



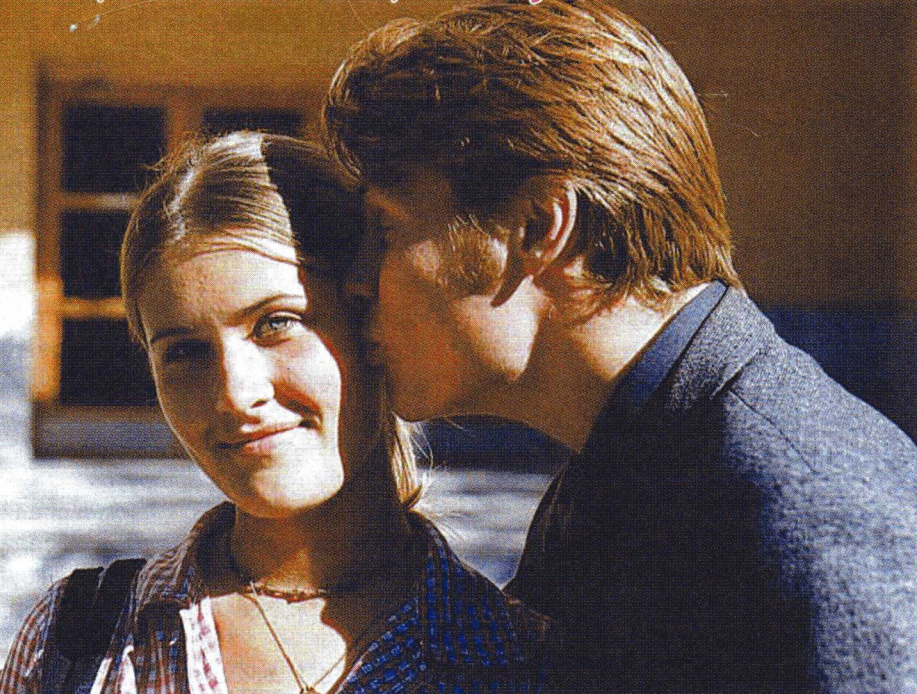
*Отпусти на свободу любовь,
Дай ей крылья расправить: лети!
Сизокрылой голубкою, той,
Что в дороге поможет идти...*

*Что укроет тебя от дождя
И от снега суровой порой,
Что согреет и, верность храня,
Будет ждать, говоря: «Я с тобой!»*

*Ты почувствовал грусть? Не спеши.
Лишь мгновение – в сердце она.
Все поможет решить, пережить
Тя, которая свыше дана...*

*Не гони ее, не отрицай,
Она дальше укажет путь.
Просто с ней живи. И знай:
Ее долгая жизнь – твоя судьба*

Конференции, семинары, Новый год, знаменательные даты,
юбилей, воспоминания о войне, Татьянин день...



Меняю... Татьянин день на День святого Валентина

Праздники любят все. Новый год, 8 Марта, 23 февраля... Их отмечает вся страна. Но есть в череде признанных праздников особенные. Их почитает и отмечает далеко не каждый. И дело совсем не в том, что они не являются «заслуженными» выходными. О них узнают и начинают отмечать лишь в определенный период своей жизни. А именно – в студенческие годы. Только студенту до конца понятен смысл словосочетания «Татьянин день». Только студент просит о снизождении к своей персоне святую Татьяну, жившую в III веке н. э. Усердно молящимся (кстати, как и усердно

занимающимся) она непременно поможет. Проверено неоднократно. Святая Татьяна – духовная помощница при сдаче экзаменов и зачетов. Об этом могли бы помнить многие студенты. Например, «птенцы» одного из старейших университетов России – Московского государственного университета, который нынче отмечает свое 250-летие. Официальное открытие университета состоялось 26 апреля 1755 г., а приказ о его учреждении был подписан императрицей Елизаветой Петровной 12 (25) января 1755 г. В конце 1790-х гг. было закончено строительство специального здания для универ-

ситета на Моховой улице, в котором была оборудована церковь во имя святой мученицы Татианы.

В 1860–70-е гг. Татьянин день превратился в неофициальный студенческий праздник. С тех пор 25 января студенты всех поколений с чувством благодарности вспоминают своих педагогов, открывших им двери в Храм науки.

Студенты же XXI века, очевидно, предпочитают отмечать День святого Валентина. Во всяком случае, оживление в студенческих рядах, поздравительные открытки, улыбки и пожелания любви наблюдаются исключительно 14 февраля.

Студенты всех курсов в этот день дарят друг другу небольшие сувениры, открытки, «валентинки»... Не обходят стороной и преподавателей, которым, безусловно, приятно получать поздравления с пожеланиями любви и добра.

Праздники всегда долгожданны, а для тех, кто к ним заранее готовится, это дополнительный заряд положительной энергии на целый год! Празднуйте свои заслуженные ДНИ, студенты! Пусть вам всегда сопутствуют удача и любовь! Пусть святая Татьяна и святой Валентин будут рядом с вами всю студенческую (и не только) жизнь!

ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕМЕСЛЕННОСТВА: НАЗАД В БУДУЩЕЕ?

(ненаучные соображения по итогам научной конференции)



Столяр-ремесленник нового времени



Директор лицея Н. А. Доронин рассказывает гостям о своих подопечных



«Расскажите, пожалуйста...»

Конференция завершила свою работу: цели выверены, задачи поставлены, планы намечены. За три дня работы – «веер» мыслей, дельные советы, обоснованные оценки. Мнения, доводы, аргументы, взгляды, личная позиция. А еще экскурсии, встречи с руководством профессионального лицея, мастерами-педагогами, с учащимися – будущими мозаичниками, плиточниками, малярами. В душе – легкая грусть и море впечатлений.словно совершил путешествие в средневековый город, в цеховую мастерскую в качестве туриста. Очень хочется снова пройти тем же маршрутом.

На полях записной книжки среди множества цитат, цифр, суждений три ключевых слова: «назад», «будущее» и «ремесло». Почему именно они?

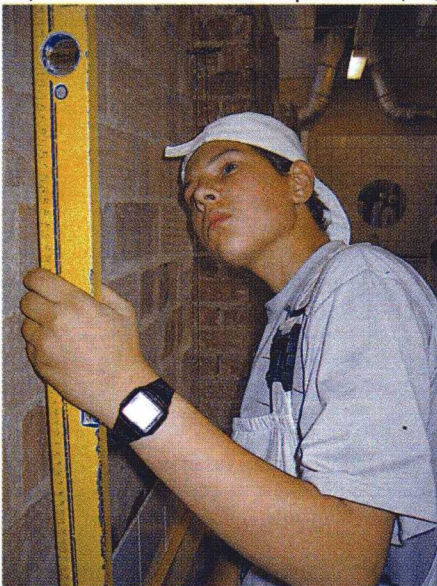
Назад. В какое-то мгновение мне показалось, что возрождение ремесленной подготовки в нашей стране – это ответ на вызов кризиса современности.

Одна из серьезнейших нарастающих проблем человечества – дезинтеграция. Когда-то человеческий род существовал в единении с тем, откуда он сам вышел – матерью-природой. И земля, и животные, и растения составляли цельный, самодостаточный мир человека. Однако в процессе эволюции человек превратился из цельного в «частичное», «фрагментарное» существо.

Что же способствовало этому превращению? Одна из причин – общественное разделение труда. Сначала появились отдельные профессии, а затем в них выделились и узкие специализации, требующие от человека освоения лишь нескольких сугубо утилитарных, монотонных и нетворческих действий. Такая деятельность продолжалась в течение восьмичасового (или более) рабочего дня. А это половина

активной жизни человека. Не зря же говорят, что профессия оказывает сильное влияние на формирование человеческой личности. Какова профессиональная деятельность, таков и человек в своих основных качествах.

С этой точки зрения я рассматриваю возрождение в нашей стране ремесленной подготовки и профессии. При сравнении деятельности наемного работника индустриального типа (маляра, плотника, плиточника) и деятельности того же специалиста, но ремесленного типа, прослеживается следующее отличие. Работу первого можно охарактеризовать как выполнение задания не им выбранного, ограниченное по времени, с обезличенной ответственностью. Для кого он работает, какие вкусы у потребителя, какую оценку получит его работа, такому специалисту, как правило, неизвестно. Работа ремесленника требует полного, заверщенного цикла профессиональной деятельности, включающего этапы созревания собственного замысла по заданию заказчика, проектирования; требующего ответственной реализации,



Плиточник-мозаичник нового поколения

учета в своей работе внешних социально-экономических (например, цен на его услуги на рынке) и социально-психологических факторов (например, желания клиента), т. е. человек в контексте данной деятельности представляет собой некую *целостность*. И в этом смысле это движение назад, к первоисточкам человеческого бытия.

Думаю, в этой плоскости лежит один из смыслов научного спора, возникшего на пленарном заседании конференции. Что же такое ремесленничество? Профессия, требующая определенного, видимо, начального уровня подготовки или особый вид хозяйственной деятельности человека, требующий в первую очередь особого сознания, ментальности, в котором помимо широких профессиональных знаний и умений представлен нравственный компонент – личная ответственность за результаты своей деятельности.

Будущее проступает при подходе к данной теме с социально-экономических позиций. Общеизвестно, что современный мир переживает период перехода к новому (третьему) типу общественных отношений, новому типу общества – постиндустриальному. Название этому периоду еще не придумали, но некоторые специалисты называют его «терциаризацией» (от лат. *терция* – третья), по аналогии с индустриализацией, означавшей переход к обществу индустриального типа.

О зарождении постиндустриального общества можно говорить, если обнаруживается количественное преобладание работников в так называемом третичном секторе эко-

номики – сервисном (на транспорте, в торговле, образовании, здравоохранении, в сфере частных услуг и др.) Развитие этого сектора зависит от роста благосостояния общества. Чем выше доходы и уровень жизни населения, тем лучше развивается третичный сектор, сосредотачивая у себя работников.

Деятельность мастера-ремесленника направлена в первую очередь на удовлетворение повышенных, индивидуальных потребностей клиентов. Содержание и характер его подготовки ориентированы на самостоятельную работу на рынке. Ведь он – будущий индивидуальный ремесленник-предприниматель. Такие специалисты должны и будут пополнять в первую очередь сферу услуг, внося свой вклад в общественное развитие.

Понятия *ремесло*, *ремесленничество* сегодня в общественном сознании наделяются неким оттенком примитивизма, утилитарности, ограниченности. Но если посмотреть на их этимологию, то изначально «ремесло» обозначало «ручное, индивидуальное производство чего-либо материального». Но это был штучный, «имиджевый», эксклюзивный товар. Разве такую вещь может сделать примитивный, тривиальный человек?

Думается, что возрождать надо не только «дело» ремесленничества, но и «слово», возрождать дух и букву этого понятия. Ведь если посмотреть на жизнь человека с социально-психологических позиций, то она сама есть не что иное, как ремесло. Ремесло, состоящее из комплекса знаний, отношений, упорядоченных действий, которое лишь в процессе жизнедеятельности человека может перерасти в искусство. Каждый человек с рождения по статусу своему *ремесленник*. И жизнь – это такое ремесло, которому каждый хотел бы научиться, которому учится с самого рождения и продолжает учиться всю свою жизнь.

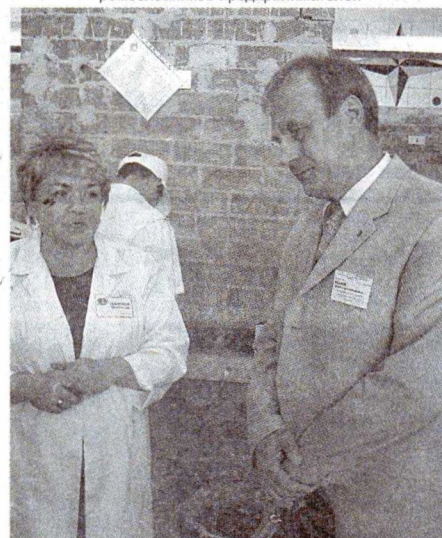
А. В. Ефанов, канд. пед. наук,
доц. кафедры прикладной
экономики



Выставка инструментов



Гости и участники конференции в лицее
ремесленников-предпринимателей



На экскурсии по лицее



В мастерских лицея



Инструменты для столяра-ремесленника XXI века

НАМ – 10 ЛЕТ

Приказом ректора № 180 от 26 сентября 1994 г. в Уральском государственном профессионально-педагогическом университете была организована кафедра декоративно-прикладного искусства. И вот прошло 10 лет...

Сегодня на кафедре обучается (по очной и заочной форме) свыше 1000 студентов. За годы своего существования кафедра декоративно-прикладного искусства выпустила более 230 дипломированных специалистов, которые успешно трудятся в системе образования, на предприятиях народных художественных промыслов. Многолетний опыт подготовки специалистов художественного профиля в системе профессионально-педагогического образования позволяет надеяться на то, что этот процесс и в дальнейшем будет осуществляться на высоком уровне.

В настоящее время на кафедре трудятся свыше 40 преподавателей и сотрудников, объединившихся в дружный коллектив профессионалов, творцов, единомышленников. Из них 7 имеют ученую степень, звание, 13 – члены творческих союзов: художников, кинематографистов, дизайнеров, архитекторов.

Помимо педагогической работы преподаватели кафедры занимаются научной и творческой деятельностью. Через два-три года кафедра пополнится кандидатами и докторами наук, так как сегодня многие являются аспирантами и соискателями.



Сотрудники кафедры ДПИ

Свои творческие способности преподаватели кафедры демонстрируют практически ежемесячно. Подтверждение тому – организация персональных выставок, активное участие в совместной выставочной деятельности. Последние совместные выставки были посвящены юбилею университета и десятилетию кафедры.

В мае 2004 г. в рамках юбилейных мероприятий состоялась презентация выставки творческих работ преподавателей и студентов кафедры ДПИ в резиденции губернатора Свердловской области. В экспозицию вошли свыше 25 работ преподавателей (натюрморты, пейзажи, портреты; малая пластика: медали, керамика; батик) и около

100 курсовых и дипломных работ студентов (резьба по дереву и бесте, холодные и горячие эмали, роспись по керамике, костюм, художественный металл и стекло, роспись по дереву и металлу).

В сентябре 2004 г. состоялась выставка работ преподавателей кафедры в Уставном суде Свердловской области.

23–25 сентября в рамках юбилея университета и десятилетия кафедры декоративно-прикладного искусства были организованы и проведены региональная научно-практическая конференция и выставка творческих работ учащихся и преподавателей художественно-изобразительных дисциплин. В работе конференции приняли уча-

стие свыше 60 педагогов высшей и общеобразовательной школы, системы дополнительного образования из 15 городов Свердловской области. На конференции рассматривались проблемы развития творческих способностей и методики обучения изобразительному творчеству; новые педагогические технологии активизации творческого потенциала личности; обсуждались роль преподавателя художественно-изобразительных дисциплин в формировании личности и значение дизайна в системе общего и профессионального образования. В рамках культурной программы экспонировались выставка учебных работ учащихся детских художественных школ и школ искусств, выставки фотографии, научных, методических и творческих работ преподавателей кафедры ДПИ.

27 октября в редакции журнала «Урал» успешно прошла презентация выставки творческих работ преподавателей кафедры, которая была посвящена грядущему пятилетию Художественно-педагогического института.

Забот и планов у нас немало. Педагогам дружной, замечательной кафедры ДПИ я желаю дальнейшей плодотворной реализации своего творческого и интеллектуального потенциала на благой ниве образования, искусства и науки.

В. П. Фалько,
зав. кафедрой ДПИ

ЛУЧШИЙ ОРАТОР



Награждение победителей

3 декабря 2004 г. среди студентов 1-го курса состоялся VIII конкурс «Лучший оратор», организованный преподавателями кафедры русского языка и культуры речи. Единственный в своем роде (ни один вуз города не проводит подобных мероприятий) конкурс всегда вызывает неизменный интерес у студентов. За четыре года в нем приняли участие около 400 человек. И неудивительно! Где, как не здесь, можно проявить свои ораторские способности! Заметим, что цель этого состязания – дать каждому первокурснику возможность выступить перед большой аудиторией, проверить себя на предмет владения русским языком в его устной форме. Каждый конкурс имеет свои особенности: в этом году темы выступлений были приурочены к 25-летию юбилею нашего университета и звучали следующим образом: «Я вуз этот выбрал только за то...», «Наш вуз самый моло-

дой, по-моему, это замечательно», «Если бы я был ректором».

Сами учащиеся, видимо, осознав и прочувствовав торжественность момента, не только подготовили замечательные, умные тексты, но и смогли не менее замечательно донести их до слушателей. В результате строгое жюри долго не могло решить, кому же отдать пальму первенства. Но в итоге 1-е место и приз по праву достались лучшему оратору – Ольге Александровской (ЭУМ–112), 2-е место – Александре Десятовой (СЦ–102), 3-е место – Павлу Аверину (ЭС–105), приз зрительских симпатий – Александру Сурину (ПС–107). Всем участникам были вручены памятные подарки.

Итак, конкурс состоялся, конкурс удался, конкурс (а мы обязательно будем к этому стремиться) состоит еще не раз.

Преподаватели кафедры русского языка и культуры речи

СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ: ЧТО ЭТО?

15 декабря 2004 г. на кафедре педагогической психологии Российского государственного профессионально-педагогического университета состоялся проблемный семинар «Социально-профессиональная фасилитация». В семинаре принимали участие преподаватели факультета психологии, а также гости из Уральского государственного педагогического университета.

Тема семинара была выбрана не случайно. В процессе взаимодействия и деятельности осуществляется влияние людей друг на друга. В начале прошлого века был обнаружен и экспериментально изучен один из эффектов влияния присутствия других людей на деятельность и поведение индивида – эффект фасилитационного воздействия. Фасилитация – это процесс и феномен облегчения, оптимизации и повышения продуктивности деятельности личности или группы, возникающий вследствие реального или воображаемого присутствия другого человека или группы людей. Таким образом, фасилитация в образовательном процессе – это такой тип педагогического взаимодействия, при котором главной целью деятельности педагога становится создание благоприятных условий для самораз-

вития обучаемых, для реализации их потенциала, что напрямую связано с эффективностью и качеством образования в целом.

Целью семинара являлся анализ психологических механизмов социально-профессиональной фасилитации в контексте педагогического взаимодействия.

На семинаре были рассмотрены общая структура и особенности социально-профессиональной фасилитации, специфика ее реализации в образовательном процессе, определены основы ограничительного применения навыков фасилитационного взаимодействия. Помимо этого были сформулированы такие проблемы, как влияние гендерных, возрастных особенностей педагога на способность к фасилитирующему воздействию, отличие педагога-фасилитатора от педагога-манипулятора, формирование фасилитационных навыков в процессе профессионального образования будущих педагогов.

В 2005 г. планируется проведение подобных семинаров, а также конференции, посвященной проблеме фасилитационного взаимодействия в образовательном процессе.

Преподаватели факультета психологии



О. Н. Шахматова, зав. кафедрой ПП, доцент, канд. пед. наук ведет семинар



Идет бурное обсуждение вопросов семинара

Семинар

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛА РЕКТОРОМ...

На конкурсе ораторов было немало интересных тем. Предлагаем читателям одну из них: «Если бы я был ректором...» Так себе представляют работу ректора студенты 1-го курса. Интересно, что по этому поводу они скажут на последних этапах обучения в университете? Это покажет время, а пока... улыбнись, читатели!



Студентка 1-го курса Н. Высоцкая на конкурсе ораторов

О, если бы я была ректором! Сколько нужных преобразований я бы провела, от скольких условностей бы избавилась!

Давайте считать вместе. Во-первых, я отменила бы вступительные экзамены. Если подумать, зачем они вообще нужны? Лишняя нервотрепка для абитуриентов и потеря драгоценного времени наших профессоров. Так же я поступила бы и с сессией.

Во-вторых, я отменила бы платное обучение в нашем вузе, как-никак, государство вроде бы гарантировало нам доступность и бесплатность образования.

В-третьих, я обеспечила бы бесплатное питание в столовой. Как известно, студенты – народ вечно голодный. Вот представьте себе такую картину: приходите вы в столовую, берете поднос и ставите на него все, что вам хочется – салаты, пюре с котлетой, чай или кофе с булочкой. А уж если бы можно было разнообразить студенческий рацион и добавить в него что-нибудь экзотическое, было бы совсем хорошо.

Вспоминая уже порядком позабытую историю и лозунг с требованием хлеба и зрелищ, после обеспечения студентов питанием я позаботилась бы и о культурной программе: ввела бы дополнительные внутривузовские праздники, естественно, с праздничными выходными. Как вам, допустим, праздник под названием «День группы» или «День адаптации после зачета (или экзамена)»?

И еще, из собственных наблюдений:

очень трудно успеть доехать от 1-го до 4-го корпуса, поесть, да еще и подготовиться к следующей паре за сорок минут большого перерыва. Может, большой перерыв увеличим до очень большого? Или пустим «студенческий автобус» от 1-го до 4-го корпуса?

Ну и конечно, чтобы наши глубокоуважаемые профессора меньше уставали и не мучились от разгильдяев-студентов, уменьшила бы ежедневное количество пар, допустим, до двух.

Кроме того, я предложила бы студентам самим выбирать предметы, которыми заниматься, и лекции, которые посещать. Думаю, так количество пропущенных пар резко бы сократилось.

Но не надо думать, что это значит, что учиться будет необязательно. Я очень строго следила бы за порядком в вузе и держала всех в «ежовых рукавицах».

Также можно бы было увеличить зарплату профессорам и сотрудникам вуза и, естественно, повысить стипендию студентам.

И напоследок (так как прежде всего я заботилась бы об учащих и работниках университета) я подняла бы зарплату и себе, так сказать, за особые заслуги.

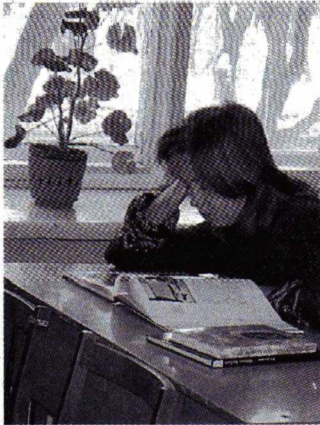
А еще...

Так, кажется, я увлеклась... Вот я и познакомила вас с краткой программой своей деятельности на посту руководителя высшего учебного заведения. Ну, зовите, когда будут выборы! До свидания!

Н. Высоцкая, ЭМ-105

Участник конкурса ораторов

КОЛЛЕКЦИЯ ЛУЧШИХ КНИГ (студенческие рецензии)



Библиотека начинает новый проект «ПРОЧтение». Мы собираем и публикуем отзывы читателей о книгах современных авторов. Все знают, как труден путь от устного слова до письменной рецензии. Однако 20 вдумчивых читателей, студентов 4-го курса Института лингвистики уже выбрали самые интересные для себя книги из новых поступлений 2004 г. в библиотечный фонд РГПУ и готовы поделиться впечатлениями о прочитанном. Возможно, и Вы найдете что-то важное и интересное в их рецензиях.

В первом выпуске мы представляем сборник пьес Евгения Гришковца и его новый роман, который вот уже полгода не покидает списка лидеров книжных продаж.

Л. Грунина, зав. отделом гуманитарно-просветительской работы библиотеки

«Как я съел собаку»

Те, кто когда-либо читал или видел пьесы Евгения Гришковца, не остались равнодушными: либо они нравятся, либо нет, но парадокс в том, что недовольных, как правило, не бывает.

Еще несколько лет назад малоизвестный драматург Евгений Гришковец жил в городе Калининграде и ставил собственные пьесы на сцене одного из местных театров. Сейчас Гришковец является одним из самых модных и популярных авторов. Доказательство популярности заключается в том, что его книги раскупаются моментально, а выступления проходят при полном аншлаге.

В чем же заключается секрет всеобщей любви и признания? Возможно, в том, что Гришковец — один из первых, кто попытался стереть грань между искусством и жизнью, спуститься со сцены к зрителю, или в том, что его рассказы и выступления по-настоящему искренни и немного наивны.

Искренность — вот что отличает все произведения Гришковца. Не является исключением и пьеса «Как я съел собаку», которая принесла ему известность.

В пьесе главный герой, моряк, рассказывает о своей службе в морфлоте. Хотя это не совсем рассказ в его привычном понимании, а, скорее, «поток сознания» с паузами и отвлечениями от главного сюжета. Герой не только делится своими впечатлениями о службе, но и рассуждает о стране, вспоминает детство.

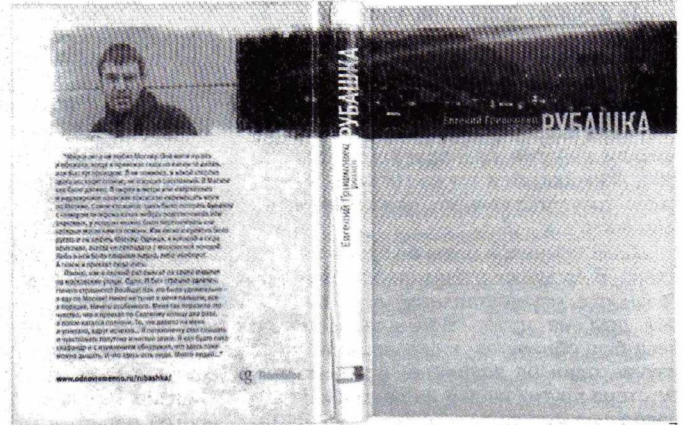
Рассказчик вспоминает о самом лучшем и добром времени в жизни —

детстве, и эти его воспоминания так знакомы каждому. Например, он рассказывает про то, как не хотелось идти в школу, особенно зимой. «...а ты идешь и видишь эти три окна в кабинете русского языка, они горят таким, знаете, ядовитым желтым светом, и ты все уроки сделал, а все равно боишься идти...». Или про то, как «...в воскресенье ты спишь дольше, чем обычно, а бабушка уже напекла блинов и идет тебя будить...». Все любят тебя: «...ты такой маленький и красивый, и они любят тебя не за что-то, а просто так...». А взрослый мир — он совсем другой.

На самом деле эта пьеса о взрослении и еще о времени, которое перекраивает, строит человека по своим собственным меркам. Ее герой служит в морфлоте и получает письма от родителей, которые по-прежнему считают его все тем же чистым ребенком, наивным подростком. Но он на самом деле перестал быть собой, его место занял другой, повзрослевший человек. В рассказе отчетливо слышна тоска по детству, по дому, с которым связано так много теплых воспоминаний, по тому уютному, доброму миру, который не вернуть. Герой сам говорит, что во время службы «в голове постоянно звучало: „Хочу домой, хочу домой...“». Когда матрос вернулся домой, он все равно хотел домой: «желание ДОМОЙ было таким сильным, что переросло конкретный дом», скорее всего, это была тоска по той прежней жизни, что была до армии, по тому детству.

Героя меняет не только время, но и сама армия, ее порядки, унижающие человека. Сиротней, правда, с горькой иронией, Гришковец изображает нашу армию, вызывающую не гордость, а недоумение. Например, герой рассказывает, как командир отряда наказывал их искусством за провинность. «Нам 20 раз показали фильм „Жестокий романс“. Такой фильм... хороший. Показывали каждый день, в летнем кинотеатре. Был конец октября. Фильм показывали без звука... и части фильма были удивительным образом перепутаны». В рассказе еще немало таких примеров абсурда армейской службы. Герой спрашивает сам себя: «Было ли кому-нибудь нужно то, что мы делали? Ну, кому-нибудь конкретно?» Но они делали очень много. «Все это понятие называлось — „Защита Родины“». Пьеса начинается как иронический рассказ, а заканчивается как трагикомедия.

Это есть во всех пьесах Гришковца — ирония и тонкий юмор переплетаются с легкой грустью. Но есть и еще одно, то, что объединяет его произведения («Город», «Одновременно», «Пла-



нета») — они все похожи на исповедь или, если хотите, на задушевный разговор с другом. Именно задушевность — это то, что отличает Гришковца от современных авторов. Как сказал о нем один критик, «он задушевный, новый русский сентиментализм». Многие сходятся во мнении, что он пишет не о частном, отвлеченном, но об общем для всех, о том, что знакомо каждому. Читая Евгения Гришковца, еще не один человек скажет: «Это про меня, это про нас».

Татьяна Сафиуллина, ИА-411
Гришковец Е. Как я съел собаку. М., 2003.

«Рубашка»

А. Солженицын в своем произведении описал один день, прожитый заключенным Иваном Денисовичем, а в романе Евгения Гришковца «Рубашка» показан один день белой рубашки. Нет, проводить параллели с Гоголем неуместно: рубашка не стала жить самостоятельной жизнью. Но, напротив, вместе с главным героем она прожила один насыщенный и динамичный день.

«Рубашка» — первый роман Евгения Гришковца. Действие романа развивается в наши дни в Москве и укладывается в один-единственный день. Главный герой произведения (он же рассказчик) Александр — известный архитектор, несколько лет назад приехавший покорять столицу и добившийся определенного успеха. Как раз сейчас в его жизни происходит важное, всепоглощающее событие — зарождение волшебной и первой его настоящей любви. И именно в это время, когда ни о чем другом думать просто невыносимо, появляется его старинный и единственный настоящий друг Макс, прилетевший на пару дней из родного города погостить, и

главный герой с мучительной неохотой строит планы на предстоящий день, который не сулит ничего выдающегося. Но события начинают разворачиваться настолько стремительно, настолько и непредсказуемо, и герои попадают как в забавные, так и в сложные ситуации, из которых не так-то просто найти выход... Шутка ли, за один день побывать в стрелковом батальоне экспедиционного корпуса, попасть в штурм на корабле, уехать в вагоне вместе с эшеленом военных офицеров, оказаться командиром разведки, спасти двенадцать моряков и вдвоем отстреливаться от целого взвода врагов! Скажете, невозможно? А наши герои умудрились все это успеть...

С первой строчки романа читателю передается томлящее чувство одиночества, которое лейтмотивом проходит через все произведение: «Здесь, Макс, одиночество такое!!! Тебе такое и не снилось! Чем больше город, тем сильнее одиночество. А это самый большой город. Он для меня слишком большой. Слишком! Я-то думал, что здесь уже прижился, разобрался... я справляюсь, сил у меня не хватает... Здесь все слишком...».

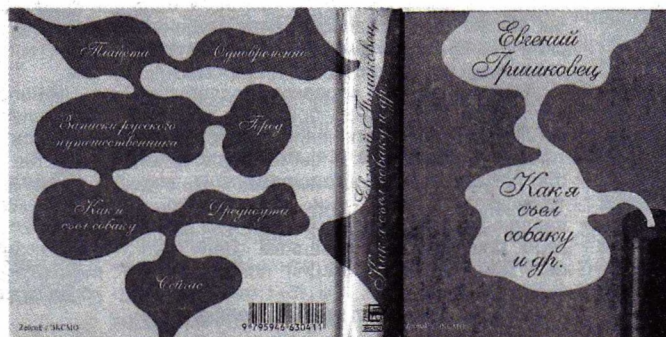
Как выжить в этом городе, где «...денег больше всего всех интересуют... Интересно не кто, с кем и когда, а за сколько! Важнее всего, кто реально сколько получил. А за что — это уже второй вопрос? Что важнее — любовь или деньги? (Вот видишь, Саня, как только заговорил про деньги, тут же забыл про любовь)? Нет, книга не об этом.... Каждый сможет сам определить для себя, о чем она. Об одиночестве, о настоящей любви, о нравственности и порядочности, а, быть может, о настоящей дружбе?

Несомненным достоинством книги является емкий, яркий и доступный язык писателя. Роман наполнен комичными, а иногда и трагикомичными ситуациями, которые насыщены диалогами.

Книга ориентирована на широкую аудиторию и покажется интересной и молодежи, и более зрелому читателю. С одной стороны, книга не требует для прочтения большого количества времени и глубоких, сосредоточенных философских изысканий, и в то же время — это не бульварное «читиво» сроком на одну ночь...

Одним словом, каждому читателю следует «примерить» эту «Рубашку» на себя, ведь только так можно определить, подходит она тебе или нет.

Елена Бувакова, ИА-403
Гришковец Е. Рубашка. М., 2004.



Каждая женщина привлекательна. Особенно если ее деятельность связана с прекрасным... Тем более, когда она ежедневно общается с людьми творческими, создающими произведения искусства... Татьяна Васильевна Захарова – именно такая женщина. Она – директор Художественно-педагогического института со дня его основания, с 2000 г., когда институт принял под свои своды первых студентов. Сегодня в его состав входят кафедры декоративно-прикладного искусства, дизайна одежды и прически, учебно-производственный центр «Академический стиль». Под руководством Т. В. Захаровой институт развивается и открывает все новые специальности в разных областях искусства и творчества. В творческом коллективе института более 50 человек. Есть среди них доктора наук, доценты, кандидаты наук... Но самое главное – все они состоявшиеся творческие личности! Это и заслуженные художники России, члены Союза художников, Союза кинематографистов, Союза дизайнеров России... Представляете, как сложно к каждому найти подход, подобрать нужные слова, сплотить коллектив. И это Татьяне Васильевне удается!

Татьяна Васильевна Захарова – доктор химических наук, профессор; автор более 100 научных и научно-

методических работ, награждена знаком «Изобретатель СССР».

С юбилеем Вас, Татьяна Васильевна! Счастья, любви, удачи, благополучия!

Коллектив преподавателей и сотрудников университета



Татьяна Васильевна Захарова, директор ХПИ

ОБРАЗ

ТАТЬЯНЫ

В Татьянин день



Татьяна Ерегина, ДИ-411

Таня Ерегина родом из небольшого живописного городка Свердловской области – Невьянска (кстати, мы о нем уже рассказывали на страницах нашей газеты). После успешного окончания средней общеобразовательной школы и детской художественной школы Невьянска Татьяна приехала покорять Екатеринбург. Поступила в 2001 г. в наш вуз на специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Учиться ей нравится. Тем более что она – отличница, а еще – староста группы, а еще – лаборант кафедры, а еще... Интересно? Давайте лучше послушаем, что она сама расскажет...

– Каждый знает, что студенчество – особая, ни с чем не сравнимая пора.

Она оставляет неизгладимый след в душе человека на всю жизнь. Прежде всего – это коллектив, студенческая группа, в которой на протяжении пяти лет растешь и взрослеешь. В нашей группе с первых дней обучения сложилась добрая, теплая, дружеская атмосфера.

Мы сами постарались, чтобы всем было комфортно в коллективе. Группа состоит из людей творческих, не похожих друг на друга, но это не мешает нам быть друзьями. Учеба объединяет нас: просмотры, выставки, занятия, зачеты, экзамены... Стараемся помогать друг другу не только в вопросах, связанных с обучением, но и во внеурочное время... И пусть мы такие разные, но вместе – мы одно целое! Мы – ДИ-411.

Памятью

С сентября 1989 по январь 2003 г. в нашем университете работала профессор, доктор медицинских наук Галина Михайловна Лисовская – выдающаяся личность. Она внесла значительный вклад в отечественную науку и педагогику. Галина Михайловна – участница Великой Отечественной войны, награждена 18 правительственными наградами, среди которых орден Красной Звезды и орден Отечественной войны II степени, удостоена почетных званий и знаков: «Отличник здравоохранения», «Отличник народного просвещения», «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации». Кроме того, Галина Михайловна прославилась как талантливый ученый-исследователь, создавший свою научную школу. Ею были подготовлены 24 кандидата и один доктор наук, она является автором 120 научных работ по пе-

дагогике, физиологии, медицине. Галина Михайловна известна как педагог-новатор, талантливый лектор, чьи авторские спецкурсы по педагогическому менеджменту, коррекционной педагогике, организации умственного труда пользовались успехом у слушателей. Галина Михайловна была первой заведующей кафедрой повышения психолого-педагогической квалификации, организатором факультета повышения квалификации, аспирантуры и докторантуры нашего университета. «Памятью хранима» – это книга жизни одновременно простого и выдающегося, сильного и необыкновенно доброго человека. В ней присутствуют и автобиографические записи Г. М. Лисовской, и свод лекций, прочитанных ею в нашем профессионально-педагогическом университете, а также воспоминания ее друзей, соратников и коллег.

1919 год. Гражданская война. Мои родители, Михаил Иванович Лисовский и Клавдия Семеновна Лисовская, урожденная Макарова, – ее участники.

Отец родился в Вильнюсе в многодетной семье, которая была разделена войной.

Мама родилась на Урале в городе Верхняя Тура. Окончила пермскую Александровскую женскую гимназию, а затем, чтобы быть вместе с отцом, окончила организованные пермским губернским комитетом Всероссийского земского союза краткосрочные курсы для братьев и сестер милосердия по уходу за больными и ранеными воинами.

После окончания гражданской войны отца направили в Среднюю Азию. В Средней Азии наша семья жила 15 лет, и в моей памяти осталась масса ярких впечатлений. Отцу пришлось работать в Ташкенте, Турт-Куле и Сталинабаде, куда вынуждены были переезжать и мы с мамой.

Из детских воспоминаний наиболее ярко запечатлелись в памяти мое желание учиться музыке и свобода действий. Я много времени была предоставлена себе, особенно когда папа был в отъезде.

Мама работала медицинской сестрой: она сутки дежурила и трое суток отдыхала. Когда мама дежурила, она просила соседей за мной присматривать, однако я чувствовала себя свободной.

В Ташкенте мы жили в небольшой квартире на улице Пушкина, в «новом городе». Двор

был прекрасным: много зелени, цветов, цементированная купальня с проточной водой, плодоносящие деревья. Помню узбеков, ехавших на арбах с огромными колесами и распевавших во весь голос; у них под тюбетейками обязательно были цветы – тюльпаны и фиалки, которые свидетельствовали о наступлении весны. Весна в Средней Азии, когда еще нет жары, но бурно пробуждается природа, – самое прекрасное время года.

Большое впечатление на меня производили петушиные бои. Один из жильцов нашего двора специально разводил и дрессировал петухов, которых затем использовал в петушиных боях. Мне эти «куры-мужики» не нравились – они были большими, уже во внешнем их виде ощущалась агрессия. Дело в том, что на меня один из таких петухов напал, и только по счастливой случайности не выклевал глаза. Их специально дрессируют для того, чтобы нападающий петух повредил глаза петуху-сопернику, тогда ему легче достичь полной победы. Я помню, что мама мне сшила новое пальто из плотной буклированной ткани яркой расцветки, которая и привлекла внимание петуха, а буклированные узелки на ткани петух, видимо, принял за зернышки. Так или иначе, он неожиданно взлетел мне на плечо и начал меня клевать. Я с криком бегала по двору, из нового пальто был выдеран большой клочок, и только выскочившие из своих квартир соседи меня спасли (надо сказать, с большим трудом) от этого налетчика.

Моим родителям и мне было удивительно, что бои этих птиц, которые обычно заканчивались смертью одной из них, доставляли людям удовольствие и вызвали бурные эмоции. А то, что петух свое внимание направил на ткань моего пальто, а не на глаза, обсуждалось многими свидетелями этого эпизода. Я хорошо помню их слова. Кто-то из присутствующих четко и определенно сказал: «Это Судьба Гали». Вопрос о судьбе и о том, что она хранит меня, возникал не раз. В моей долгой жизни много было различных экстремальных ситуаций, которые для меня разрешались благополучно, и, став взрослой, пытаюсь анализировать этот вопрос, а так и не нашла определенного ответа.

1941 год. Я, Лисовская Галина, студентка 3-го курса Ленинградского педиатрического медицинского института. Конец учебного года, последние экзамены Июнь.

Сообщение Информбюро том, что немецкие войска перешли границу Советского Союза, как гром среди ясного неба. Вс пришло в необыкновенное движение. В это время я была дом Института снимал маленькую комнату, так как мест в общежитии не хватало. Я жила на квартире сокурсницей Наташей Черной – рослой, статной, синеглазой русской красавицей, которая работала воспитателем детского сада. Наташины родители жили в Коломне, помогать материально ей не могли. Наташа тут же собралась и поехала к своим воспитанникам, а я поехала в институт на Литовскую улицу, 2. В институте почти все были в сборе. Для всех студенток предстоял последний и последний курс уже были заготовлены документы на эвакуацию в медицинские вузы других городов, которые были далеко от фронта. Мальчики получили повестки в военкомат. Мои документы были оформлены в Сталинградский медицинский институт. В институте все пробывало до позднего вечера. Ленинград погрузился в мрак, как в период финской войны 1939 г., – светомаскировка. С трудом добралась до дома. Наташа уже приехала и, обессиленная, спала. Был слышен артиллерийский обстрел города. Заснул стук в окно – жили мы на первом этаже. Приехали мои друзья, студенты – выпускники военного электротехнического академии Вася Афонин и Боря Бруно. Сбивчиво рассказали о том, что им стало известно: Ленинград окружен, и железнодорожные коммуникации уже не подходят к городу. Принесли свой паек – «палку колбасы и буханку хлеба, предложили срочно собраться и ехать на вокзал. Наташа отказалась так как не могла оставить своих питомцев. Как я узнала уже после окончания войны, эта замечательная девушка, человек, даривший людям только добро, умерла от голода в осажденном Ленинграде.

Добравшись до Московского вокзала, я и мои друзья узнали, что готовятся к отправке послед-



Каждый человек уникален, но далеко не каждому дано прожить жизнь долгой, яркую, трудную, интересную, честную, успешную, жизнь-подвиг, жизнь – пример для подражания и восхищения. Более того, должно сильно пощастливиться, чтобы не разминуться с таким человеком, а повстречав, разглядеть его, не пропустить.

Мне повезло в этом. На протяжении десяти лет мы с Галиной Михайловной были коллегами. Я давно заметил, что должностями становятся не спортсмены, не физически тренированные люди, а те, кто развит духовно, кто ведет жизнь творческую; именно они быстро достигают высот профессионализма и намного дольше других сохраняют физический и интеллектуальный тонус.

Г. М. Романцев

Хранима

ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА ЛИСОВСКАЯ

ние эшелоны, которые находятся в нескольких километрах от вокзала. Пошли по шпалам и увидели, что действительно на расстоянии двух или трех километров от города отправляются эшелоны. Еле успели меня посадить в последний из них. В вагоне было много людей, которые, как и я, имели документы на эвакуацию в различные города страны. До Сталинграда добиралась различными видами транспорта почти в течение месяца. От Казани ехала теплоходом. На пристань Сталинграда самостоятельно выйти уже не могла из-за развившейся у меня дистрофии. Добрые люди помогли добраться до дома, где я предполагала встретить родителей, которые снимали комнату в частном доме. Оказалось, что дома только его хозяйка — Нина Арефьевна. Мой отец уже две недели не выходил с завода «Красный Октябрь», где работал экономистом, — все работники завода были на казарменном положении. Мама месяц тому назад эвакуировалась в район вместе с учреждением, где работала статистиком.

Мама столкнулась со страшным явлением — наркоманией, о которой в России еще и не было слышно, в Узбекистане. Вот один из эпизодов, который врезался мне в память и который послужил тем толчком, который изменил профессию мамы. Она работала в тот период старшей медицинской сестрой в железнодорожной больнице Ташкента.

Я помню, как мама рассказывала о том, что к ним в поликлинику, которая находилась при больнице, приходила женщина с дочкой, которая, по описанию мамы, походила на маленького ангелочка. Женщина была морфинисткой. Мама рассказывала, что ни разговоры, ни психотерапия, ни медикаментозные средства, которые ей предлагали и которые она использовала, не помогали. Я помню, с какой горечью мама говорила, что эта женщина за деньги ценой унижений добывала порцию морфия и без промедления, зайдя в туалет поликлиники, делала себе укол. Когда мама разговаривала с сестрами, которые помогали этой женщине достать морфия, они говорили о том, что делают это только из жалости к ней, так как видят, как она страдает от болей,

которые начинает испытывать человек при отсутствии наркотика в организме. Кроме этого она испытывала угрызения совести, так как осознавала, что обманывает мужа, который не знал о ее пристрастии к наркотику. У нее было чувство вины перед людьми, которых она толкала на противоправные поступки, перед своей дочуркой, которую она вынуждена была брать с собой, так как оставлять ее одну было небезопасно: рассказывали о многих случаях воровства детей, особенно русских.

В память врезался еще один из эпизодов этого периода, который, видимо, сыграл определенную роль в решении мамы оставить профессию медика.

Помню, как в одну из ночей к нам в квартиру постучал врач-хирург, который работал вместе с мамой. Он был, как говорила мама, прекрасным человеком, хорошим семьянином и профессионалом с «золотыми руками». На следующий день у него была назначена сложнейшая операция одному молодому человеку, спасти которого мог только талант этого хирурга. Однако оперировать в том состоянии, в котором находился хирург, он не мог, у него тряслись руки, и в мыслях было только одно желание — получить дозу наркотика. Хирург был наркоманом-кокаином. Я помню, в каком смятении была мама, так как она не знала, как поступить. Из разговора с папой я поняла, что если она ему не даст этой дозы наркотика, который был в ее ведении, погибнет молодой человек, ожидающий операции и подготовленный к ней. Я помню, как рассуждал папа, он говорил о том, что если погибнет молодой человек, маму будет мучить совесть, а этот хирург — человек, погубивший себя. От кокаиновой зависимости, как было известно в то время, еще никто не излечивался. И вот мама и папа оделись и пошли в больницу с этим хирургом, оставив меня одну и сказав, чтобы я никому не открывала и спокойно их дожидалась. Спать я уже не могла. Впечатление на меня все эти разговоры произвели неизгладимое. Именно поэтому во время Великой Отечественной войны, когда я работала хирургом, я была чрезвычайно бдительна при назначении любых

наркотических и обезболивающих средств. И мне удалось выявить ряд случаев, когда сестры уступали просьбам раненых и давали им нюхать эфир. Я очень резко пресекала эти действия, проводила специальные разъяснения того, что это может явиться началом конца жизни этих ребят, выживших в страшной, жестокой, кровавой войне.

Когда мама и папа возвратились, я помню, как мама плакала, она говорила, что она так и не знает, правильно ли она поступила, дав хирургу-наркоману наркотик. Папа успокаивал ее, и, помню, он сказал о том, что если она так переживает из-за больных, ей надо переходить на другую работу. Действительно, мамы переживания были очень тягостными, и я думаю, что именно этот случай послужил толчком к тому, что мама ушла из медицины. Позже я слышала о том, что молодой человек, которого прооперировал хирург-наркоман, выписался из больницы здоровым, и это в какой-то мере маму успокоило. Но она долго корила себя за свой поступок, так как знала, что выдавать сильнодействующий наркотик не имела права.

По распределению я поступила на работу врачом 4-го оборонного участка под Сталинградом. В этот период немцы захватили Ростов-на-Дону и двигались к Сталинграду. Жители Сталинграда вокруг города рыли окопы. Мне была выделена землянка, которая служила жильем, приемным пунктом для больных, травмированных, раненых, а также бомбоубежищем. С первых чисел августа 1942 г. немцы пытались прорвать зенитную оборону и многократно в течение суток сбрасывали бомбы на оборонные рубежи. Было много раненых. Работать приходилось сутками. Мне прислали из города помощницу. 23 августа немцам удалось прорвать зенитную оборону города. С оборонных рубежей по военному приказу мы стали отступать к городу. Налеты немецких самолетов на Сталинград были практически непрерывными: каждые 15 минут — новый массированный налет.

До дома Нины Арефьевны я добиралась двое суток и, к моей неописуемой радости, там встретила маму. Из-за встречи с мамой мы трое — я, мама и Нина Арефьевна — не успели укрыться

в бомбоубежище, которое было во дворе дома и считалось одним из лучших в городе. Мы остались в доме, который был охвачен огнем, так как во время очередного налета немецких самолетов в него попала бомба. Рядом с домом упала еще одна бомба, весом в три тонны; бомбы такого веса, как тогда говорили военные, немцы впервые использовали в Сталинграде. От ее взрыва образовалась воронка огромных размеров. В дальнейшем эта воронка была использована как братская могила. В страхе и ужасе выбравшись из-под обломков дома, мы кинулись в бомбоубежище, и перед нами предстала ужасная картина — в бомбоубежище лежало 15 трупов, в том числе и детских. Картина ужасала тем, что они были все как живые, так как смерть наступила от разрыва внутренних органов в результате удара воздушной волны, попавшей в убежище через вход, который был выполнен непрофессионально.

За три дня Сталинград, этот огромный и красивый город на Волге, был практически полностью разрушен бомбардировками с воздуха — немцы в этот период находились на окраине города в районе тракторного завода и завода «Красный Октябрь». Горели подземные запасы нефти: прямое попадание в нефтесиндикат произошло 24 августа 1942 г. Город был освещен как днем, пламя уходило в необозримую небесную высь.

Затем был Мелитополь. Бои за город шли ожесточенные. Вблизи от города стоял сохранившийся одинокий дом, который до предела был заполнен ранеными. Оперировали только двое: ведущий хирург майор Николай Арутюнович Нерсисян и я. Мы буквально валились с ног. В углу огромной комнаты стояла кровать, на которой по очереди час-другой отдыхали врачи. Чтобы добраться до нее, надо было перешагивать через раненых, так как они лежали на полу. Весь дом был окружен лежащими на земле ранеными, некоторые из них плакали, как дети, прося перевязки. На улице было тепло, и когда врачи делали перевязку, они были потрясены увиденным. Под повязками было огромное количество червей, которые так беспокоили раненых...

(Продолжение следует.)

Конференция в Институте педагогической юриспруденции

В конце 2004 г. на базе Института педагогической юриспруденции состоялась очередная (четвертая) Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная проблемам образовательного права и правового образования «Совершенствование нормативно-правовой базы современного российского образования: теоретические и практические проблемы соотношения федерального, регионального и муниципального уровней».

Целями конференции являлись обсуждение теоретических и практических аспектов современного состояния нормативно-правовой базы российского образования на федеральном, региональном и муниципальном уровнях и исследований в области образовательного права и образовательного законодательства; поиск путей решения проблем в этих важнейших сферах образования; обмен опытом в области совершенствования содержания, методики и организации правового образования различных категорий граждан.

Организационный комитет конференции пригласил к участию руководителей и работников органов управления образованием, руководителей образовательных учреждений, преподавателей, педагогов, юристов.

В работе конференции приняли участие около 100 человек из 15 городов 8 субъектов Российской Федерации, а также из Республики Казахстан.

На пленарном заседании выступили проректор по учебной работе РГППУ, член-корреспондент Российской академии профессионального образования, кандидат технических наук, профессор В. А. Сидоров, заместитель начальника организационно-контрольного

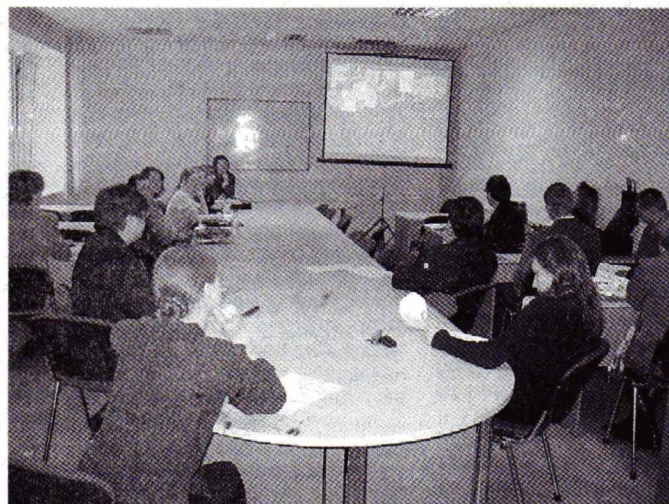


Работа конференции

отдела Министерства общего и профессионального образования Свердловской области Р. Р. Ильясов, проректор РГППУ по финансово-экономической работе, кандидат экономических наук, профессор кафедры финансов и бухгалтерского учета Института экономики и управления РГППУ Л. П. Пачикова, и. о. зав. кафедрой права Института педагогической юриспруденции РГППУ, кандидат юридических наук А. А. Воронина, декан экономического факультета Института экономики и управления РГППУ, кандидат экономических наук, профессор В. А. Федотов, ведущий экономист Центра прикладной экономики Б. А. Кушнин (Пермь), и. о. директора Института педагогической юриспруденции РГППУ, доктор философских наук, доцент А. Г. Кислов, зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Кокшетауского института экономики и менеджмента, кандидат философских наук О. М. Платоненко, заместитель декана юридического факультета Российского университета дружбы народов (Москва), кандидат исторических наук, доцент В. А. Белов, зав. отделением педагогической юриспруденции

ский процесс.

Кроме работы секций в рамках конференции состоялась дискуссия студентов Пермского государственного педагогического университета (отделение педагогической юриспруденции) и Российского государственного профессионально-педагогического университета (Институт педагогической юриспруденции) на тему «Есть такая профессия – детей защищать». Команды студентов по пятнадцать человек в интерактивной форме обсудили пути развития ювенальной юстиции в России,



Работа по секциям

исторического факультета Пермского государственного педагогического университета, кандидат исторических наук К. Б. Егоров.

Работу конференции продолжили секции «Проблемы оптимизации норм права, регулирующих отношения между Российской Федерацией, субъектами Российской Федерации и муниципальными образованиями в сфере образования» и «Научно-методические и организационно-практические проблемы совершенствования правового образования в современном российском обществе», где активно обсуждались перспективы вхождения России в Болон-

скую общественную инициативу в ее продвижении, альтернативы ювенальной юстиции. Наибольший интерес вызвал вопрос о том, каким должен быть работник ювенальной юстиции, его профессиональные качества, а также модели подготовки специалиста в сфере ювенальной юстиции.

Работа конференции завершилась принятием резолюции.

А. А. Воронина,
канд. юрид. наук,
и. о. зав. кафедрой права
ИПЮ РГППУ;
А. Г. Кислов,
д-р филос. наук,
и. о. директора
ИПЮ РГППУ

СДАЛ СОПРОМАТ – И ЖЕНИТЬСЯ МОЖНО!



Анатолий Иванович Зимин

Сдал сопромат – и жениться можно! – считают студенты «технари».

Как рождался сопромат (наука о сопротивлении материалов воздействию внешних нагрузок) и какова связь его с вышеупомянутым актом гражданского состояния, рассказывает автор научных открытий, доктор технических наук, профессор А. И. Зимин.

— Современные расчеты прочности включают три раздела: сопротивление материалов – науку о прочности отдельных деталей; строительную механику – науку о прочности узлов строительных конструкций: рам, арок, ферм и теорию упругости – математическую основу всех прочностных расчетов, в том числе и таких сложных пространственных элементов, как оболочки. Эти разделы науки формировались веками, а как учебные дисциплины не насчитывают и двух столетий.

Специалисты по расчетам прочности всегда пользовались большим спросом, и «горемыки-школяры», овладевшие этой премудростью, могли еще до окончания учебы обеспечить семью.

Если спросите современного студента, кого из создателей сопромата он знает, не сомневайтесь, Вы услышите имя Роберта Гука. Закон Гука при разных нагрузках (растяжении, сжатии, изгибе, сдвиге, кручении) является основным содержанием курса сопротивления материалов. А все начиналось с публикации в 1679 г. статьи «Сила сопротивления или упругости», где и содержалось утверждение: *ut tensio, sic vis* (лат.) – каково растяжение, таково и сжатие. В те времена Роберт Гук решал сложную задачу кораблестроения – расчет прочности мачты, которая рассматривалась как балка с жестко зашпигленным концом.

Еще за три года до публикации Гук убедился в том, что сопротивление твердых тел внешним нагрузкам является результатом сил противодействия. То есть материал детали «внутренне» растягивается или сжимается вплоть до очень малых размеров, при этом твердое тело меняет форму, а изменение формы создает силу противодействия. «И это есть Правило, или Закон Природы, в соответствии с которым происходят все виды Восстанавливающего, или Упругого движения. Все сущее вокруг ведет себя подобно упругим пружинам», – писал Гук.

Сегодня это утверждение кажется нам тривиальным: простым и совершенно очевидным, но Роберту Гуку этот шаг на пути к истине стоил немалых усилий и больших сомнений. Это и был закон Гука, который лег в основу современной теории упругости. В истории науки о прочности открытие этого закона считается одним из самых больших подвигов мысли.

Изобретения Гука дошли до нас. В эру «всеобщей автомобилизации» всем хорошо известен широко используемый в автомобилях шарнир для передачи под углом вращательного движения. Так он и называется: шарнир Гука.

В фотоаппаратах старого поколения основным элементом конструкции является диафрагма – тоже изобретение Гука. Перечень можно продолжать. Отметим только, что изобретения приносили и приносят некую материальную выгоду, а вот открытие законов – только моральную.

Вызывает удивление тот факт, что серьезнейший вклад Роберта Гука в науку о прочности почти в течение полутора веков оставался невостребованным...

Не менее удивителен и другой факт: рождение науки о сопротивлении материалов связано с мракобесием инквизиции и гонением астрономической науки.

В 1600 г. был казнен Джордано Бруно, а в 1633 г. был проклят церковью за свои астрономические открытия Галилео Галилей. Стоя на коленях перед судом инквизиции, он под страхом казни вынужден был отрицать открытый им факт вращения Земли вокруг Солнца. Средневековая церковь видела в этом открытии угрозу устоям не только религии, но и свет-

ской власти. Церковь не могла допустить мысли о том, что Всевышний проявляет Себя через посредство Законов науки, которая еще не была признана движущей силой общественного развития!

Галилей был отлучен от астрономии и жил фактически под домашним арестом на вилле близ Флоренции. Полагая, что сопротивление материалов – наиболее безопасный и менее крамольный предмет из всех известных, Галилей занялся его изучением. Важно, что репутация этого ученого привлекала внимание к сопромату и повысила его престиж.



Галилею была разрешена переписка с европейскими учеными. В числе его ученых корреспондентов были работавший во Франции Марен Мерсенн (1588–1648 гг.), иезуитский священник, и Эдме Мариотт (1620–1684 гг.), настоятель Собора св. Мартина в Бургундии. Мариотт изучал законы земной механики и прочность стержней при растяжении и изгибе. Этот ученый пользовался благосклонностью как церкви, так и государства. Именно он принял участие в основании Французской академии наук при Людовике XIV.

Итак, рождением своей наука о сопротивлении материалов обязана не строителям или корабелам, а трем ученым: Галилео Галилею, Марену Мерсенну и Эдме Мариотту. Тем не менее, ученым потребовалось почти два столетия, чтобы подойти к рассмотрению отношения усилия к площади – то, что сегодня мы называем напряжением.

Говоря о вкладе России в создание науки и учебной дисциплины о прочности, необходимо упомянуть имена пригла-

шенного в Российскую академию наук талантливого математика Леонарда Эйлера (1707–1783 гг.), автора представлений об устойчивости деталей и сооружений; профессора Санкт-Петербургского института путей сообщения Н. М. Беляева, учебники которого претерпели свыше полутора десятков изданий, не утратив популярности у студентов; директоров академических институтов проблем механики и машиноведения, действительных членов АН А. Ю. Ишлинского и К. В. Фролова.

Если XIX век считают веком пара и электричества, то XX век – веком атома и космоса. Именно в XX веке существенно повысились требования к точности расчетов и эксплуатационной надежности сооружений и аппаратов, в основном летательных. Основной принцип развития науки о прочности – «наибольшая надежность при наименьшей массе» – приобрел еще большую актуальность и повысил потребность в высококвалифицированных специалистах по расчетам.

Трудно ли сдать сопромат? История этой науки показала, что когда умудренные опытом и знаниями инженеры-специалисты по очень ответственному и сложному расчету прочности пытаются рассказать широкой аудитории о своем предмете, они пользуются каким-то старинным языком, приводящим к мысли о том, что изучение прочности конструкций и их надежности – непостижимый, несуразный и скучный предмет.

Наука о сопротивлении материалов со времени своего зарождения обрела популярность у математиков и развивалась ими. Для ученого и инженера математика – это орудие, для математика-профессионала – религия, а для обычного студента – камень преткновения.

С вопросом о возможности жениться стоит, наверное, обратиться к народной мудрости: «Если студент будет сильно увлекаться молодой женой, появятся хвосты, если учебой – появятся рога, а если увлекаться и женой, и учебой – можно отбросить копыта».

Это, конечно, анекдот, хотя в каждой шутке... А если по существу, сопромат – наука серьезная и заслуживает соответствующего отношения. Пожелаем читателю, познающему эту науку о прочности, сдать сопромат и серьезные житейские решения принимать с умом!

ПРЕОДОЛЕНИЕ



Турист Константин Красавец, умица, гитарист...

Мы совершенно не знаем резервов своего организма. Живя в городских кварталах, ежедневно спускаясь в метро, чтобы доехать до работы и обратно, дыша выхлопными газами несущихся мимо автомобилей, нам трудно представить себя в роли туристов, преодолевающих снежные вершины уральских гор, путешествующих по бескрайним водным просторам уральских рек...

Обидно. Прожив солидный отрезок времени, как бы заново открываешь для себя удивительный мир окружающей природы, а заодно и мир природы человека, идущего рядом с тобой. Надо отметить, что это целая философия! Тут свои писанные и неписанные законы, соблюдая которые ты можешь достойно пройти маршрутом любой сложности.

Читатели нашей газеты, безусловно, помнят статьи Владимира Павловича Сидорова, старшего преподавателя кафедры спортивных дисциплин, руководителя секции туризма: о замечательных восхождениях на Таганай, о летнем сплаве по легендарной реке Чусовой, о свершениях и планах на будущее...

Первое знакомство с В. П. Сидоровым произошло в начале года в редакции газеты, когда он пришел пригласить нас, сотрудников университета, вместе с секцией туризма выйти на лыжах в выходной день. Согласились немногие. Но те, кто побывал тогда в зимнем лесу и прошел по лыжне, навсегда запомнят и казавшиеся непреодолимыми горы, и горячий чай в лесу, и песни у костра.... Мы, уставшие, но абсолютно счастливые от общения с природой и товарищами, уже смело планировали следующее путешествие в команде опытного инструктора по туризму. Летом было приглашение вместе со студентами пройти и водным маршрутом (на катамаранах) по реке Чусовой. О нем вы уже читали. Честно говоря, такое испытание показалось слишком серьезным. От редакции никто ехать не решился. Наверное, зря. Впечатлений у ребят было много. О трудностях никто не говорил. И вот очередное приглашение, от которого отказаться было просто стыдно: студенты нашего университета из секции туризма решили сделать любимому руководителю своеобразный подарок ко дню рождения – восхождение на Чертово Городище, к домику лесника, где Владимира Павловича должны были ждать праздничный стол и концерт. Решив для себя, что это несложно, вместе с туристической группой после рабочего дня я выехала с вокзала до станции Исеть. Многие из вас, уважаемые читатели, наверное, бывали летом на знаменитом Чертовом Городище, но если вы шли к нему зимним лесом, да еще в темное время суток, то вы меня поймете!

О туристах, преодолевающих многокилометровые перевалы и «ползающих» по горам одержимых спортсменах я читала еще в детстве, но

никогда не думала, что мне придется «на собственной шкуре» испытать все трудности туристической действительности. Поначалу все было интересно и даже весело: студенты (пятнадцать человек) гуськом, друг за другом шли все выше и выше в гору... Стараясь не отставать, попыталась идти в ногу. Не тут-то было! Очевидно, сказалась давняя нелюбовь к физкультуре (о чем, конечно, пришлось пожалеть). После первого перевала последовал естественный вопрос к руководителю: «А когда же придем на место?» Ответ оказался до ужаса «жестоким»: «Когда пройдете, Ирина Викторовна, еще четыре таких горки!»

Сразу захотелось домой. Под теплое одеяло... Пропади пропадом все эти горы и леса вместе с ними! За каким чертом меня сюда понесло?! Сказать об этом вслух, конечно, не решилась, да и возвращаться было неудобно. Решила терпеливо пройти этот путь до конца. Студенты как-то быстро исчезли из поля видимости (очевидно, за следующей горой: вот она, молодость-то...).

Сколько я натерпелась страха в ночном лесу, думаю, читателям знать неинтересно: просто старалась идти вперед и не смотреть по сторонам. Но вот об ощущениях около Чертова Городища сказать хочется особо. Представьте картину: полнолуние, ночной лес и жуткое нагромождение камней (пластинами, друг на друга), как будто сам нечистый громоздил эту стену... На фоне черного неба она кажется злобщей (кстати, утром скала оказалась гораздо меньше и не такой уж страшной). Последнее испытание – вниз с крутого обрыва – и вот он, домик лесника! Ребята уже разводят костер, топят печь, накрывают на стол (определили нас всего минут на десять-пятнадцать! Значит, не так уж все и плохо!). Долго не могла согреться, сидя около раскалившейся железной печки в домике – сказалось нервное перевозбуждение от лесных впечатлений. Что же будет дальше? Чем могут удивить наши студенты в ночном лесу, в Богом позабытом жилище лесника (он из туристическо-романтиков 1960-х)? Пока отогревалась у печки, тщательно отгоняла грустные мысли о завтрашнем возвращении назад по тем же тропам... Но вот стол накрыт: гречневая каша с мясом, чай, хлеб, конфеты, печенье... Я тщательно перечисляю все продукты для того, чтобы уважаемый читатель не подумал о горячительных напитках, принятых в таких случаях. Тут строго соблюдается сухой закон! Началось действо: Владимира Павловича усадили на высокий табурет (туристы, видать, соорудили по случаю), дали в руки гитару.... Все страхи и разочарования от трудного перехода улетучились с первыми аккордами шестиструнки.

Студенты пели, танцевали, вручали подарки (именные: миску, кружку и ложку с надписью «Владимир Палыч, мы Вас любим!»), рассказывали смешные истории из своей походной жизни... Удивили! Еще как удивили, ребята! Всю ночь напролет звучали песни (и не только современные, но и «наших» времен: студентов 1980-х), стихи разных поэтов (в том числе и классиков, например, Маяковского), шутки и смех. И за весь вечер ни одного грубого слова или недоброжелательного взгляда! И это молодежь XXI века? Или я попала «назад, в будущее»?..

Уже дома, анализируя свое путешествие по ночному и утреннему лесу, я поймала себя на мысли, что мне хочется обратно, в домик лесника, чтобы увидеть вновь эти прекрасные лица юношей и девушек, так искренне любящих своих товарищей и своего старшего наставника.



Первое знакомство в электричке



Лесная утренняя тропа



Ночью у Чертовой Скалы



Коронация начинается...

Студентов, чьи голоса еще долго будут звучать в моей душе, детей, чьи родители могут гордиться результатом воспитания, студентов, чьи именами должен гордиться РГПУ!

Я человек уже далеко не студенческого возраста. Мне трудно профессионально оценить этот по-



Праздничное застолье

ход: я турист-любитель (и тот начинающий), но что мне хочется сказать с полной определенностью: туризм, так широко распространенный в прошлом, сегодня, благодаря таким людям, как В. П. Сидоров и его сподвижники (в лице студентов), начинает «поднимать голову». Так пусть этот вид актив-

ного отдыха и испытаний самого себя, вновь обретет жизнь на просторах нашей необъятной Родины! Пусть каждый, однажды вступивший на неизведанную туристическую тропу, поверит в свои силы, приобретет надежных друзей, преодолеет себя и... время, в котором живет! Мне это в какой-то степени



Лесник, в прошлом заядлый турист, хозяин сторожки

удалось. Спасибо, ребята!

И. В. Алексеева, гл. редактор газеты «Мы – РГПУ»

P.S. Клуб любителей туризма приглашает всех желающих в свои ряды.

Контактный телефон:

335-23-29

(кафедра спортивных дисциплин).



Год петуха на вечере сотрудников представила Л. Н. Стегний



На детской елке мы встретили настоящую Мальвику



Новогоднее поздравление от рок-группы РГПУ

ВЕСЕЛЫЕ ПРАЗДНИКИ ПОЗАДИ. ГРУСТНО...

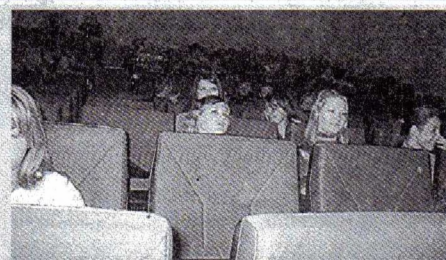
Говорят, что сплоченность, взаимовыручка и доброжелательность коллектива легко прослеживаются на корпоративных мероприятиях. Например, новогодних. Праздничную неделю открыл оригинальным поздравлением ректор. В своеобразном костюме Деда Мороза Геннадий Михайлович поздравил всех членов ученого совета и вручил каждому персональный подарок. По существу уже традиции, с Новым, 2005 годом ректор также поздравил студентов, преподавателей и сотрудников. Студенты и преподаватели увидели Геннадия Михайловича на... большом экране в Доме культуры. Поздравление ученых: Деда Мороза и Снегурочки (проректора по учебно-воспитательной работе Людмилы Анатольевны Журавлевой) – никого не оставило равнодушным.

Концерт, созданный силами участников художественной

самодеятельности университета, прошел мирно, чинно, благородно.... Правда, гостей на студенческом вечере было на удивление мало. С каких это пор студенты не любят отмечать Новый год? Может, билеты на праздник стоили дорого (30 р.)? А может, реклама «не сработала»?

Праздничный вечер для преподавателей и сотрудников получился более интересным и многолюдным, так же как и елка для детей сотрудников университета. Спасибо участникам самодеятельности: Баба Ежка, разбойники и Дед Мороз со Снегурочкой были очень убедительными... От профкома дети получили вкусные подарки.

Приятно отметить, что новогодние праздники прошли весело, легко и непринужденно. Пусть и весь год будет таким.



Очень жаль, что на новогоднем вечере места для студентов пустовали



Трудно узнать в костюме Деда Мороза нашего ректора Г. М. Романцева



Пусть новый год принесет всем удачу

ХОЗЯЕВА ЖИЗНИ

Первые публикации

Черная пластмасса рассекла горячий летний воздух, разрушив строй в маленькой тучке мошек. Правый рукав рубашки оголил пока бледную кожу запястья. Натянувшись, рубашка слегка вылезла из штанов. Ресницы, все до единой, сомкнулись в едином порыве, готовившись к пылевой атаке.

Наконец, хлопок – нечто непредотвратимое, несущее с собой разрушение и слезы. И этот ужасный звук, который с трудом выдерживают барабанные перепонки. Эхом он распространился на сотни метров вокруг, оповещая о себе всех, кто оставался в неведении. Он как будто разбудил их после долгого безмятежного сна, навсегда изменив их жизнь.

Гигантская волна, зародившись в эпицентре удара, двинулась, уничтожая все на своем пути, так же, как волна от огромного валуна, сброшенного в тихую заводь, за одну минуту разрушает все то, что копилося годами.

Тем временем миллионы пылинок, ждавшие своей оче-



реди, наконец, взмыли в воздух, вырвавшись из долгого плена. Теперь у каждой из них своя жизнь, свое новое место в этом мире. Одни, повинувшись статическому электричеству, прилипли к пластмассе и одежде. Другие нашли себе место в волосах и на коже. Третьи были подхвачены слабым ветром и унесены в неизвестном направ-

лении. Некоторым не удалось вырваться: слишком глубоко они застряли. Большая же часть медленно осела на землю. Этих ветер не осилил: они были тяжелее других, и теперь им придется неподвижно лежать в траве, пока ветер сильнее не заберет их или пока дождь не превратит их в грязь, или пока их не покроет толстый

слой листьев, а затем – снега.

Некоторым пылинкам повезло меньше: они попали в маленькую детскую ноздрю. Новый плен. Следующее, что их ждет – темная сырая канализация. Единственное, что их может спасти – это если кому-нибудь из них удастся дотронуться до нужного рецептора, и тогда они мгновенно обретут свободу.

А пока волна, медленно угасая, сошла на нет. Но она еще придет, только не сегодня. Все еще повторится, только не сейчас. Сотни ушей еще услышат страшный звук, сотрясающий воздух. А когда это произойдет снова – решать пылинкам. Зависит это только от них и ни от кого больше.

– Егор, ты выхлопал половину?

– Да, мам, с одного удара.

– И много пыли было?

– Ага, но в глаза не попало, только в нос... а... аа... аааа... апчхи!!!

– Будь здоров!

– Спасибо.

Е. В. Прохоров, ИА-303

В ПРОФКОМЕ СТУДЕНТОВ ПЕРЕМЕНЫ

Профком студентов информирует

3 декабря в ДК РГПУ состоялась отчетно-выборная конференция профкома студентов и аспирантов РГПУ. На конференции были рассмотрены результаты работы прежнего состава профсоюзного комитета и проведены выборы нового состава. Решением конференции был утвержден численный состав профсоюзного комитета в количестве девяти человек. Из них пятеро избраны непосредственно на конференции – это Сергей Демин, Любовь Захарова, Рита Крымгузина, Наталья Соколова, Андрей Фадеев; еще четверо должны быть доизбраны на студенческих конференциях институтов (факультетов).

В состав ревизионной комиссии избраны: Алан Дзодзиев, Вера Филиппова, Марина Тихомирова. Председателем избран Андрей Фадеев, аспирант Института педагогической юриспруденции.

Новый профсоюзный комитет приглашает всех студентов к сотрудничеству. У нас много интересных идей и проектов, которые мы готовы начать реализовывать уже сегодня.

Основные проекты, осуществление которых запланировано на 2005 г.:

- создание студенческих советов в общежитиях нашего университета;
- проведение соревнований по волейболу между командами студентов, проживающих в разных общежитиях нашего университета;

• проведение ряда научных мероприятий, посвященных проблемам образования;

• заключение с администрацией университета коллективного соглашения;

• реализация проекта «Школа лидерства» для студенческих советов институтов и факультетов;

Также профсоюзный комитет планирует

принять самое активное участие в организации и проведении развлекательных мероприятий.

Если у Вас есть интересные предложения, идеи, которые Вы хотели бы реализовать в нашем университете, но не можете сделать это самостоятельно, не медлите, приходите к нам, вместе у нас обязательно получится!

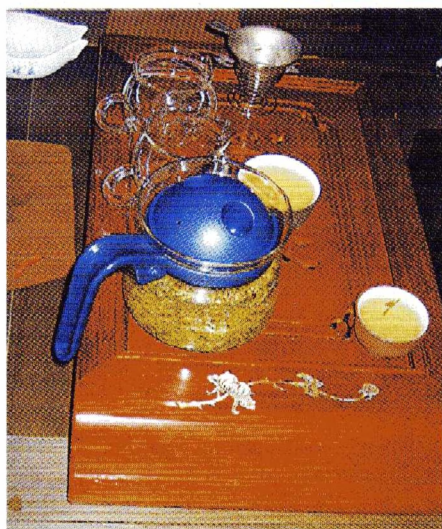


Андрей Фадеев (справа) ведет первое профсоюзное собрание



Окно в жизнь

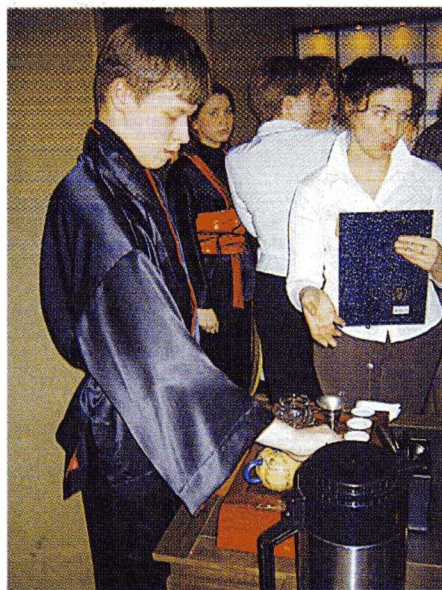
КЛУБ «ЧА-И» ЖДЕТ ВАС, ЦЕНИТЕЛИ ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ!



Чай должен быть всегда свежим



Чай – это воспитание нового взгляда

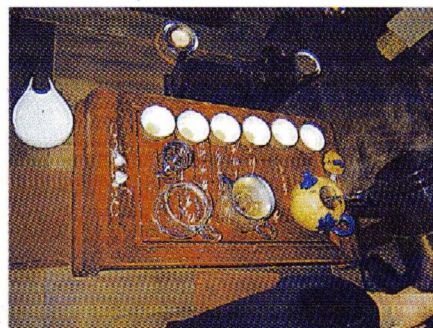


Чай – это общение субкультур

Уже год в нашем университете существует уникальный клуб чайной культуры «Ча-И», который располагается в новом корпусе на ул. Луначарского, 85 а. Руководитель клуба – Людмила Петровна Аксенова, заведующая лабораторией проблем межкультурных коммуникаций. Любому желающему может прийти в гостеприимное помещение и познакомиться с частью культуры Востока – китайским чаепитием. Вот как об этом рассказывает студентка ХПИ Вера Бармашова (ШК-302), однажды посетившая такую церемонию и решившая всерьез заниматься Востоком и его традициями:

– Каждый, кто посетит клуб чайной культуры, откроет для себя много нового, необыкновенного. В здании клуба вас поразят интерьер, спокойная и непринужденная обстановка и доброжелательность персонала. Общение с руководителем клуба позволит вам узнать о тонкостях китайской чайной церемонии, о том, что суть ее состоит в единении человека с природой. Вы поймете, что через чайную церемонию человек познает философию жизни и самого себя...

Примечательно, что на Востоке чай, который хранится больше месяца, уже не считается чаем, так как изменяется его вкус. В Китае чай пьют без сахара и варенья (в редких случаях употребляют чернослив). В Японии же разрешено использовать



Чашечки для чайной церемонии

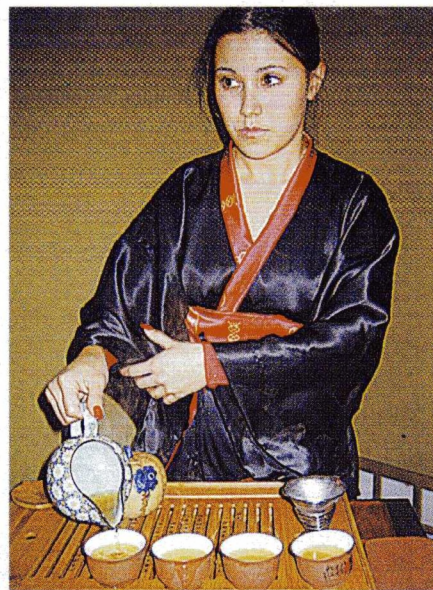


Интерьер клуба – это важно

различные угощения: супы, салаты и т. д. Чашечки, из которых пьют чай, очень маленькие. Чайная церемония сопровождается музыкой (бамбуковая флейта, пение птичек и звук ручья). Церемониальные столики очень низкие, и посетители сидят на коленях на протяжении всего действия... Это церемония в идеале, кстати, пропустить на нее не так уж и просто – помещение рассчитано на ограниченное количество желающих. Правда, есть возможность попробовать чай в «евростиле» – за столиком в общем зале... В общем, приходите, ценители восточной культуры, вас ждут!



Л. П. Аксенова, зав. лабораторией исследования проблем межкультурных коммуникаций



Восточное чаепитие – это связь с миром, природой и космосом