

## **ОБУЧЕНИЕ ИКЕБАНЕ КАК КОМПОНЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Экология на современном этапе развития общества является одной из наиболее динамично развивающихся комплексных наук и одной из важнейших сфер деятельности человечества. Целью экологического образования является становление экологической культуры личности, т.е. такой личности, которая будет всесторонне развитой, способной жить в гармонии с окружающей средой.

Острейший дефицит, характеризующий современное состояние нашего общества – это дефицит культуры. Эстетическая культура личности предполагает наличие развитого эстетического вкуса, потребностей и способностей к эстетическому творчеству. Под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.

Система школьного образования предполагает в себе воспитание эколого-эстетической культуры на уроках естественнонаучного и гуманитарного профилей. Элективные курсы также являются эффективным способом в воспитании бережного и ответственного отношения к природе. Мы попытались в своем элективном курсе «Комнатные растения» сформировать элементы эстетического и природосберегающего отношений школьников. На одном из практических занятий со школьниками мы занимались составлением композиций с использованием природных объектов, в частности была изучена техника составления икебаны.

**Икебана** – японское искусство создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере. Все элементы в икебана устанавливаются асимметрично и образуют как бы треугольник. Конструктивные элементы небо, земля и человек. Так как время педпрактики приходилось на декабрь, то актуальным стало составление новогодних икебан.

Перед началом курса были проведены тестовое задание на предмет выявления экологической установки личности, а также тест на усвоение знаний по курсу. По результатам опроса можно сделать вывод, что данный элективный курс повысил уровень знаний учащихся в области комнатного цветоводства. Учащиеся могут использовать приобретенные знания в повседневной жизни.

Особенностью исследования явилось то, что прагматическая установка, то есть установка потребительского отношения к природе, снизилась с 23% до 6% учеников класса. Этическая установка отношения к природе, при которой природа воспринимается как объект охраны, возросла с 30% до 44%. Эстетическая установка возросла с 20% до 25%. Когнитивная установка восприятия природы, прежде всего как объекта изучения изменилась не значительно – с 27% до 25%.

Таким образом, данный элективный курс доказал свою эффективность в области формирования эколого-эстетической культуры школьников, а также позволил сформировать навыки взаимодействия с природными объектами в условиях антропогенной среды. Элективный курс «Комнатные растения» прошел апробацию в МОУ СОШ № 46 г. Екатеринбурге в 2010 – 2011 учебном году и может быть использован в других образовательных учреждениях, а также данную программу элективного курса можно порекомендовать для использования в учреждениях дополнительного образования.

*Ю.А. Зайцева, Е.А. Степанва*

## **НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АУТОТРЕНИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ВХОЖДЕНИЯ В ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС**

Статья посвящена вопросам психологической поддержки творческой личности, в частности, технологии нейролингвистического программирования. Авторы делают акцент на нейролингвистическом аутотренинге как начальном этапе творческого процесса.

Термины «творчество», «креативность», «самореализация» сегодня стали популярными в научном лексиконе, что свидетельствует об актуальности смыслов, которые они выражают. В наше время человек активнее, чем когда-либо прежде, стремится реализовать себя в творческой деятельности. А это требует, в свою очередь, поддержки данного сильнейшего мотива определенными специфическими технологиями, в том числе и психолого-педагогического плана. Поиск и выявление таких технологий – вопросы сложные, ключевые для любого творчества. Поэтому есть смысл, прежде всего, обратить внимание на тот период, который предшествует творческому процессу (по сути, является его начальным этапом), а именно, на входение в творческую проблему.