

шается часто в своеобразной диалектике творческих замыслов и техники: новые творческие замыслы для своего осуществления требуют овладения новыми техническими средствами; овладение новыми техническими средствами создаст новые творческие возможности, открывает простор для новых творческих замыслов, а новые творческие замыслы требуют дальнейшего развития и совершенствования техники и т.д. Рейтинг художника повышает реклама, которая требует немалых капиталовложений. Например: специалисты в области информационных технологий и средств массовой информации создают сайты, видеофильмы, игры, рекламные ролики, поощряющие насилие, агрессию, употребление алкогольных напитков. Они создают «новые, уникальные, оригинальные» продукты, но эти продукты действуют отравляюще. Это горькие плоды, в которых нет блага, нет любви и добра. Это не творчество, а механическое функционирование, в котором интеллект работает как машина. Здесь нет мудрости, так как мудрость всегда связана с любовью, с благом. Творчество обязательно должно содержать в себе элемент даяния, любви, гармонии. Плоды такого творчества радуют и насыщают многих людей. Вкусив добрые плоды из доброго источника, люди, начинают плодоносить сами – они также становятся источниками добра, гармонии, любви.

### **Библиографический список**

1. *Кудреватых О.В.*: Легко ли быть талантливым человеком в России. [Электронный ресурс] // материалы 2-ой научно-практической конференции Кемеровского гос. ун-та 2001. Режим доступа: [http:// belovo kemsuru/center/conferens/doklad\\_gum 1 /kudre v.html](http://belovo.kemsuru/center/conferens/doklad_gum1/kudrev.html).

*А.И. Кудрявцева*

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СПЕЦИАЛИСТОВ-РЕМЕСЛЕННИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Для ремесленной деятельности характерно производство товаров и изготовление изделий, имеющих прикладную и декоративную ценность, а также

предоставление услуг в малых объемах или по индивидуальным заказам с максимальным использованием ручного труда, уникальных личных знаний и творческих способностей. Наряду с удовлетворением материальных и духовных потребностей населения, ремесленничество способствует сохранению и развитию национальных традиций, народного творчества и народных промыслов.

Как часть малого предпринимательства, вид индивидуальной деятельности по производству товаров и услуг, ремесленничество сохраняет свое экономическое значение и в условиях нашего индустриального общества. Существенную роль играют ремесленные предприятия художественного профиля: ювелирные, парикмахерские, швейные, предприятия народных художественных промыслов и т.п. Именно в этой сфере особо значимыми становятся эксклюзивность исполнения, а также продуктивный, творческий потенциал производителя товаров и услуг. Ремесленные профессии художественного профиля напрямую требуют наличия креативных способностей, поскольку творчество является основой профессионализма такого специалиста, а трудовая деятельность становится для него подлинным самовыражением личности.

В современных условиях необходимо создать многоуровневую систему подготовки специалистов-ремесленников различных профилей, включающую в себя как основное образование, так и повышение квалификации, и переподготовку по родственным ремесленным специальностям.

Основой подготовки ремесленника является высокий уровень знаний, умений и навыков по конкретной ремесленной специальности, в соответствии с теми профессиональными функциями, которые он должен выполнять. Так, специалисту-ремесленнику художественного профиля необходимы теоретические знания и практические умения в области материаловедения, эстетики, дизайна, конструирования, художественного творчества, специальных технологий. Особая роль в этом принадлежит дополнительному профессиональному образованию, т.к. именно система ДПО предполагает перманентное обновление подготовки, а также целенаправленную огранку и непрерывное развитие профессионала-ремесленника.

Художественное ремесло требует богатой фантазии, полета мыслей и желания творить, оно требует умения не только делать, но и думать, чувствовать, мечтать! Именно в этом случае результатом деятельности профессионала будут

товары или услуги, не просто характеризующиеся индивидуальными особенностями, а приближающиеся к статусу высокохудожественных произведений, будь то ювелирное, швейное изделие, прическа или оригинальные формы народных промыслов.

Итак, специфика профессиональной деятельности специалиста-ремесленника художественного профиля определяет необходимость присутствия в его обучении компонентов, направленных на развитие креативных способностей. Поэтому модель дополнительной подготовки таких специалистов должна отвечать современным требованиям и включать инновационные технологии и методы, формирующие творческую индивидуальность обучающихся и готовящие их к активной профессиональной деятельности. Одной из таких инновационных педагогических технологий является обучение эвристического типа, основанное на конструировании обучающимся собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания [1].

Принципиальная особенность эвристического обучения заключается в том, что обучающийся изначально конструирует знания в исследуемой области реальности, опираясь на личный образовательный потенциал и эвристическую технологию деятельности. Полученный им продукт деятельности (изделие, эскиз, проект и т.п.) сопоставляется затем с помощью преподавателя с культурно-историческими аналогами, в качестве которых могут выступать произведения искусства, народного творчества, различные способы решения одних и тех же проблем, продукты деятельности других обучающихся, изучавших данный вопрос или тему и т.п. В результате подобного сопоставления этот продукт переосмысливается и достраивается, вызывая необходимость новой творческой деятельности. Личное образовательное приращение обучающегося (его знаний, опыта, способностей, материальной продукции) в этом случае неизбежно [1].

Используемые в данной технологии элементы эвристики основываются на взаимосвязанных принципах природосообразности, личностной ориентации, творческого развития обучающихся. Природосообразность, как опора эвристического обучения, заключена в заложенной природой способности человека творить, открывать и создавать новое. Личностная ориентация в данном случае не направлена на обучающегося, как это традиционно подразумевается, а исхо-

дит от него самого и выражается в том, что обучающийся играет не просто активную, а ведущую роль в процессе своего обучения, причем происходит это через его продуктивную творческую деятельность. Творческое развитие обучающихся в процессе эвристического обучения является неизбежным, т.к. само это обучение есть не что иное, как процесс создания каждым обучающимся разнообразной образовательной продукции – материальной (поделки, проекты, рисунки и др.) и личностной (приобретенные опыт и знания, развившиеся в результате деятельности способности и личные качества). Кроме того, это еще и выстраивание индивидуальной образовательной траектории в каждой из образовательных областей.

Программы эвристического типа характеризуются присутствием следующих компонентов:

- цели, задачи, ключевые проблемы курса;
  - задания и упражнения, предусматривающие составление обучающимся индивидуальной программы занятий, а также обеспечивающие необходимый тренинг и закрепление материала;
  - культурно-исторические аналогии;
  - приоритетные для развития личностные качества обучающихся;
- предполагаемые темы творческих работ и т.п.

Основной технологической единицей эвристического обучения является эвристическая образовательная ситуация, которая представляет из себя своего рода образовательную напряженность, организуемую преподавателем или возникающую спонтанно и требующую разрешения через эвристическую деятельность всех ее участников. Поскольку преподаватель лишь задает технологию деятельности и сопровождает образовательное движение обучающихся, но не определяет заранее его результаты, то в итоге получается совершенно уникальная, непредсказуемая образовательная продукция (проекты, поделки, эскизы, идеи, сочинения и т.п.) [1].

При использовании элементов эвристики в процессе дополнительной подготовки специалистов-ремесленников художественного профиля, алгоритм действия обучающихся будет выглядеть следующим образом:

- рассмотрение и изучение объектов познания;

– создание знаний о них в процессе их изучения с последующим осознанием этих знаний и способов познания в качестве личных образовательных продуктов;

– сопоставление личных образовательных продуктов с культурно-историческими аналогами и образовательными продуктами, полученными другими обучающимися, установление сходства и отличий;

– дальнейшее уточнение, видоизменение или трансформирование своих продуктов обучающимися;

– осознание выполненной деятельности и ее результатов.

В качестве форм эвристического обучения в системе дополнительной подготовки специалистов-ремесленников художественного профиля предлагаются:

эвристические занятия, характеризующиеся тем, что включают в себя создание обучающимися собственных образовательных продуктов (занятия проектирования и конструирования, защита творческих работ и т.п.);

эвристические лекции (лекции-диалоги, лекции теоретического конструирования и др.);

эвристические семинары (обзорные, поисковые, семинары с индивидуальной и групповой работой, семинары-практикумы);

мастер-классы специалистов-практиков соответствующей направленности.

Использование элементов эвристики в системе ДПО существенным образом обогащает и модернизирует процесс подготовки специалистов-ремесленников художественного профиля, поскольку способствует целостному восприятию своей профессиональной деятельности и готовности к системному действию в ней. При этом происходит формирование широкой профессиональной компетентности, развитие индивидуальности и креативных способностей обучающихся, что в дальнейшем ориентирует их на непрерывное совершенствование и повышение своего профессионального уровня.

### **Библиографический список:**

1. *Хуторской А.В.* Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А.В. Хуторской. Москва: ВЛАДОС, 2000.