

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современный этап развития общества характеризуется стремительным научно-техническим прогрессом. В системе общего образования большое внимание уделяется развитию рационально-логического мышления детей. Развитие образного мышления становится менее значительным.

Такой перекокс наблюдается даже у детей младшего школьного возраста, которым по причине возрастных особенностей характерны фантазия и выдумка. Очень часто младший школьник не может придумать вариант превращения любой геометрической фигуры в узнаваемый образ, дополнив его различными деталями. Ребёнок ждёт подсказки со стороны взрослого или пытается срисовать у соседа. Это говорит о скудности образного мышления, ограниченности визуально-эстетического опыта ребёнка.

Решение таких проблем успешно компенсирует система дополнительного образования, где созданы условия для творческого развития детей различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства.

Являясь источником познания и формирования мировоззрения, изобразительная деятельность всесторонне воздействует на становление личности. Гармоничному развитию интеллектуальных, волевых и эмоциональных процессов способствует творческая деятельность.

Основным компонентом творческой деятельности является художественно-образное мышление, в результате которого с помощью воображения преобразуется материал восприятия и имеющиеся представления и создаются новые субъективные образы на языке изобразительного искусства.

Наглядно-образное мышление опирается на зрительные представления и их трансформацию. А также эмоциональное отношение к происходящему вокруг и к процессу изобразительной деятельности.

Продукт воображения берётся из реальной жизни. Жизнь – единственный, бесценный источник художественных замыслов. Главное условие, обеспечивающее детский творческий процесс – это ситуация искренности и доверия.

Образовательный процесс в детской изостудии «Палитра» Центра детского творчества «Надежда» Железнодорожного района основан на изучении многообразия художественных материалов, технологий и их выразительных возможностей.

Эмоциональное впечатление от образного содержания художественной работы напрямую зависит от выбора средств и изобразительных материалов. Поэтому бумагу разных сортов, карандаш, уголь, сангину, соус, краски, цветные карандаши, фломастеры, тушь, пластилин нужно рассматривать не как техническое средство, а как равноценную часть образа.

Знакомясь с графическими и живописными изобразительными материалами, дети изучают приёмы и способы работы, которыми пользуется художник для выразительной передачи художественного замысла. Предлагаемые творческие задания выполняются после серии упражнений на выявление пластических характеристик изобразительного материала. Дети имеют возможность почувствовать изобразительно – выразительные качества различных материалов и получить радость общения с материалом.

Затем происходит выполнение эскизов и решение композиционных задач в создании образа. Система заданий на развитие образного мышления имеет определённую структуру. Задания выполняются от простого к сложному.

Блок заданий на ассоциации: эмоция – цвет, эмоция – образ; слово – цвет, слово – образ.

Блок заданий на «что похоже»: фигура – образ, пятно – образ.

Блок заданий «случайный образ»: клякса – образ, тень – образ, группа предметов – образ.

Блок заданий на фантазию: птица – мечта, дом – предмет, буква – человек.

Блок заданий «времена года»: беспредметная цветовая композиция, образ – осень (портрет), образ – зима (животное), образ – весна (фигура).

Блок заданий «явления природы»: образ – радуга (цветок, растение), образ – дождь (пейзаж), образ – мороз (дерево, сад).

Блок заданий «человек в профессии»: натюрморт – профессия, портрет – профессия.

Опыт показывает, что одно из важнейших условий успешного развития образного мышления детей – разнообразие и вариативность используемых педагогических методов и средств. В младшем школьном возрасте приоритетным методом является игра (игра – путешествие, игра – сказка, игра – волшебство, игра – перевоплощение).

Умение мыслить образами в дальнейшем способствует качественному освоению ребёнком технических основ рисования. Такие дети не боятся ошибиться при выполнении рисунка с натуры, так как они способны уловить зрительный образ изображаемой модели и планомерно исследовать его, изучая и любясь одновременно. Это рождает новые творческие решения, интерпретации на основе выполненного рисунка с применением авторского почерка или манеры.

А.В. Мусеев

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННЫХ ПРОФЕССИЙ В НИЖНЕТАГИЛЬСКОМ ГОРНОЗАВОДСКОМ ОКРУГЕ XVIII В.

Региональный опыт, по мнению ряда исследователей, дает наиболее точное и полное представление о своеобразии исторического наследия в области проектирования и построения образовательных систем, что представляет собой возможность проведения аналогий с современностью [8]. Так, Нижнетагильский горнозаводской округ, где истоки и самобытные ориентиры являются характерной ориентацией на взаимосвязь современности с прошлым, может быть рассмотрен в качестве наглядного примера успешной организации педагогического обеспечения промышленной модернизации края, ставшей в конце XVIII в. одним из условий рыночной трансформации региональной экономики, что, в конечном итоге, явилось мощным катализатором в становлении Тагильских заводов как стратегического промышленного центра Российской империи.

Значительную роль в освоении навыков художественного ремесла играл родовой опыт, семейное обучение и воспитание, культивировавшееся в замкнуто-патриархальной среде старообрядческого, по большей части, населения за-