

СОКРОВЕННОЕ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Человек и пространство – это единое целое, человек всегда осваивал пространство, воздействовал на него, одушевляя окружение, пространство, со своей стороны, также имело свое воздействие на человека. Пространство человека зависит от представлений эпохи, культуры со своими системами взглядов, мировоззрения, оно таково, какова культура и люди ее создающие. «У каждого народа, занимающих то или иное пространство со своими особенностями рельефа и природой – свое мировидение, порожденное собственной трактовкой пространственных оппозиций» [1, с. 340-342].

Сохранность локальных традиций на территории России различна. В одних регионах она продолжает свое естественное существование, в других – угасает, уходит или уже ушла из повседневной жизни людей. Не грозит ли это потерей достижений культуры с ее неповторимыми традициями, духовными ценностями, национальной стилистикой и образностью, потерей сокровенных свойств жизни народа?

В слове «сокровенное» есть несколько семантических пластов. Во-первых, сокровенность от слова «кров» (укрывание, покров, защита) – это то, что необходимо сохранить, надо хранить, нужно спрятать, должно скрывать, что-то очень ценное, сокровище. Кров – это и дом, человеческое жилище, внутреннее пространство семьи, собственно человеческое измерение бытия, отличающееся как от социального, так и космического пространства. Во-вторых, сокровенность – еще и кровь, носитель жизненных сил, таинственная внутренняя сущность человека, то общее, что объединяет людей. Это нечто такое, от чего зависят границы человека и его мира; то, что нужно оберегать и защищать как сокровище (материальные, духовные) и что хранит вечные ценности.

По мнению современного философа В.Г. Богомякова, в человеческой культуре сокровенное предстает: во всей своей славе и поразительном величии; приходит интимно; предстает как вечно-ускользающее, которое невозможно поймать; является предметом заботы, как хрупкий и нежный цветок, требующий от человека заботы и бережного отношения [2, с. 86].

Тем более важно обращение студентов к богатому духовному наследию национальной культуры, проникновение в его сокровенную духовную сущность в ходе выполнения выпускной квалификационной работы в области дизайна интерьера (хотя, надо признаться, это происходит нечасто).

Интересна в этом плане работа Е.О. Колесовой по разработке интерьеров ресторана якутской национальной кухни (рук. Е.Ж. Шуплецова), тем более, что в г. Якутске существует центр духовной и национальной культуры «Арчы Дьиэтэ», который проводит многогранную деятельность по сохранению, пропаганде, развитию духовных и культурных традиций, мировоззрения народа Саха.

Разработанное объемно-планировочное решение здания ресторана символизирует понятие народа Саха об устройстве мира, устанавливающее связи человека с природой и мировоззрением о целостности Человека, Духа, Природы. Здание в плане представляет собой три соединенных между собой восьмигранных объема. В народе Саха цифра «три» имеет божественное значение – согласно вере народа Мать-земля (вселенная) состоит из верхнего, среднего и нижнего миров, а человеческая душа – из трех компонентов.

При входе в здание ресторана «Якутия», попадаешь в холл «Алгыс», где находится национальная печка «комулуок». Якуты издревле поклоняются духу огня и это является неотъемлемой частью якутской языческой культуры. Все праздники начинаются с обряда подношения «духу огня» (олады с маслом, кумыс) и сказания священных слов «алгыс» (благословение), таким образом, помещение холла имеет обрядовую функцию.

В ресторане два обеденных зала: «Киэргэ» и «Ленские столбы».

Зал «Киэргэ». Название зала, если постараться перевести его на русский язык, обозначает одухотворенную красоту и задает тему для образного решения интерьера. Зал площадью 93 кв.м. решен в два уровня, посередине которого находится танцпол, так как ни одно якутское застолье не обходится без национального танца «осуохай». Опоры–колонны выполнены в виде якутских сэргэ (коновязей). Мебель выполнена в якутском стиле. По углам поставлены большие чороны (якутские деревянные кубки для питья кумыса). Эти большие сосуды служат как оберег, заполняются положительной энергетикой и нейтрализуют отрицательную. Интерьер декорирован якутскими узорами.

Орнаменты – это культурное и духовное богатство народа, в котором отражается художественный вкус, образ мышления, утонченность и глубина интеллекта народа. У народа саха было развито устное народное творчество в виде эпосов – олонхо, которые содержали философию, историю народа, его миропорядок материального и божественного. Художественным образным мышлением до народа доводилась вся нужная информация для полноценного мировоззрения, весь ритм жизни и миропорядка по законам божественной природы. Современному человеку трудно осмыслить информацию, заложенную в орнаментах и для ее восприятия необходимо полностью освободиться от посторонних мыслей, чувств и спокойно предаться созерцанию, доверившись подсознанию.

Зал «Ленские столбы». Вдохновением для разработки интерьера послужили Ленские столбы – очень тонкие при относительной высоте, красивые своей природной естественностью каменные столбы с возрастом 535-520 млн. лет. Это самый посещаемый туристический объект в Якутии, который считается восьмым чудом света.

Интерьер зала «Ленские столбы» служит неким напоминанием об истории древних предков (г. Якутск – родина дипломницы). Стены зала имитируют каменные стены с пиктограммами. В зале четыре столба (конструктивные опоры каркаса), имитирующие Ленские столбы. Мебель стилизована под природные материалы: столешницы выполнены из «льда» (матовое стекло с подцветкой изнутри); сиденья диванов стилизованы под камень, спинки – шкуры, натянутые на стволы обрубленных деревьев. Барная стойка тоже стилизована под глыбу льда. Почему лед? Потому что Якутия славится вечной мерзлотой. Весь интерьер создает атмосферу первобытного начала человека. Именно в этом зале подаются блюда из сырого замороженного мяса, строганины и т.д.

В разработанных автором интерьерах ресторана создан некий психологический контекст, в котором гости почувствуют себя не просто комфортно, а сопричастно происходящему, тем самым реализуя одну из главных своих потребностей – потребность в новых впечатлениях. Дизайн залов создает настроение, подчеркивает этническую индивидуальность, самобытность, историю, традиции народа саха. В этом здании каждая деталь, каждый узор имеют свое место и свое значение.

Следующая работа, выполненная на кафедре Дизайна интерьера, – это работа А.И. Артищевой «Традиции татарского народного жилища в современном ин-

терьере» (рук. А.Г. Тарасова). Основное внимание в работе уделяется интерьеру жилища казанских татар, как наиболее многочисленной группы в составе этнической общности, формирующей ядро татарской общенациональной культуры.

Традиционный интерьер татарского жилища представляет собой сложившуюся систему, состоящую из взаимосвязанных компонентов: внутренняя планировка и зонирование жилого помещения, функциональное предметно-вещное наполнение и текстильное декоративное оформление. Для традиционного интерьера жилища татар, за исключением отдельных локальных групп, был характерен единый тип внутренней планировки. «Передняя» (мужская) часть – чистая половина – тур як, использовалась как гостиная и спальня, решена автором в традициях народа – внешне репрезентативно. «Задняя» (женская) – почмак як, куда вынесена печь, одновременно служит прихожей, кухней и столовой – является внутренним частным пространством, которое старались скрыть от глаз посетителей.

Объемно-планировочное решение квартиры выполнено согласно традициям, выражающемся в разделении жилого пространства на изолированные друг от друга мужскую и женскую части и отражающем и этноконфессиальную специфику традиционного быта, и семейные отношения татар. Конечно, в рамках типовых городских квартир довольно сложно в полной мере сохранять все традиции оформления и планировки дома, учитывая особенности строения зданий, но автор с этой задачей справилась. Для современного городского жилища татар характерен общий коридор, откуда можно попасть как в женскую, так и в мужскую части, которые разделяет специальная занавеска, что позволяет легко передвигаться по дому без тупиков и глухих перегородок, и при необходимости, отделить зоны.

Сохранены глубоко традиционные элементы внутренней архитектуры дома: сэке – широкий деревянный настил, «приподнятая» часть пола, расположенный напротив входа – в почетной зоне тур. Тур – сакральный и социальный центр дома – предназначался для почетных и авторитетных гостей. Наименее почетная зона находилась около входа – ишек төбе, которая охранялась с помощью оберегов.

Декоративное оформление интерьера решено предметами художественного и утилитарного текстиля и отличается ярким колористическим своеобразием, использованием насыщенных красных, белых, зеленых тонов, богатой орнаментикой с цветочно-растительными мотивами. Акцентами в решении интерьерного пространства явились металлические и деревянные предметы утвари.

Работа А. Артищевой была отмечена представителем татарской диаспоры г. Омска. Позднее была выполнена еще одна работа на подобную тематику – «Разработка интерьеров ресторана «Курай» К.В. Биксандаевой (рук. Е.Ж. Шуплецова). В глубинах веков башкиры, как и многие другие народы, воспринимали свое жилище как своеобразное универсальное пространство, устроенное подобно человеку, по законам гармонии и логики. Рассмотрев организацию внутреннего пространства башкирского жилища и его убранство как традиционную систему, сложившуюся исторически, студентка на основе изученных материалов пришла к концепции разрабатываемого объекта.

Планировочное решение ресторана «Курай» – центрическое, главным элементом обеденного зала является очаг, вокруг которого и выстраивается вся композиция интерьера и взят за основу из принципа построения пространства юрты, где центром является очаг, за которым располагается самое почетное место в юрте – гостевое. Над очагом имитировано круглое навершие юрты – «сагарак», образующее купольное отверстие, которое носило сакральный смысл – представление о земной и потусторонней жизни, духовной и материальной – выхода в небесное пространство. Через него проходит осевая линия, по отношению к которой организуется все внутреннее пространство и юрты, и ресторана.

Обеденный зал зонирован по принципу юрты – напротив входа, у очага, располагаются почетные, гостевые места; справа от входа – «мягкая зона» (в юрте она считалась женской, хозяйственной); левая часть от входа – мужская и здесь размещен бар, где можно отведать национальный напиток «кумыс». Сцена расположена рядом с VIP-зоной и предназначена для ансамбля кураистов.

Пластическое решение ресторана «Курай» полностью подчинено идее создания открытого пространства, поэтому в решении пространства минимум перегородок и закрытых зон. Несущие колонны также задают определенный ритм и задают пластику для потолка и пола и главного места в зале – очага.

При создании интерьера автором были изучены традиции, стилизованы и использованы различные национальные формы, материалы, цветовое решение и т.д., подчинив решение стилевому единству предметов, отвечающих образу жизни и эстетическим идеалам народа Башкирии, в результате чего интерьер ресторана получил эмоциональную выразительность.

Подводя итоги, следует заметить, что студентами, выполнившими работы, связанные с народным творчеством, осмыслены и получили дальнейшее развитие традиции народов. Глубоко изучив, большой материал национальной культуры и выполнив практическую часть, они поняли «изнутри» как важность сохранения и обогащения этой области культуры, так и то, что использование традиционного опыта в сфере предметной культуры может способствовать развитию творческих процессов в самой дизайнерской деятельности.

Библиографический список

1. *Топоров В.Н.* Пространство / В.Н. Топоров // Мифы народов мира: энциклопедия в 2-х томах. Москва, 1988. Т. 2.
2. *Богомяков В.Г.* Сокровенное как горизонт человеческого бытия: диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук / В.Г.Богомяков. Тюмень, 2000.

Н.В. Юкерс

ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ДИЗАЙНЕРА

Говоря о дизайне, как об универсальном инструменте, при помощи которого возможно решить многие задачи в любой сфере человеческой деятельности, возникает вопрос, как должен мыслить дизайнер, чтобы справляться с разносторонними вопросами.

Открытость системы проектного мышления предполагает некоторую бесконечность, что вполне закономерно, так как речь идёт о процессе бесконечности существования человечества. В случае, когда человек ощущает потребность изменить окружающий предметный мир, который его уже не устраивает, он обращает свою деятельность на процесс производства предметного мира и начинает перестраивать его так, чтобы это привело к производству другого предметного мира, другой предметной среды. Процесс этот возможен благодаря наличию у дизайнера определённых качеств мышления:

1. *Открытость мышления.* При работе над созданием образа на первоначальном этапе, данное качество, очень необходимо для получения положитель-