

7. Сидорова Н.Г. Традиционный костюм русского населения Среднего Урала (XIX- начало XX в.) / Н.Г.Сидорова. Екатеринбург: Свердловский областной дом фольклора, 2006

8. История моды / Русский костюм [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://amnesia.pavelbers.com/Russia%20kostum.htm>

О.А. Бакеркина, Е.С. Чиркова

ФЕЙШН-ФОТОГРАФИЯ. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

Что бы ответить на вопрос, что такое фейшн-фотография, давайте попробуем сравнить эти две фотографии и ответить на следующие вопросы: «что их объединяет, что отличает и почему одну из них можно смело отнести к фэшн-фотографии, в то время как другую - нет?».



© Geoff Barrenger



© Екатерина Алешинская

Итак, на представленных фотографиях одинаковый сюжет – девушка обнимает дерево. Оба снимка относятся к категории портрета. На том и другом - молодые девушки примерно одного типажа. Сюжет в обоих случаях можно определить как романтический. Но, однако, наличие всего перечисленного в кадре совсем недостаточно для того, чтобы изображение получило статус фейшн-фотографии.

Основные определяющие фейшн-фотографии следующие:

1. Одежда. Согласно своему определению, фейшн-фотография призвана изображать в первую очередь одежду и другие объекты моды (как правило, в рекламных целях). Фейшн-фотография часто далека от реальности, она искажает ее согласно задуманному образному и эмоциональному решению. Что касается одежды, то на левом снимке присутствует тонкий стилиевой подход в выборе соответствия «человек – вещь», а на правой – девушка надело то, что ей нравится, нисколько не заботясь о композиционном цветовом решении кадра.

2. Модель. Известно, что в любом жанре профессионального портрета все зависит от правильного выбора модели. Ведь в конечном итоге, снимок должен «зацепить» зрителя. Даже очень профессиональный фотограф сможет сделать лишь «красивое» фото пусть из очень правильного, но не одухотворенного лица. В фотографии и кино есть даже такое понятие – «камера его любит». С Фейшн-фото еще сложнее. Этот вид фотографии является «доносителем» модного образа современности. Но, кроме модельной, то есть модное на сегодня, внешности, необходимо еще наличие у выбранной модели актерского мастерства, кадровой пластики, творческого пространственного воображения, отсутствие боязни камеры и умение «держат» лицо, то есть, не показывать усталость. И ещё один важный момент. Посмотрите на западных моделей повнимательнее. Что вы видите у них во взгляде? Какой посыл? Обычно это нечто, что можно выразить такими словами: «Я – король! Вот мой дворец. А ты – бездельник и наглец!» Модель уверена в себе на все 100%. Она любит себя, у неё нет никаких комплексов (по крайней мере, перед камерой).

Анализируя и сравнивая два снимка, на первом – четко читаемый образ романтической отрешенности от мира. При этом, мы не разглядываем девушку, как таковую. Ее фигура органично включена в композицию всего кадра и тесно взаимодействует с окружением. Тогда, как на втором снимке – нам бросается в глаза именно лицо девушки, на котором – жуткое желание понравится, которому, по ее мнению, должен помочь неумелый зазывно-порочный взгляд. В результате, мы воспринимаем не кадровое решение, а произвольно начинаем искать изъяны в лице модели.

3. Макияж, причёска. При работе над фейшн-образом немаловажную роль играет макияж и причёска. Естественно, их исполнение должно быть до-

верено профессионалам, четко разбирающимся в стилевых особенностях, влиянии освещения, возможностях визажных технологий, и умеющим уловить конечный замысел автора.

4. **Свет.** Слово «фотография» обозначает «светопись». Свет в искусстве фотографии играет главную роль. Он может выявить нужные акценты или уничтожить замысел. Посредством света в фотографии решаются все композиционные задачи по передаче эмоциональной окраски объемной формы на плоскости снимка. Занятия фотографией необходимо начинать с изучения особенностей и законов освещения как одного из композиционных приемов формообразования в дизайне. Свет имеет значение для раскрытия пластических свойств формы при ее освещении искусственным или естественным светом.

Естественный свет может быть повышенным, средним или пониженным по степени яркости. Первый – прямой солнечный свет, второй – дневной рассеянный (пасмурное небо), третий – сумерки. Каждый тип освещения по-своему влияет на раскрытие пластики формы.

Солнечный свет выделяет только свет и тень, не выявляя нюансы.

Рассеянный свет хорошо выявляет силуэт. При нем горизонтальная пластика выглядит контрастней вертикальной, более заметны резкие переломы, чем плавные переходы формы, глубина вертикального рельефа мало влияет на его восприятие, мелкая пластика выглядит контрастнее.

При пониженном естественном освещении необходимо учитывать разность цветовой и тональной передачи формы: светлее выглядят холодные тона, темнее – теплые. Наиболее точная передача пластической формы происходит при рассеянном дневном свете.

Искусственный свет выступает не только как формомоделирующее, но и формообразующее средство построения композиции. Важнейшим композиционным свойством искусственного света является его направленность. По направленности он разделяется на прямой, рассеянный и отраженный. Первый обеспечивает резкость восприятия, второй – создает мягкое освещение, третий отличается плавным переходом от света к тени. Искусственный свет может выявлять пластический характер формы, выделять в ней акценты, преобразовать ее, создавая новые пластические эффекты.

5. Композиция. Композиция в дизайне – сложный процесс гармонизации формы, направленный на достижение ее целостности и выявление ее художественного характера. Определяющим условием построения гармоничной композиции является достижение в ней «единства многообразия». Любой элемент композиции должен нести смысловую нагрузку, работающую на раскрытие образа в целом. Соответственно, на снимке не может быть ничего случайного. Рассмотрим снимки: на первом – девушка органично сливается с природой наступающего утра. Она – часть этого утра, без нее невозможно развитие дня. Она оживляет вечность (статика дерева). Она призрачна как утренний туман, но при этом реальна. На втором – девушка удерживает падающее дерево, пытаясь при этом «сохранить» лицо. Говорить об образной выразительности в данном случае очень трудно.

6. Location. Выбор места съемок играет также важную роль. Необходимо добиться соответствия внешнего образа модели окружающей ситуации. В данном случае выбор должен быть определен конечной задачей снимка. При передаче русского колорита, например, недостаточно наличия ствола березы в кадре. На втором снимке в конфронтацию с березой вступает явно восточная блузка на модели, и, как минимум, неправильно выбранная прическа – на Руси девушки плели косу.

7. Обработка. В век технического процесса и общества массового потребления немаловажное значение приобретает «упаковка» продукта дизайнерского творчества. Когда речь идет о фейш-фотографии, имеется в виду ее предпечатная подготовка.

Подводя итог можно констатировать, что процесс создания образного решения и его фиксация по средством фейш-фотографии это отдельный раздел современного искусства фотографии, который необходимо досконально изучить для получения качественного конкурентно способного результата.