ, можно найти и подготовить 10–20 человек, способных достойно защищать честь нашего университета на городских, областных, всероссийских и международных соревнованиях.

Для этого нужно следующее. Надо, чтобы все студенты нашего университета позаботились о своем здоровье и начали вести здоровый образ жизни. А это значит, бросили все свои вредные привычки и пристрастия, регулярно делали утреннюю гимнастику, в свободное от учебы время выходили на пробежку, занимались в различных секциях. Задача тренера по легкой атлетике в этом случае упростится. Ему только надо будет из большого количества здоровых, хорошо физически подготовленных студентов отобрать несколько человек для сборной команды университета и продолжить с ними целенаправленные тренировки.

Как видите, все просто, но это только на бумаге. А если серьезно, то мы приглашаем всех заинтересовавшихся студентов попробовать свои силы в секции легкой атлетики РГППУ. Легкая атлетика – очень демократичный вид спорта. Люди разной комплекции могут найти свой вид легкой атлетики и добиться в нем хороших результатов. Например, высокая полная девушка может найти себя в легкоатлетических метаниях и при этом поднять свой жизненный тонус и стать привлекательной. Тщедуш-

ный юноша маленького роста может стать великим марафонцем, если он силен духом и не боится трудностей.

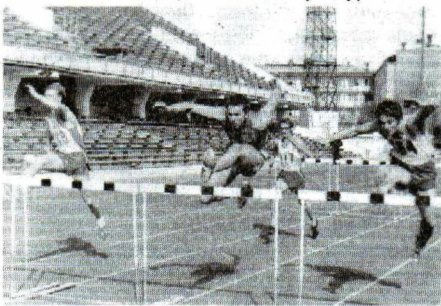
Занятия спортом и, в частности, легкой атлетикой оставляют след в жизни каждого человека. Человек становится борцом, он учится преодолевать все препятствия, встречающиеся на жизненном пути. Учитесь терпеть и не сгибаться. Спорт и физическая культура помогают человеку выжить в трудных условиях. Например, многим ребятам придется после учебы идти в армию, и здесь очень пригодятся хорошая физическая подготовка и умение бороться с трудностями. В свое время, проходя службу, я на своем опыте испытал это.

В заключение хочется пожелать всем студентам РГППУ отличного здоровья и успехов в новом учебном году. Приглашаем всех желающих в секцию легкой атлетики. В этом учебном году занятия будут вести профессиональные тренеры-преподаватели: Михаил Александрович Махов, заслуженный тренер России; Сергей Владимирович Гурьев, кандидат в мастера спорта СССР по десятиборью, тренер первой категории, отличник физической культуры и спорта РФ; Надежда Евгеньевна Другова.

Занятия секции легкой атлетики начнутся с сентября и будут проводиться регулярно в течение всего учебного года. Ждем всех поклонников «королевы спорта» на дорожке и в секторах.

Тел. для справок: 335–23–29, 334–82–14.

С. В. Гурьев, доцент кафедры спортивных дисциплин факультета физической культуры СоИиН



Спорт в РГППУ

Горячий материал

Осенью в университете всегда интересно: трепет уходящего лета, горячие встречи с друзьями и, конечно же, появление студентов первого курса. Старшекурсники с любопытством изучали и оценивали вчерашних школьников и вместе с педагогами пришли к единому мнению: очень талантливый курс.

С интересом «входили» в учебный процесс, строили планы на будущее первокурсники, среди них – Инга Ни-

колкина, студентка группы СР-114, общительная и всегда веселая.

Никто не мог предположить, что один неосторожный шаг приведет к тому, что Инга окажется на той самой грани, которая отделяет жизнь от смерти. Девочка упала со скалы, на прогулке по лесу. Пока врачи не берутся ответить на вопрос: «Будет ли Инга такой же здоровой, как раньше?» Студенты и преподаватели СоИиН собирают средства на лечение,

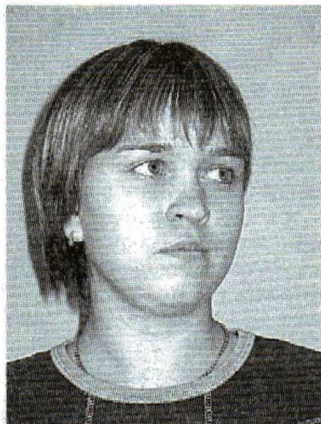
в Центре переливания крови организована адресная донорская помощь.

Мы уверены, что студенты РГППУ не останутся равнодушными. Боль Инги – это наша боль, ведь люди должны быть едины не только в радости, но и в беде. Если вам небезразлична судьба Инги и вы готовы ей помочь, вас ежедневно ждут в редакции газеты «Мы – РГППУ» (2-й учебный корпус, каб. 223).

Социальный институт

Для неравнодушных

Уроки истории (студенческие фантазии)



Первые публикации

Все начиналось просто ужасно. Наташа утром проспала. И опоздала в деканат к положенным 9:30. Пришла в 9:40 (вчера объявили, чтобы Новожилова, Козырицкая, Самсонова, Лобанова и Владова завтра утром обязательно пришли к Гофману). Когда Наташка подошла, все уже были там. Никто еще не знал, зачем их вызвали, поэтому все дружно перекрестились и шагнули за порог. В кабинете царил хаос: стулья валялись на полу, учебники по ТГП были сожжены, обои изодраны. Дусарал Абрамович сидел, схватившись руками за голову. Когда он увидел вошедших, то подскочил и заорал: «Ну наконец-то, а то я уже думал, что вы не придете!» Даша, естественно, спросила: «Что случилось?» Он, естественно, не ответил. Минут через пять он немного успокоился, но все равно малость дергано и брызжа слюной, начал говорить какую-то ересь. Все пятеро стояли, вытаращив глаза. «Понимаете, я изобрел машину времени, — торопливо рассказывал он. — Теперь я властелин мира, я бог, я ваш создатель, я макромаг, я султан и ваш повелитель! На колени!!!» Последнюю фразу он просто проорал. Даша с маху плюхнулась ему в ноги. Женя сквозь зубы сказала: «Наташка, вызывай "неотложку"». Саша добавила: «Это белая горячка, я знаю, у меня была (шутка)!»

Директор, поняв, что ему не верят, схватил со стола черную коробочку — пульт. И начал что-то нервно нажимать. Затем кинул ее в руки Вере. Вера громко сказала: «Цифры какие-то: 1, 9, 4, 1».

Они оказались в длинном коридоре. На стенах висели портреты Ленина, Сталина и других вождей. Рядом была деревянная дверь. «Псих какой-то! — все еще не могла сообразить, что происходит, Наташка. — Идиот, придурок, я чуть не поседела, когда он заорал: "На колени!" Слушай, Женя, это ты меня выпихнула из кабинета, я даже не заметила. Надо же, какой ремонт на пятом этаже отгрохали, в коммунистическом стиле — ленинское барокко!» «Я тебя не выпихиваю...» — Женя не успела договорить, как рядом открылась дверь, и вышла тетка в строгом костюме. «Товарищи, проходите, он ждет!» «Тамбовский волк тебе товарищ», — прошептала Саша. Тетка почему-то выпучила глаза и испуганно икнула, но они уже прошли в кабинет. В конце длинной-длинной комнаты за большим столом, покрытым зеленым сукном, сидел немолодой усатый мужчина в кителе, с трубкой во рту. «Вы из Наркомпрома, товарищ?» — спросил он. «Мама!» — прошептала Вера. «Это Сталин, а не мама», — сумничала Даша. «Ха-ха-ха!» — нервно вырвалось у Натахи. Саша молчала: она вдруг вспомнила, что она сказала при входе секретарю, и ей как-то сразу захотелось домой. «Вы что шепчэтесь, а?» Тут у Даши, видимо, «заключило» и она заорала: «Ленин, Сталин, комсомол! Заряжайся самым-самым!» Иосиф Виссарионович испугано заморгал. В голове его стали лихорадочно мелькать мысли: «Может, это провокация? Кто? Англия? Япония? Может быть, Германия? Но ведь Штирлиц не предупреждал! Их надо посадить, нет, лучше расстрелять,

нет, лучше два раза расстрелять, на всякий случай! Блин, Берия в отпуске, как назло!» До Саши, видимо, дошел весь трагизм ситуации, и она, медленно направляясь к столу, начала говорить (тоже, кстати, чушь): «Товарищ, господин, дяденька, ради бога («С ума сошла, это она Сталину!» — шептала Натаха), поверьте нам, мы из будущего, отпустите нас домой пожалуйста!» — уже рыдая, закончила она. Всех спасла Женя. Пока все стояли в оцепении, она схватила у Веры пульт и что-то нажала.

Вокруг возникло поле, зеленые березки, в общем, лето. «Значит, не дома», — страдальческим голосом сказала Даша. «Да, у нас в феврале травы не бывает», — поддакнула Вера. «Почему не бывает? Надо просто знать, к кому обращаться», — встряла Натаха. Цок, цок, цок — на поляну выехали всадники (или наездники, в общем, фиг их знает). Главный, ехавший впереди в зеленом мундире, с повязкой на глазу, приказал всадникам остановиться. Те остановились напротив компании (стояла тишина, типа «Штирлиц давно не виделся с женой»). Понятна реакция фельдмаршала Кутузова (ведь это был 1812 год): Михаил Илларионович, увидев пятерых чудиков в джинсах и свитерах, предположил, что это заблудившиеся французские фуражиры. Он сказал: «Бонжур француз де хулиганэ?» Наши быстро сообразили, как себя вести. Вера громко сказала: «Уез!» Натаха с Женей хором: «Я, я!» Саша: «Ага!» Ну а Даша вообще сказала на чистом русском: «Да, мы французские бандиты». Единственный глаз Кутузова начал слепнуть (что вы хотите — нервы). Подумав, фельдмаршал предположил с надеждой: «Вы беглые крестьяне?» Тишина... Даша, боясь испортить ситуацию, сказала: «Азь емь холопы — слуги

государевы». И добавила (конечно, не надо бы): «Слуги его величества...» Тут она ненадолго задумалась, но уже заикнулась и надо было говорить, все ждали, ну она и ляпнула: «...Его величества Александра II» (для справки: в то время правил Александр I). Представьте реакцию бедного Кутузова: он со всего маху хлопнулся с коня. Женя, боясь осложнений, не глядя нажала на пульт.

Все пятеро по-прежнему стояли посреди поля, но всадники вокруг были немного другие: все в халатах, шароварах, малахаях, с луками, а на рожу китайцы. Один, на белом скакуне, заорал: «На колени, славяки, перед вами сам хан Мамай! Собаки русские, что, смерти не боитесь?» Все хлопнулись на колени (зачем зря нервировать человека). Наташка заорала не в тему: «Мы не русские, мы французы!» Вдалеке закричали: «Шабаш, русское войско движется!». Мамай смешно сморщил нос, ткнул пальцем в Сашу: «Эту ко мне в гарем, остальных сжечь, а прах по ветру развеять». И ускакал. Круг всадников стал сужаться. Все впятером, не сговариваясь, начали рыдать, а Женя, собрав волю в кулак, набрала: 2, 0, 0, 4.

В центре кабинета Гофмана на коленях, грязные, измученные, зареванные и злые стояли наши героини. «Ну что, теперь верите? — спросил Дусарал Абрамович. — Теперь вы мне поможете?» «Да!» — дрожащим голосом сказала Даша. «Еще чего!» — просто из вредности, фыркнула Натаха (она больше не хотела к татарам, хотя если только в гарем...), но потом, конечно же, согласилась. Но это уже совсем другая история.

Лариса Дурнышева,
гр. Ю-209

(Уважаемые студенты! Редакция ждет ваших отзывов на первые публикации Л. Дурнышевой).

ПИШИТЕ СТИХИ – У ВАС ПОЛУЧИТСЯ!



Ни один поэт или художник не взялся бы описать свое состояние в момент рождения произведения. Это тайна за семью печатями. Даже для самого автора. Так было раньше.

Сегодня благодаря научным изысканиям Сергея Аркадьевича Новоселова, профессора, руководителя проекта «Дизайн искусственных стихов», мы можем подробно ознакомиться с «техникой» написания бессмертных творений. И не только. Простота и доступность ассоциативно-синектического метода новой технологии, разработанной и описанной Сергеем Аркадьевичем в докторской диссертации, поражает нас, простых смертных, а некоторым из нас даже позволяет приблизиться к состоянию великих, оставивших в наследство знакомые всем стихотворные строчки.

Интересно? Еще бы! Но давайте обо всем по порядку.

Опыт применения новой технологии комплексного развития творческих способностей человека насчитывает около 20 лет. Потребность в этой технологии стала очевидной в середине 1980-х гг. Мир как-то незаметно перешел от стадии постиндустриального развития в мир информационных технологий. Сегодня никого не удивляет внедрение компьютера во все сферы человеческой жизнедеятельности. И всем понятно, что студенты – это люди нового, информационного времени. Кстати, современного молодого человека в нормально развивающейся стране меньше всего интересуют проблемы материального производства (ведущие страны их уже решили). На передний план выходит интерес к процессам создания и потребления новых идей и новой информации во всех ее формах и проявлениях. И это нормально.

Первый вариант технологии конструирования стихов из отдельных фрагментов хайку (японских трехстиший) был разработан С. А. Новоселовым в 1987 г. и прошел апробацию в узком кругу преподавателей и дизайнеров кафедры робототехники и гибких производственных систем СИПИ. В 1988–89 гг. были проведены эксперименты по активизации технического изобретательства студентов машиностроительного и электроэнергетического факультетов посредством наложения двух видов творческой деятельности: литературной и научно-

технической. Да, да, уважаемый читатель, именно так. Этот эксперимент призван положить конец войне между «физиками» и «лириками». Все гениальное просто. Оказывается, поэт и изобретатель находятся примерно в одинаковом информационном поле.

Научившись «моделировать» стихи по методу С. А. Новоселова, можно таким же образом научиться совершенствовать технические объекты, создавать новые и даже заняться изобретательством. Во все времена считалось, что изобретательство – удел немногих избранных. Освоив метод С. А. Новоселова, изобретателем может стать каждый. А теперь о самой сути проекта.

В качестве источника для элементов «поэтического конструктора», т. е. набора поэтических «деталей» для создания стихов, берутся, например, японские нерифмованные стихи хайку (хокку) и танка. Эти трехстишья и пятистишья рассматриваются в качестве элементарных деталей «конструктора искусственных стихов». Например:

*Новый год наступил –
Беззаботные лица прохожих
Вокруг мелькают...*

Сигеку

*В новогоднюю ночь
Сон увидел – храню его в тайне
И улыбаюсь...*

Сеу

*Новый год на дворе –
Вот она, долгожданная радость!
Толбое небо...*

Исса

*Даже серой вороне
Это снежное утро к лицу –
Ишь, как похорошело!*

Басё

*В старом прыщ
Сандалия из соломы.
Падают мокрым снег...*

Бусон

Выбранные элементы (можно с использованием выразительных средств – рисунок) трансформируются посредством добавления и перестановки знаков препинания, удаления и прибавления слов. Можно дописывать строчки, придумывать новые слова, вкладывая в них свой собственный смысл.

Каждый входящий в технологию выбирает для себя определенное количество хайку (или их отдельных строк) и комбинирует эти поэтические детали так, чтобы в его воображении появилась картинка, оригинальная совокупность образов, вызывающая определенные чувства, эмоции или память о пережитых эмоциях. Так создается нерифмованная конструкция-заготовка:

*Падают снег.
Легко и красиво, как санки с горы,
Скользит по старому прыщ
Сандалия из соломы.
И ворона жуёт как жуёт!
Радостная такая –
Видать, Бог опять ей чего-то послал?!
Что-то долгожданное... Но точно не сыр.
Ишь, как ей захорошело –
Кричит над сандалией,
Подгоняет ее ветром от крыльев...
И что я на это смотрю? Новый год на дворе.*

*Дел – как суробов. А шевельнуться нет сил.
Слушай, время, погоди бежать. Видишь,
Не я один такой. Вон сколько людей
Остановились посмотреть
На танец вороны с сандалией.
Чужо... И лица у всех чуждые...
Улыбаются, как будто увидели
Мой прошлогодний сон...*

*Ну вот, очнулись, дальше побежали.
Но почему мне так грустно?
Не оттого ли, что Новый год –
Это еще не весна.*

*А Новый год не бывает весной.
Потому что где радости вместе –
Это уже не Россия.*

Затем начинается обработка и подчинение ритму и рифме. В результате – искусственное стихотворение:

*Тихо падает снег.
Красота! Ни на что не похоже.
Даже времени бег
Остановлен на лицах прохожих
В новогоднюю ночь.
Я поверю в чудесную сказку,
Грусть укатится прочь
На сплетенных из ветра салазках.
На рассвете усну,
Сон увижу необычайный.
Удивлюсь, улынусь и решу
До весны сохранить его в тайне.*

О. Мякотина, гр. М-221,
С. Новоселов

Ну как? Впечатляет? А главное – ничего сложного и сверхъестественного. Просто необходимо ваше желание сотворить нечто. И чуть-чуть фантазии.

«А при чем тут физики?» – спросите вы. Исследуя процесс развития творчества, мы рассматриваем его как специфический вид деятельности человека. Творчество – это деятельность (в основном ее мыслительный компонент), включающая сознательную и бессознательную составляющие. Визуальная конструкция наравне с поэтической становится ассоциативной основой и для решения научной проблемы, для совершенствования технического или иного объекта, чьи скрытые смыслы развития пересекаются с найденными в искусственных поэтических и визуальных конструкциях новыми смыслами развития человеческой психики, потребностей, желаний, интересов и т. д. Сегодня мы ознакомились с поэтической стороной метода С. А. Новоселова. Безусловно, техническая сторона творческого процесса – изобретательство – требует специальной профессиональной подготовки. Поэтому для тех, кто заинтересовался данной технологией, предназначена следующая информация.

Книга «Дизайн искусственных стихов» продается на факультете повышения квалификации по адресу: ул. Ильича, 26, 2-й этаж (над столовой). Купив книгу, Вы поддержите развитие проекта. Все полученные деньги пойдут на возврат кредита на издание книги и на подготовку новых книг этого проекта, соавторами которых мы приглашаем стать всех вас, дорогие читатели!

(На фото: Сергей Аркадьевич Новоселов, декан факультета повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (ФПК)).

ХРОНИКА СОБЫТИЙ, ПРОШЕДШИХ В РГППУ С НАЧАЛА УЧЕБНОГО ГОДА



1 сентября. День знаний. У центрального входа в университет прошла торжественная линейка, посвященная началу нового учебного года. Прозвучало поздравление проректора по учебно-воспитательной работе Л. А. Журавлевой от ректората всем студентам РГППУ. Состоялся концерт самодеятельности студентов.



6 сентября. Ректор университета Г. М. Романцев торжественно открыл культурно-спортивный комплекс РГППУ: актовый зал студенческого клуба и спортзал во 2-м корпусе РГППУ.



7 сентября. Студенты РГППУ приняли участие в акции протеста против терроризма в России. Митинг состоялся на площади 1905 года.



8 сентября. Открылась выставка творческих работ преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства ХПИ в здании Уставного суда г. Екатеринбурга.



23–25 сентября. Прошла первая в РГППУ региональная научно-практическая конференция преподавателей художественно-изобразительных дисциплин «Художественное образование как важнейший фактор личностного, эстетического и профессионального развития человека: теория, технология, методика». В фойе ДК РГППУ работала выставка детского рисунка.



25 сентября. В актовом зале ДК РГППУ состоялось торжественное собрание, посвященное 10-летию кафедры декоративно-прикладного искусства. Преподавателям кафедры были вручены грамоты и благодарственные письма за плодотворный труд на благо университета.



1 октября. День пожилого человека и День учителя. В отремонтированном актовом зале для пожилых преподавателей и сотрудников РГППУ силами участников художественной самодеятельности вуза был проведен концерт. В столовой 2-го корпуса университета прошло праздничное застолье.



18–20 октября. Состоялась 2-я Международная научно-практическая конференция «Становление и развитие ремесленного профессионального образования в России». Ее участники посетили профессиональный лицей ремесленников-предпринимателей. Работа по секциям проходила в РГППУ.



27 октября. В помещении издательства журнала «Урал» в центре Екатеринбурга открылась выставка работ преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства ХПИ. На открытии присутствовали руководители института, кафедры и преподаватели.



28 октября. В актовом зале студенческого клуба прошел общеуниверситетский День первокурсника. Состоялся концерт художественной самодеятельности вуза. Активное участие в организации праздника принимали студенческие отряды университета.