

по себе очень важное дело, необходимое достижение, ведущее к творческим успехам и высотам.

Психологи утверждают, что даже не очень масштабные самостоятельные действия имеют огромное значение. Нейролингвистический аутотренинг в процессе его применения может оказать значительное воздействие на формирование таких черт личности, как активность, решительность, вовлеченность, концентрация усилий в достижении цели и др. Особое значение формирование этих качеств имеет для творческой самореализации.

Творчество – процесс сложный, многомерный. Его не надо понимать как постоянное творческое «парение», так как в нем присутствуют также целенаправленные расчет, воля, логика, от которых в большой степени и зависит творческое озарение – инсайт.

Итак, в рамках данного сообщения были актуализированы следующие положения:

1. Выявление аспекта известной технологии НЛП, который мы определили как нейролингвистическое самопрограммирование или нейролингвистический аутотренинг.

2. Позиционирование технологий нейролингвистического самопрограммирования в роли позитивного средства активизации вхождения индивида в творческий процесс.

Библиографический список

1. *Андреас С.* НЛП. Технология успеха / С. Андреас, Ч. Долкнер. Москва: Эксмо, 2009.

Т. Б. Зеленкова

ДИЗАЙН КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время невозможно представить свою жизнь без компьютера. Экран монитора для многих становится «окном в мир», заменяя книги, музеи, прогулки на природе, живое общение. Хотим мы этого или нет, но образная информация с дисплея накладывает на нас определенный отпечаток. Радует,

когда встречаешь красиво и грамотно оформленный зрительный материал, но, к сожалению, чаще приходится работать с «сырыми» с точки зрения дизайна изображениями.

Почему так происходит? Всеобщая компьютерная грамотность позволяет любому человеку из простого потребителя информации превратиться в творца и создателя новой информации. Компьютерные программы предоставляют неисчерпаемые возможности для такой работы. Разработка своих наглядно-образных материалов широко вошла в школьную практику: учителя и ученики как будто соревнуются между собой в количестве презентаций, созданных в программе «Microsoft Office Power Point». Хорошо это или плохо? С одной стороны замечательно – множество людей получило возможности для раскрытия своего творческого потенциала, для самореализации. А с другой стороны, если вы зайдете на учебные сайты, где представлены материалы к школьным урокам в формате презентации и попытаете оценить их не с точки зрения предметного и методического содержания, а как дизайнер, то, скорее всего, будете сильно разочарованы, встретившись с абсолютно безграмотным использованием широкого спектра цветовых палитр, шрифтов и анимационных эффектов, предложенных компьютерной программой. В лучшем случае это будет либо вообще отсутствие дизайнерского оформления, либо использование стандартных «цветовых схем» и «дизайна слайдов». Конечно, не стоит все драматизировать – есть замечательные презентации с тонкой организацией цветовых нюансов, с виртуозно построенной композицией слайда, с мягкими переходами от одних изображений к другим. Есть презентации, которые можно сравнить с произведениями искусства, но таких работ – единицы. Большинство учебных презентаций с художественной точки зрения не дотягивают и до «троечки». А ведь именно на них воспитывается художественный вкус нового поколения – школьники вынуждены смотреть такие «наглядные пособия», а потом сами создают нечто подобное.

В настоящий момент проблема дизайна наглядно-образной информации для учебного процесса становится актуальной. Раньше в создании наглядных пособий для школьников работали профессионалы: учебники, плакаты, учебные фильмы должны были получить допуск для массового использования, при выдаче которого учитывали художественное качество представляемого мате-

риала. Невозможно, да и не нужно, ставить под тоталитарный контроль создание учебных презентаций, но необходимо учить тех, кто будет создавать учебные презентации, критично относиться к художественному качеству создаваемых или используемых компьютерных материалов.

Кто учит школьников, студентов, учителей работать в программе «Microsoft Office Power Point» и других аналогичных программах? Обычно учителя информатики, главная задача которых «научить правильно использовать кнопки», то есть техническая сторона вопроса. По содержанию информации и способу ее передачи могут проконсультировать учителя-предметники. Дизайнерская сторона оформления презентации, как правило, «остается за бортом», хотя именно здесь переплетаются вопросы психологического восприятия информации и формирования художественного вкуса. Повезло тем школьникам, студентам, учителям, у кого есть врожденные художественные способности – они могут сделать хорошую презентацию, опираясь на собственную интуицию. Повезло тем, кто учился в Детских художественных школах и студиях – они знают про композицию листа, доминантные направления, законы цветовых сочетаний, масштабности, равновесия и т.д. Ну а для тех, кто не знаком с основами дизайна при знакомстве с созданием презентаций обязательно должен быть обучающий раздел по данным темам.

Сейчас в методических пособиях и требованиях к созданию учебных презентаций выделяют четыре этапа: планирование презентации, составление сценария, оформление презентации; проверка и отладка презентации. Первый этап (планирования) предполагает определение целей и места презентации в уроке, формирование структуры и логики подачи материала, то есть содержание презентации. Затем составление сценария – определение логики передачи содержания в презентации. На третьем этапе рассматривают оформление презентации как определение соотношения текстовой и графической информации, настройки анимационных эффектов. Заключительный этап – проверка и отладка презентации репетиция или «прогон» презентации, корректировка времени. Как видим, места для художественного решения презентации не оказалось.

На мой взгляд, необходимо этап оформления презентации рассматривать шире и обязательно включать в него художественно-оформительские требования к учебной компьютерной презентации. Для этого необходимо знакомить

всех желающих с основами дизайна, и тогда презентация будет нести зрителю «пользу, удобство и красоту». Обучение должно включать в себя две части: теоретическую и практическую. В теоретический раздел нужно закладывать знакомство с требованиями компоновки (лаконичности, структурности, автономности, обобщения, унификации) и композиционно-художественными требованиями к оформлению слайдов. Особое внимание надо уделять особенностям психологического восприятия изображений с точки зрения композиционного решения (определения смыслового центра, равновесия, масштабности), цветовой гармонии и единства стиля.

В практической части можно предлагать обучающимся выполнить художественное оформление презентации по готовому содержательному материалу. Оценивая созданные работы, или любые другие презентации обращать особое внимание на художественное оформление слайдов, на обоснованность использования анимационных эффектов. Только через практику и конструктивную критику созданных презентаций можно научиться создавать достойные учебные презентации, при работе с которыми ученикам будет проще понять материал, и в душе будет оставаться чувство гармонии и красоты.

При обучении созданию презентаций младших школьников развитие художественного вкуса должно проходить через практическое выполнение заданий. Презентация должна быть такой, чтобы она нравилась самому ребенку. Обычно ученикам начальной школы очень нравится то, что они сделали сами и поэтому авторские работы ребят должны подвергаться критике с большой осторожностью. Лучше формирование художественной грамотности проводить на «нейтральных» презентациях, отвечая на вопросы красиво или не красиво, помогает оформление понять информацию или мешает. Оценивая чужую работу и «улучшая» ее, школьники сами исследуют и открывают законы цветовых сочетаний, правила композиции, присваивают себе эти знания и с удовольствием используют их в своих последующих работах.

Современные средства ТСО предоставляют нам огромные возможности и все больше людей могут не только научиться работать на компьютере, но и постичь красоту и радость создания по настоящему полезных, удобных и красивых компьютерных презентаций в программе «Microsoft Office Power Point».