

7. *Школьная* форма: Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

8. *Школьная* форма в Англии: Клуб История. Культура. Искусство. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://clubs.ya.ru>.

9. *Школьная* форма в странах мира: Портал Планета школ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.planetashkol.ru>.

М.Л.Коба, А.Г. Тарасова

КОЛЛАЖ КАК ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для дизайнера интерьера очень важно уметь представлять эскизы, работы, готовые проекты, чтобы показать заказчику свое мастерство, а также донести до него идею своей работы. Речь идет о любых формах визуализации, т.е. о графическом отображении объекта, которое обладает высокой степенью информативности и позволяет наиболее полно представить внешние характеристики будущего объекта.

В наше время используется и ручной способ подачи, и 3D визуализация интерьеров. Но стоит отметить, что далеко не каждый студент имеет достаточные навыки работы в графических программах, а даже если и имеет, то на это уходит немало времени, как и на хорошую, эстетически выдержанную работу в ручной технике. Также стоит отметить, что один способ подачи практически никогда не сможет стать единственным верным решением. На разных этапах работы лучше отдавать предпочтение разным вариантам. Особенно есть возможность экспериментировать, выполняя эскизную часть проекта. Умение работать в различных техниках, оригинальность подачи эскизов, будут только дополнительным плюсом для любого дизайнера.

Кроме рисунка от руки и 3D визуализации существует такой способ подачи, как коллаж. В отличие от рисунка от руки он имеет неоспоримый плюс – позволяет увидеть и понять, как будут сочетаться выбранные для интерьера материалы и предметы. Популярность же этого способа обусловлена тем, что такой вариант кажется наиболее естественным, ведь это вполне логично – посмотреть, как будут выглядеть все выбранные материалы вместе. К тому же он

достаточно легок в техническом исполнении, не требует много времени на изготовление, в отличие от 3D визуализации.

Коллаж – это вид эскиза, который пользуется заслуженной популярностью среди дизайнеров и заказчиков, как довольно эффектный, достаточно информативный и при этом легко и быстро редактируемый способ подачи. Его можно использовать как самостоятельно, так и в составе проекта, на предварительном этапе утверждения цветовой гаммы интерьера, видов покрытий стен и пола, образцов тканей, мебели и светильников. Выполняются коллажи, как в электронном, так и в материальном виде, с реальными образцами отделки, второй способ естественно всегда будет ближе к оригиналу, но сейчас встречается все реже и реже. Коллаж даёт представление о будущем пространстве помещения, передаёт настроение, атмосферу, помогает понять, стоит ли развивать дальше возникшую идею.

Коллаж — способ создания дизайнерских сюжетов, скомпонованных из фрагментов различных произведений. Это способ получения качественно новых визуальных структур за счет введения элементов, обладающих той или иной выразительностью, их объединение друг с другом путем перестановок, поворотов, сочетаний. Коллаж помогает по новому взглянуть на методы и средства художественной выразительности, психологию зрительского восприятия, эффекты создания зрительных образов, их взаимовлияния во времени и в пространстве [3].

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

В настоящее время также встречается применение термина «коллаж» как обозначение отдельного, самодостаточного жанра в искусстве. Коллаж как принцип творчества в кинематографе широко использовал режиссёр Сергей Параджанов. В современной поэзии и рок-музыке техника коллажа наиболее полно проявилась в творчестве Егора Летова. Оба они также увлекались составлением коллажей в обычном смысле этого слова [5].

Надо отличать коллаж от близкого, но все же другого средства изображения – аппликации, то есть применения разнообразных материалов и структур – тканей, газет, фанеры или жести с целью усиления выразительных возможностей. Такой метод создания изображения по своей сути и технике близок к инкрустации.

В различных словарях и энциклопедиях термин «Коллаж» определяется по разному. В толково-словообразовательном словаре русского языка (автор-составитель Т.Ф. Ефремова) дается такое определение слову «коллаж»:

1. Технический прием, при котором на холст или иную основу наклеиваются отличающиеся от них по цвету и фактуре материалы: обрывки газет, обоев, лоскутки ткани, щепки, осколки и т.п. (в изобразительном искусстве).

2. Произведение, выполненное в такой манере [2]. В «Советском энциклопедическом словаре» 1987 г. издания коллаж – это:

– прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; произведение, исполненное в этой технике;

– в музыке XX века введение в сочинение отличающихся по стилистике фрагментов из произведений других композиторов [4];

– в энциклопедии «Мэтры сюрреализма» французских авторов Алена и Одетт Вермо коллаж определяется так: «Коллаж – Композиция, исходные материалы которой могут принадлежать к разным художественным сферам (например, текст и фотография)» [1]. Сходство этих определений в том, что коллаж – это прием, основанный на совмещении разных материалов. Различие – в сферах применения.

Термин «коллаж» в его современном толковании используется также для обозначения приёма создания целого изображения из ряда других изображений или их отдельных фрагментов, как правило, при помощи компьютерных программ, таких как Adobe Photoshop и других графических редакторов. В основе создания цифрового коллажа – работа со слоями. В процессе создания коллажа могут применяться различные типы наложения, смешивания и прозрачности. Несмотря на то, что в большей части случаев термин «фотомонтаж» был бы более уместен, границы этих двух понятий при манипуляции изображениями с помощью компьютерных программ, практически стираются [5].

На каждой стадии развития культуры коллаж выполняет определенную функцию. Изначально вся только возникшая культура представляла собой единое коллажное целое; в переходные эпохи, в том числе на рубеже XIX — XX вв., коллаж помогал выстраивать новую модель мира и выражать новое мироощущение; в наше время коллаж становится господствующим способом восприятия и отражения мира, приметой гибридно-цитатного – т.е. коллажного – мышления современного человека. Даже современные детские игрушки реализуют принцип коллажа, например, конструктор «Лего» или игрушки-трансформеры. В Интернете любой желающий может узнать, каким образом можно составить коллаж из подручных средств. Современная культура, как и культура древности, синтетична, и, следовательно, коллажа, только этот синтез гораздо более сложен. В настоящее время искусства оказывают влияние друг на друга, происходит визуализация вербальных и акустических искусств (литературы и музыки) и вербализация визуальных (живописи, кинематографа), в результате формируются новые средства выразительности. В целом в современной художественной культуре доминирующим становится элемент игры, и это характерно для всех видов искусства. Коллаж – это одно из многих проявлений игрового начала.

Несмотря на то, что термин «коллаж» впервые был введен в обиход только в начале XX века, сама техника случайного соединения друг с другом любых гетерогенных элементов имеет длинную историю, уходящую в века. В результате возникла такая ситуация: явление существует давно, а термин появился недавно. В XX веке чаще всего коллаж используется как осознанный технический прием. Во многом эта практика распространилась благодаря влиянию европейского авангарда и кинематографа 1910-1920-х гг. До тех пор коллаж в искусстве использовался неосознанно.

Наиболее ярко коллаж проявил себя в начале XX века – в авангарде. В искусстве того времени формируется новое видение мира, перестраивается человеческое сознание, и эти процессы характеризуются поиском новых изобразительных средств, формальными экспериментами, которые должны были выразить оригинальное авторское мировоззрение. Характерная особенность авангарда – новаторская художественная практика, как в области художественной формы, так и в области прагматики (т.е. активного воздействия на аудиторию –

на воспринимающего субъекта). Коллаж направлен на разрушение привычных форм, на создание новой формулы мышления, новой реальности, что было задачей мировоззренческого характера. Суть авангарда – начало, начинание, первая страница, авангард – это всегда новое мировоззрение. Поэтому авангардисты уделяли столь большое внимание проблеме конструирования пространства. Наиболее яркие и оригинальные решения этой проблемы предложили представители кубизма, дадаизма, а позже – поп-арта [6].

Свойствами коллажа являются универсальность, вседоступность, техническая простота, полная самореализация автора, который конструирует новый мир по своему усмотрению. Коллаж всегда индивидуален, и создан автором (авторами), имеющим свой оригинальный взгляд на вещи. Многочисленность трактовок, двусмысленность, скандальность характерны для авангардистского коллажа, который затрагивал и вопросы переосмысления традиционных человеческих ценностей, и изменчивость мировоззрения, и отражение невидимой хаотичности и беспорядка мира.

На протяжении веков техника коллажа существенно не изменилась, изменились функции коллажа. В последнее время эта техника применяется не столько в живописи, сколько в вербальном искусстве. Развивается фотоколлаж, киноколлаж, введенный и используемый Сергеем Параджановым, компьютерный коллаж. Таким образом, техника коллажа, шагнувшая из изобразительного искусства в другие сферы, принесла в создаваемые работы новое измерение.

В целом можно выделить следующие функции коллажа:

1. Протоколлаж (коллаж до введения термина «коллаж») применялся автором, как правило, неосознанно с целью овеществления метафор и был призван освободить воображение зрителя и читателя.

2. В авангардном изобразительном искусстве коллаж использовался осознанно и намеренно с целью создания новой картины мира.

В авангарде коллаж является:

– основным методом разрушения материального мира и организации нового пространства;

– орудием разрушения традиционного зрительного восприятия; технологией стирания пространственных границ;

– способом выражения субъективной точки зрения художника;

– методом отрицания логического мышления;
– выражением хаотичности как внешнего мира, так и внутреннего мира личности.

Таким образом, коллаж связан не только с идеей разрушения, но и с формированием нового восприятия.

Итак, проследив историю развития коллажа, мы можем прийти к выводу, что коллаж эволюционирует. В модернизме коллаж был впервые осмыслен как особый технический прием и стал применяться осознанно. В целом в XX веке появилось множество разновидностей коллажа, что доказывает важность этого метода для современной культуры.

Тотальное распространение коллажа обусловлено разными причинами:

1. Пристальным вниманием к особенностям человеческой психики и ее изменениям.
2. С развитием технических средств, облегчающих создание коллажа.

Коллаж является, техническим приёмом в изобразительном искусстве и дизайне, заключающимся главным образом в сборке либо соединении различных материалов и предметов, отличающихся от основы либо друг от друга по цвету и фактуре и.д., разница лишь в самих материалах и технике их нанесения на основу.

Учитывая то, что для студентов, получающих фундаментальное образование в сфере дизайна, необходимы знания в сфере компьютерных технологий и аналитической переработки информации. В этом им могут помочь компьютерные программы, специально предназначенные для создания коллажей.

Полученные знания в процессе изучения техники коллажа с использованием компьютерных технологий могут быть применены как для координации процесса обучения в профессиональном учебном заведении любого уровня, так и для личного самосовершенствования в области дизайна.

Коллаж для дизайнера может быть полезен как способ создания дизайнерских сюжетов, как одна из форм подачи при сдаче дизайн-проекта.

Библиографический список

1. *Вермо А.* Мэтры сюрреализма / А.Вермо, О.Вермо. Санкт-Петербург: Академ. проект, 1996.

2. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-образовательный / Т.В.Ефремова. Москва: Русский язык, 2000.

3. *Каталог* выставки «Коллаж». Санкт-Петербург: Государственный русский музей, 2005.

4. *Прохоров А.М.* Коллаж. Советский энциклопедический словарь / А.М.Прохоров. Москва: Сов. энциклопедия, 1987.

5. *Wescher H.*, Die Collage. Geschichte eines künstlerischen Ausdrucksmittels, Köln, 1968.

6. *Статья* о Сергее Параджанове [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://moneycandance.blogspot.com>.

А.С.Коренева

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ЕГО ПРОДУКТОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Художественное творчество – специфическая деятельность. Пушкин писал: «Всякий талант неизъясним. Каким образом ваятель в куске каррарского мрамора видит сокрытого Юпитера и выводит его на свет, резцом и молотом раздробляя его оболочку? Почему мысль из головы поэта выходит уже вооруженная четырьмя рифмами, размеренная стройными однообразными стопами? Так никто, кроме самого импровизатора, не может понять эту быстроту впечатлений, эту тесную связь между собственным вдохновением и чуждой внешней волею...» [1, с.380-381].

С начала времен человек начал творить. Все началось с наскальных рисунков, простых изображений окружающего мира, но в этих, казалось бы, простых рисунках, скрывается глубокий смысл. Это охота. Быт. Окружавший людей мир.

Произведения всех видов художественного творчества заключают в себе обобщающее осознание жизни, существующей за пределами этих произведений, и это в основном человеческая, общественная, национально – историческая жизнь.

Творческий процесс начинается с замысла. Замысел, результат восприятия жизненных явлений и их понимания человеку, на основе его глубинных