

Орнамент – это узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов. Он может быть флористическим, этническим или геометрическим.

Флористика актуальна в любой сезон и не зависит от капризов моды. Здесь нет четкой фотографичности, элементами флористики являются стилизованные узоры. Те же рисунки на тканях, узор кружев, цветы, предметы интерьера.

Сюжетные дизайны предполагают развитие сюжета и актуальны, в рамках какого либо события, например, Нового года, дня рождения, отдыха на море.

Если считать, что моду создают детали, то уместно сказать, что стильный образ женщины заключается не только в правильно подобранной одежде и грамотно сделанном макияже, по-настоящему завершённый образ должен включать дизайн ногтей. В настоящее время по негласной традиции дизайнеры Fashion показов привозят не только свою коллекцию одежды, но также и команду высококлассных специалистов, готовых сделать по задумке дизайнера любой макияж и выполнить потрясающий маникюр для каждой модели.

Подведя итоги выше сказанному, можно сделать вывод, что мода и ногтевой дизайн неразделимы. Одежда, обувь, аксессуары всегда будут источником вдохновения для мастеров, следовательно, это такой вид искусства, который постоянно находится в состоянии поиска чего-то нового.

А.С. Келейникова, В.Б. Козырева

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА: ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ В СОВРЕМЕННОСТЬ

На сегодняшний день по вопросу о необходимости введения форменной одежды в школах однозначного ответа нет. Та сторона, что выступает «за», аргументирует свою позицию повышением успеваемости и дисциплины. Сторона «против» считает, что при курсе на личность – ориентированную модель образования загонять ребенка в рамки формы – значит не давать ему свободы для самовыражения. Как говорится, сколько людей – столько и мнений. И чтобы полнее разобраться в этом вопросе, рассмотрим историю возникновения школьной формы в разных странах и ее роль в современном мире.

Школьная форма — обязательная повседневная форма одежды для учеников во время их нахождения в школе и на официальных школьных мероприятиях вне школы [7].

Обучение детей различным наукам имело место практически во всех древних цивилизациях, но сведений об отличительной одежде для них крайне мало. Известно, что в Древнем Китае «школьники» носили специально сшитую форму [2]. В Средние века мальчики могли получать образование при монастырях (с последующим вступлением в орден), и «формой» им, по - видимому, служила одежда наподобие монашеской [2].

От церковной же одежды произошла традиция носить мантии студентами Кембриджа и Оксфорда (существовала вплоть до 1960-х гг.), а также «французский тип формы», распространившийся затем в Италии, Испании, Португалии представлявший собой свободную блузу, надеваемую поверх обычной одежды. Во Франции данная форма была введена в 1870-е гг. [2] и продержалась до 1968 г.

Другой источник формы – военный костюм. Первая школьная форма на его основе появилась в Англии в XVI веке в благотворительных школах и позднее распространилась в близлежащих странах (Шотландии, Ирландии) и в большинстве колоний (Австралии, Новой Зеландии, Южной Африке, Кении, Малави, Зимбабве и Индии, исключая Канаду).

В 1597 и 1601 годы в Англии школьная форма была законодательно утверждена в «Законах о бедных» [2]. Первой школой, где она была введена, была «Больница Христа». Мальчикам, обучающимся в ней (главным образом, сиротам), выдавалась форма, скроенная по образу церковного платья. Она состояла из синей блузы до щиколоток, застегивавшейся до пояса, с гофрированным подолом и длинными широкими рукавами, а также воротом в церковном стиле, бриджей до колен и чулок. Синий цвет был выбран потому, что это был самый дешевый краситель. Форму детей из этого приюта отличали также серебряного цвета пуговицы на блузе, узкий кожаный ремень, желтые чулки и свободная рубашка без воротника. Кстати, такой тип формы в данной школе сохранился и по сей день.

Многие школы Англии вскоре заимствовали эту форму. Их начали называть «синекурточными». Считалось, что образ мальчиков, одетых в эту неуклюжую одежду, выражает собой повиновение и учтивость [2].

В дальнейшем благотворительные школы стали моделью для частных школ, туда же перекочевала и форма (разумеется, уже не в «синекурточном» варианте), призванная установить дисциплину среди благородных и обеспеченных учеников (рубеж XVIII – XIX веков). Новый тип формы окончательно оформился в XIX веке. Он наиболее походил форму младших школьников колледжа Итон: короткий пиджак с черным жилетом и полосатые брюки. Под пиджак надевалась белая рубаха с широким и жестким отложным воротничком и галстуком в полоску [2].

Другие варианты формы первоначально принимались в военных школах – это, например, мундир с воротником стойкой и круглыми выпуклыми пуговицами в сочетании с черными брюками, или матросский костюм. Данные виды также часто заимствовались гражданскими школами.

Очень яркий пример заимствования гражданскими учебными заведениями военной формы – Российская империя. Первая юношеская форменная одежда появилась в России в петровское время, в 1720-е годы, когда возникли профессиональные школы нового образца. Их учащиеся носили зеленые с красными обшлагами кафтаны – практически форму солдат гвардии [4, с. 10].

Форму военного образца носили и воспитанники возникших позднее кадетских корпусов (1730-е гг.), и воспитанники университетов. В последних, как и в благотворительных школах Англии, формой учащихся обеспечивали. В данном случае – с целью маскировки их социального и экономического положения. Форменный костюм воспитанников университетов включал один кафтан, один камзол (к ним прилагались подкладки из шерстяной ткани), две пары штанов (зеленого сукна, коротких, с застежками под коленями), четыре полотняных галстука и шесть рубашек, а также шляпа, кошелек на волосы, сапоги, башмаки, гарусные чулки и шпагу [4, с. 10].

К поступлению в университеты готовили разночинские гимназии, где также носили мундиры: зеленые для дворян, малиновые для разночинцев [4, с. 13].

В 1834 году был принят закон, утвердивший общую систему всех гражданских мундиров в империи. Таким образом, была регламентирована форма для мальчиков (положение о гимназической форме для девочек было утверждено в 1896 году).

Поскольку обучение в гимназии стоило денег – 10 рублей золотом, и это не считая питания, проживания и одежды [5, с. 49]. Позволить себе тратить такую сумму на обучение детей могли лишь дворяне, интеллигенция и крупные промышленники. С этого времени гимназисты носят гимнастерки, как правило, синего цвета, подпоясанные черным лакированным ремнем с серебряной пряжкой, черные брюки без канта, шинели и фуражки, чаще всего светло-синие с тремя белыми кантами и с черным козырьком [1]. Впрочем, цвет и отделка, а также эмблема могли меняться в зависимости от учебного заведения.

Воспитанницы же женских гимназий носили коричневые платья с высоким воротником и фартуки — чёрный в учебные дни и белый по праздникам. Парадная форма дополнялась белым отложным воротником и соломенной шляпкой. Если в городе было несколько женских гимназий, то в них, как правило, форма была разного цвета [7].

После революции, начиная с 1918 года, в Советской России ношение формы отмирает. Ее не отменили – о ней просто забыли. Ни в одном из указов того времени она не упоминалась, а у простого народа денег на нее просто не было. Единственное на чем делался акцент, начиная с 1920-х гг. – пропаганда чистоты и аккуратности в облике ребенка [5, с.49].

Такое положение продолжалось вплоть до 1943г., когда было введено раздельное обучение, и в женских и мужских гимназиях начинается реставрация позабытой было традиции носить форменную одежду, законодательно, впрочем, все еще не подтвержденная. Форма того периода практически полностью копировала форму дореволюционной России, лишь гимназистки отказались от соломенных шляпок.

В 1954 году модели школьной формы были наконец законодательно подтверждены [5, с. 52]. Они просуществовали до 1962г., когда был введен костюм серого цвета, просуществовавший в свою очередь до 1973 г., в котором мальчики пошли в школу в синих курточках на планке по низу с погончиками на плечах и нагрудными карманами с клапанами в форме фигурной скобки. Курточки застёгивались на алюминиевые пуговицы [7].

Форменная одежда для девочек не менялась вплоть до 1984 г. Тогда для старшеклассниц ввели синий костюм, состоящий из жакета, жилета и юбки со

складками спереди. Такой костюм можно было носить в различных вариантах и сочетать с разными блузками.

В 1992 году школьную форму отменили в школах Российской Федерации в знак того, что в стране полностью победила демократия. А с 1999 года утвердилась обратная тенденция: в отдельных регионах Российской Федерации школьную форму вводят вновь.

В других странах, начиная с 1960-х гг. форма начинает носить более спортивный характер – становится удобнее, неформальнее.

В Англии школьная форма по – прежнему используется во многих школах. Она является элементом престижа и отличительной чертой ученика. Форма разных школ имеет отличия в цвете, отделке, наборе предметов и аксессуаров.

Бывшие английские колонии, избавившись от влияния Англии, сохранили традицию ношения формы, но изменили ее в соответствии с климатическими особенностями. Впрочем, ношение форменной одежды в этих странах (особенно африканских) является тяжелым бременем для родителей, и форма таких детей – есть по сути единственная их одежда.

Во многих странах Европы (включая Францию и Германию), а также в Австралии и США на сегодняшний день общей формы нет, лишь некоторые частные школы вводят ее как пункт своего устава. Аналогичная ситуация и в России.

Интересна форменная одежда школьников Японии. Мальчики там носят «гакуран»: брюки и темный пиджак с воротником-стойкой и рядом пуговиц. Фасон этого костюма имеет прусские корни: такую форму носили солдаты прусской армии XIX века. Девочки носят сочетание пиджака с юбкой в различных вариантах или же «сэйлор-фуку» – «матросский костюм». К форме обычно даётся, ещё и большая сумка или портфель.

Школьная форма также введена в школах Кубы, Северной и Южной Кореи, Ирана и проч.

Если говорить о функциях школьной формы, то первой сформировалась отличительная (форма английских благотворительных школ предназначалась главным образом для выделения им учащихся среди других детей. Сегодня эта функция также не потеряла своего значения, поскольку форма зачастую является элементом «фирменного стиля»).

В конце XVIII века была подмечена способность формы влиять на поведение ученика – форменная одежда дисциплинирует, ставит ребенка в непривычную ситуацию, когда «... собственное тело воспринимается как чужое и незнакомое» [6, с.38], а сама школьная форма ассоциативно связывается с образом примерного и послушного ученика.

Еще одна важная функция формы – сглаживание различий между различными группировками учащихся, различающимися по материальным (богатые/бедные), идейным (эмо/готы) и прочим аспектам.

При этом можно сказать, что, хотя эти три функции, безусловно, действуют, их влияние не абсолютно. Влияние введения школьной формы на дисциплину и успеваемость до сих пор вызывает сомнения, хотя и приведено множество аргументов «за». Что же касается сглаживания различий, то даже при самой строгой форме они видны – у одних она аккуратней и чище (как свидетельство из желания понравиться учителю или обеспеченности), у других – более поношенная и неряшливая (бедность или сознательный бунт). В любом случае, вопрос о необходимости возвращения школьной формы в образование остается открытым, и его решение вызовет (и уже вызывает) немало споров, разрешение которых может случиться лишь на основе компромисса. А этого, на мой взгляд, особенно в России ждать еще очень долго.

Библиографический список:

1. *Дудина Т.* Школьная форма: BIG BEN CLUB [Электронный ресурс] / Т.Дудина. Режим доступа: <http://bbc.vo.uz>.
2. *История* униформы – история моды [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://histclo.ru>.
3. *История* школьной формы: Портал Планета школ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.planetashkol.ru>.
4. *Кулакова И.* Мундир российского студента / И Кулакова // Теория моды Одежда. Тело. Культура. 2008. №9.
5. *Леонтьева С.* Советская школьная форма: канон и повседневность / С Леонтьева // Теория моды Одежда. Тело. Культура. 2008. №9.
6. *Рудова Л.* Размышления о школьной форме / Л.Рудакова, М.Балина // Теория моды Одежда. Тело. Культура. 2008. №9.

7. *Школьная* форма: Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

8. *Школьная* форма в Англии: Клуб История. Культура. Искусство. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://clubs.ya.ru>.

9. *Школьная* форма в странах мира: Портал Планета школ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.planetashkol.ru>.

М.Л.Коба, А.Г. Тарасова

КОЛЛАЖ КАК ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для дизайнера интерьера очень важно уметь представлять эскизы, работы, готовые проекты, чтобы показать заказчику свое мастерство, а также донести до него идею своей работы. Речь идет о любых формах визуализации, т.е. о графическом отображении объекта, которое обладает высокой степенью информативности и позволяет наиболее полно представить внешние характеристики будущего объекта.

В наше время используется и ручной способ подачи, и 3D визуализация интерьеров. Но стоит отметить, что далеко не каждый студент имеет достаточные навыки работы в графических программах, а даже если и имеет, то на это уходит немало времени, как и на хорошую, эстетически выдержанную работу в ручной технике. Также стоит отметить, что один способ подачи практически никогда не сможет стать единственным верным решением. На разных этапах работы лучше отдавать предпочтение разным вариантам. Особенно есть возможность экспериментировать, выполняя эскизную часть проекта. Умение работать в различных техниках, оригинальность подачи эскизов, будут только дополнительным плюсом для любого дизайнера.

Кроме рисунка от руки и 3D визуализации существует такой способ подачи, как коллаж. В отличие от рисунка от руки он имеет неоспоримый плюс – позволяет увидеть и понять, как будут сочетаться выбранные для интерьера материалы и предметы. Популярность же этого способа обусловлена тем, что такой вариант кажется наиболее естественным, ведь это вполне логично – посмотреть, как будут выглядеть все выбранные материалы вместе. К тому же он