

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙН ИМИДЖА И СТИЛЯ**

В последнее десятилетие в России, несмотря на неоднозначное влияние глобализации духовно-культурных, идейно-политических и экономических, отношений, проявился один из базовых международных трендов и стала усиленными темпами развиваться индустрия социально-культурного сервиса [1,2,3]. При этом, спецификой нашей страны стала социальная актуализация качественных аспектов проявлений профессиональной деятельности в сфере дизайн имиджа и стиля. Отметим, что профессиональная деятельность в сфере дизайн имиджа и стиля имеет свои особенности: включает в себя различные виды творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, моделирующую деятельность, направленную на предоставление услуг потребителю в системе согласованных условий и клиентурных отношений, связанных с разработкой дизайн продукта, способствующих повышению уровня культуры и жизни населения.

Индустрия социально-культурного сервиса тесно связана с динамичным рынком парикмахерских услуг, на котором, в силу достаточно высокой конкуренции, потребность в специалистах – парикмахерах с серьёзной художественной подготовкой проявилась особенно остро. Современный отечественный парикмахер должен знать и уметь значительно больше, чем его коллега даже в конце XX века – за последние годы сфера его деятельности расширилась и включает в себя профессиональные функции художника-модельера, стилиста, визажиста, гримера, постижёра, колориста, дизайнера.

Актуальность специализации дизайн - причёски определяется социокультурной ситуацией в сфере дизайна вообще, для которой характерен постоянный поиск и широкое внедрение новых подходов к проектированию объектов предметной среды.

Дизайн причёски – относится к одному из относительно новых видов проектного дизайнерского творчества. В связи с этим описание совокупности его существенных признаков в настоящее время не приобрело как необходимого обоб-

щения, так и должной конкретики. Возможно, по этой причине нет единства в выборе стратегии обучения дизайнеров причёски среди педагогов выпускающих кафедр данной специализации, дискуссионность профессиональных позиций не позволяет, в полной мере, формировать проектную культуру выпускника профессионально-педагогического вуза.

Особо следует подчеркнуть положительную перспективу использования возможностей дизайн-образования, как средства творческой реализации индивида, средства развития креативного мышления, воспитания развитого вкуса, формирования ценностных ориентаций [3,с.8].

С этой точки зрения подготовка дизайнеров-педагогов для индустрии красоты требует высокого уровня профессионализма. Дизайнер индустрии красоты – это специалист, создающий и формирующий образ человека. Услуги по созданию причёсок, выполнению грима, визажа, фейс- и боди-арта также являются продуктом потребления и имеют свои потребительские свойства, хотя и весьма специфичные [1].

В первую очередь специфика такого товара как причёска или визаж заключается в их неповторимости. Невозможно, например, выполнить две абсолютно одинаковые причёски, даже если выполнять их по одной технологии, одними и теми же средствами. Индивидуальные особенности человека: особенности его внешности, строения черепа, формы головы, рост и структура волос не позволяют точно воспроизвести один раз придуманную модель.

С другой стороны, как бы хорошо ни был подготовлен специалист в теории стилистики и основах дизайна без виртуозного владения профессиональными навыками невозможно стать дизайнером индустрии красоты, потому что основой профессии дизайнер, в данном случае, являются ремесленные качества парикмахера, постижера, гримёра или визажиста, а ремесло – это, в первую очередь, ручной труд. Поэтому необходимо обучать не только премудростям стилистики, но и виртуозному владению рабочими приёмами и навыками.

В свете данных противоречий и возникает проблема проектирования процесса обучения специалистов - дизайнеров причёски с учётом специфики профессиональных особенностей данной специализации. Следовательно, для формирования готовности выпускников к практической профессиональной деятельности

необходимо объединить два подхода организации педагогического процесса: практико-ориентированный и дизайн-ориентированный.

В профессии дизайнера прически моделирование является одной из составляющих творческого процесса, т.к. основная задача деятельности дизайнера – поиск оптимальных вариантов – связана с процессом проектирования, с конструированием и моделированием прически.

Создание новой модели прически включает исследование востребованных потребителем свойств, создания технологических схем, эскизов, расчетов. Конечный результат – рождение образа, связанного с конкретным человеком.

Профессионализм деятельности и уровень высокой квалификации могут быть достигнуты в том случае, когда в структуре личности находят успешное сочетание профессионально значимые качества личности и сформированные на их основе навыки и умения при соответствующей профессиональной направленности личности. Основными профессионально - важными качествами дизайнера индустрии красоты являются: переключение и распределение внимания, ассоциативность мышления, глазомер, пространственное представление, творческое воображение, образная память, координация, тактильная чувствительность. Несомненно, что развитие этих профессиональных качеств должно стать одной из базовых задач образования дизайнеров.

Пространственное представление и творческое воображение являются важнейшими профессиональными качествами современного парикмахера. Пространственные представления - представления, в которых находят отражение пространственные отношения предметов (величина, форма, месторасположение, движение). Уровень обобщенности и схематизации пространственного образа зависит как от самих предметов, как и от задач деятельности, индивидуально реализуемых мастером и в которых используются общественно выработанные средства пространственного анализа (рисунки, схемы, карты).

Одной из основополагающих особенностей в процессе профессиональной подготовки специалистов профессионального обучения в области дизайна является их способность к проектной деятельности. Смысловая цель проектной деятельности заключается в постоянном совершенствовании предметного мира, в субъективной способности человека возвышаться над объективно достигнутыми пределами конструирования идеального образа художественного продукта.

Для того, чтобы создать модный образ и выполнить креативную причёску, необходимо объединить знания и умения художников-модельеров и технологов парикмахерского искусства. Практика последних десятилетий наглядно показала, что индустрия красоты нуждается в специалистах новой формации, способных проектировать будущий образ клиента, оптимально и качественно решать задачи реализации художественного замысла.

Как показывает отечественный и зарубежный опыт одним из наиболее эффективных форм развития творческих и проектных способностей студентов являются конкурсы парикмахерского мастерства, на которых проходят экспертную оценку дизайнерские работы. Образовательными задачами самих дизайнерских работ являются развитие творческого воображения, пополнение собственной интеллектуально-профессиональной базы участников, приобретение навыков конкурсного проектирования, включающего в себя методы проектного прогнозирования, а так же формирование способности к абстрактному и ассоциативному мышлению.

В заключение отметим, что проектная деятельность относится к разряду инновационных творческих деятельностей, ибо предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Проектная деятельность в вузе - это совместная учебно-познавательная и профессионально-творческая деятельность студентов, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

### **Библиографический список**

1. *Климов В.П.* Арт – источники и составляющие арт –дизайн /В.П.Климов // Арт – дизайн: структура, содержание и перспективы развития специализации: методический сборник. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009.

2. *Степанов А.В.* Арт - дизайн в системе проектной культуры /А.В.Степанов// Арт – дизайн: структура, содержание и перспективы развития специализации: методический сборник. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2009.

3. Ткаченко Е.В. Дизайн – образование теория, практика, траектории развития: учеб. пособие / Е.В.Ткаченко, С.М.Кожуховская. Екатеринбург: Аква – пресс, 2004.

*А.О. Волкова, Л. В. Лухтан*

## **ЖЕНСТВЕННОСТЬ В СТРУЯЩИХСЯ ВОДОПАДАХ**

Многие историки моды считают, что именно в Древней Греции и Древнем Риме носили наиболее совершенную одежду. Древние греки прекрасно владели искусством драпировать ткань, ловко оперировать орнаментом и украшениями. В основе костюма лежал просто кусок ткани, и в зависимости от его размера, способа закрепления и драпировки различали, к какому социальному слою общества принадлежал его хозяин.

Если просматривать историю моды, то можно убедиться в том, что драпировки остаются актуальными во все времена. И на сегодняшний день они украшают различные модели на fashion показах, сглаживая острые углы платья, блузы или костюма, делая образ мягким, обтекаемым, романтичным и необычайно женственным. Сегодня драпировки – это сложное коническое расширение деталей, основным условием которого является перевод вытачек в драпировку. В результате образуются мягкие нестатические веерообразные или косые складки.

Драпировка прекрасно скрывает некоторые недостатки фигуры, зрительно увеличивая маленькую грудь и плечи, скрывая выдающийся животик и полноту бёдер, делая талию более или менее выразительной. Эффект драпировки визуально уравнивает женскую фигуру. Сами по себе драпировки смотрятся очень элегантно и прекрасно подходят практически для любого стиля. Неоспоримо преимущество вечерних платьев с драпировками, которые делают из любой женщины настоящую богиню. Сложные драпировки сами по себе уже являются достойным украшением и не нуждаются в дополнительных аксессуарах.

Всевозможные драпировки в одежде говорят в первую очередь о мастерстве дизайнера – поскольку сложить порой немыслимое количество ткани в правильную форму, которая подчеркнет соблазнительные изгибы фигуры, совсем не просто.