

КОСМОПОЛИТИЗМ В ДИЗАЙНЕ НОГТЕЙ

Художественное образование принято рассматривать как учебный процесс приобщения учащихся к изобразительному искусству. Традиционно художественными школами, училищами, вузами и кафедрами называются учебные заведения или их подразделения, в которых предметами освоения и познания являются графика, живопись, скульптура, реже декоративно-прикладное искусство (профессиональное и народное), дизайн и архитектура.

Сегодня существует множество образовательных учреждений в области индустрии красоты, предлагающих обучение маникюру по курсу «дизайн ногтей».

Давайте рассмотрим ногтевой дизайн с современных позиций, немного заглянув в прошлое. Маникюр, как известно, – одна из древнейших процедур, насчитывающая не один десяток веков. В те времена он больше походил на дизайн ногтей, на их декорирование. Сырьем для специальных красок уже тогда служили подручные природные средства, это яичные желтки, хна, растительные красители. Причем в цветовой спектр, входили: красный, черный, синий и желтый цвета. Например, китайские модницы свои ноготки украшали золотыми наконечниками. В сущности можно сказать, что история маникюра – это история дизайна ногтей.

Одним из важных этапов маникюра, от которого в огромной мере зависит конечный результат, стало покрытие ногтей лаком, который можно расценить, как своего рода дизайн. Позднее появился такой вид маникюра, как «французский», при котором ноготь покрывался уже двумя цветами. Он стал прообразом современного дизайна, в котором, как правило, основой для создания какого-либо рисунка является лаковое покрытие несколькими цветами.

Сегодня трудно с уверенностью сказать, кому в голову пришла мысль избрать в качестве полотна для замысловатого узора крошечный ноготок. Некоторые утверждают, что родиной ногтевого дизайна в его современном виде стала Япония с ее тонкими акварельными зарисовками. Другие придерживаются иного мнения. Но самое важное то, что дизайн ногтей существует и пользуется спросом.

Стили ногтевого дизайна. Искусство ногтевого дизайна берет истоки в далекой древности, когда стремление выделиться из общей массы заставляло

людей использовать в качестве полотна свое тело, лицо и ногти. Причем в каждой стране, в каждом родовом племени были свои пристрастия, свои рисунки, свой неповторимый стиль. Все современное искусство, а ногтевой дизайн, безусловно, можно отнести к этой сфере, черпает силы в народном творчестве, в традициях и культуре своего народа. С другой стороны, главной его чертой в настоящее время является космополитизм, т.е. стирание национальных граней. Поэтому можно сказать, что современное искусство – это смесь народных мотивов разных стран. Это общие тенденции развития прикладного искусства, каким в настоящее время является и декорирование ногтей.

Наряду с глобальными направлениями существуют и такие, которые обусловлены личностными качествами. Рассматривая такие вопросы, как композиция, цветоведение, гармония, следует понять, что все эти понятия субъективные. Есть основные правила в изобразительном искусстве, созданные для облегчения понимания многих художественных аспектов. Вкус, пристрастия и взгляды на одни и те же предметы у каждого свои, каждый имеет свое представление о красоте, гармонии и о прекрасном. И эти представления разные, как и разные все люди на земле.

Поэтому, говоря о декоративной росписи ногтей, можно утверждать, что у каждого из его создателей своя манера, свой почерк. Даже выполняя одну и ту же операцию, мастера, в конечном счете, получают разный результат. Всегда можно безошибочно угадать автора работы, если хорошо знаешь его почерк.

Следовательно, имеет смысл говорить только о технике, применяемой в дизайне. Она очень многообразна и лежит в основе народного творчества. Поэтому многие варианты базируются именно на прикладной росписи народных промыслов, таких как хохломская, гжельская, палехская. Этнические узоры в славянском стиле могут выглядеть совершенно по-разному там могут преобладать чистые, яркие цвета (красный, голубой, желтый, зеленый). Иногда орнамент монохромен, в нем преобладают золотые и серебряные тона. Порой богатство рисунка дополняют стразы.

Совершенно по-другому выглядят ногти, оформленные в стиле ростовской финифти. Это традиционная русская светлая, блестящая эмаль, при оформлении которой могут быть использованы яркие и чистые золотые, рубиново-красные, кобальтово-синие, зеленые тона.

Традиционно рисунок в стиле северной черни допускает и изображения человеческих, звериных и архитектурных силуэтов, и четко выполненный пейзаж. Для узора главное – пластическое переплетения линий рисунка, выполненного в стиле барокко. Здесь главное – сочетание серебра с мягкой позолотой.

Кокошник прекрасной царевны может напоминать узор, выполненный в стиле золотого шитья. Для этого вида русского народного рисунка характерен растительный орнамент, основными элементами которого всегда была ветка розы с тщательно проработанными цветками, бутонами и листьями. Такой рисунок обычно заполняют затейливым переплетением всевозможных усиков, завитков, украшают блестками.

Совершенно иначе выглядят ногти, оформленные в стиле мастерской вышивки. Они кажутся легкими, воздушными, кружевными. Их прототип – традиционный русский вышивальный промысел, золотое и серебряное шитье по бархату и атласу.

Элементы русского художественного искусства, традиционных народных промыслов не только всегда актуальны и выглядят всегда в духе времени. Они представляют собой неисчерпаемый потенциал для полета фантазии художника. В самом деле, здесь можно найти бесконечное множество новых идей, применить практически любые орнаменты, использовать любую манеру письма, выразить свое настроение.

Современный нейл-дизайнер должен в совершенстве владеть всеми технологиями ногтевой индустрии. Его задача еще усложняется и жесткой конкуренцией. Именно поэтому задачами школ является не только научить овладевать различными технологиями моделирования, рисования и др. смешанным технологиям, но и увидеть нечто, раскрывающее индивидуальность. Этому способствуют условно принятые направления – абстракция, орнамент, флористика, сюжетный дизайн.

Для создания абстракции, например, необходимо научиться по новому, смотреть на, казалось бы, привычные вещи. Часто источником вдохновения становятся анималистические мотивы. Узоры шкур леопарда, тигра, зебры, жирафа или рисунок кожи рептилий давно эксплуатируется во всех видах творчества. Природные орнаменты стилизуют и иногда изображают в совершенно необычной цветовой гамме.

Орнамент – это узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов. Он может быть флористическим, этническим или геометрическим.

Флористика актуальна в любой сезон и не зависит от капризов моды. Здесь нет четкой фотографичности, элементами флористики являются стилизованные узоры. Те же рисунки на тканях, узор кружев, цветы, предметы интерьера.

Сюжетные дизайны предполагают развитие сюжета и актуальны, в рамках какого либо события, например, Нового года, дня рождения, отдыха на море.

Если считать, что моду создают детали, то уместно сказать, что стильный образ женщины заключается не только в правильно подобранной одежде и грамотно сделанном макияже, по-настоящему завершенный образ должен включать дизайн ногтей. В настоящее время по негласной традиции дизайнеры Fashion показов привозят не только свою коллекцию одежды, но также и команду высококлассных специалистов, готовых сделать по задумке дизайнера любой макияж и выполнить потрясающий маникюр для каждой модели.

Подведя итоги выше сказанному, можно сделать вывод, что мода и ногтевой дизайн неразделимы. Одежда, обувь, аксессуары всегда будут источником вдохновения для мастеров, следовательно, это такой вид искусства, который постоянно находится в состоянии поиска чего-то нового.

А.С. Келейникова, В.Б. Козырева

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА: ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ В СОВРЕМЕННОСТЬ

На сегодняшний день по вопросу о необходимости введения форменной одежды в школах однозначного ответа нет. Та сторона, что выступает «за», аргументирует свою позицию повышением успеваемости и дисциплины. Сторона «против» считает, что при курсе на личность – ориентированную модель образования загонять ребенка в рамки формы – значит не давать ему свободы для самовыражения. Как говорится, сколько людей – столько и мнений. И чтобы полнее разобраться в этом вопросе, рассмотрим историю возникновения школьной формы в разных странах и ее роль в современном мире.