

составят списки живых объектов (например, комнатных растений, не обладающих резкими запахами, не ядовитых, не требовательных к условиям, входящих в разные экологические группы, имеющих дидактическую ценность; животных, которых возможно содержать в живых уголках и т.д.), проанализируют санитарно-гигиенические требования к школьным кабинетам, познакомят коллег-студентов с возможностями новых технических средств обучения, таких как интерактивная доска, виртуальный гербарий и т.д. Студенты-дизайнеры предложат воплощение идей экологического дизайна в фантазийных проектах школы будущего. Часть студентов выразили желание разработать дизайн-проекты помещений детских садов, общественных зданий, жилых помещений, в которых будут реализованы схожие идеи. Результаты работы послужат основой для будущих совместных проектов.

Сложность современного мира вынуждает специалистов самых разных направлений кооперироваться для создания чего-то нового, и хорошо когда опыт такой совместной деятельности студенты получают уже во время обучения в университете.

Библиографический список

1. *Грашин А.А.* Дизайн детской развивающей среды: учебное. Пособие. /А.А.Грашин. Москва: Архитектура, 2008.
2. *Кондратьева К.А.* Дизайн и экология культуры / К.А.Кондратьева. Москва: Изд-во МГХПУ им. Строганова, 2000.
3. *Ясвин В.А.* Психолого-педагогическое проектирование образовательной среды /В.А.Ясвин // Дополнительное образование, 2000. №6.

Н.С. Пиньженина

ЭКСПЕРИМЕНТ В БУМАГОПЛАСТИКЕ КАК МЕТОД ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ.

Место бумагопластики в проектной культуре графического дизайна и дизайна в целом, довольно внушительно и многообразно по своему содержанию. История становления традиций культуры бумажного формообразования охватывает огромный промежуток времени. Упомянув бумагопластику, мы имеем в

виду богатые японские традиции, европейскую культуру бумажной формы, творческий опыт мастеров русского авангарда, пропедевтические традиции русских и немецких художественных школ, экспериментальную практику художников, архитекторов, дизайнеров современности.

Современная бумагопластика - это синтез творческого и экспериментального жанра моделирования, где велико влияние материала и технологий моделирования, конструктивных и графических структур на образ объемно-пространственных композиций из бумаги, а также на стиле- и формообразовании предметной среды. Бумагопластика является той областью, которая дает инструментарий для практического дизайна. Являясь форматворческой базой конструирования из листа, бумагопластика применяется в упаковочном, полиграфическом производствах [1]. Методы бумагопластики используются в архитектурной и дизайнерской деятельности. Бумагопластика как дисциплина применима в пропедевтических курсах, может выступать как альтернатива классической дисциплине «скульптура» в системе художественного образования. Вобрав экспериментальный материал художественной мысли, бумагопластика стала носителем и хранителем интеллектуальной базы дизайна; то есть, изучая историю бумагопластики, мы изучаем историю проектной мысли.

Под экспериментом в пластическом моделировании принято понимать способы необычного применения самых обыденных вещей и материалов, в частности бумаги. Ее пластические возможности разнообразны. Они заставляют дизайнера почувствовать себя первооткрывателем, «искателем приключений», поэтому здесь стоит говорить об эксперименте как о *методе*. Изучая эволюцию геометрии бумажной формы, метод экспериментирования постигает возможности ее объемно-пространственных трансформаций. Ведь бумага-это податливый материал, способный на многие пластические превращения – *сгибание, скручивание, прорезывание, сжатие, тиснение и пр.*[2]. Приемы работы с бумажной поверхностью позволяют создавать различную фактуру или комбинации нескольких фактур, а также множество простых объемов, с помощью которых возможно создание сложных объемно-пространственных композиций. Из доступного материала, с помощью несложных инструментов (резак, ножницы, шило, линейка, циркуль, клей ПВА, бумага) можно создать целый мир, в котором реализуются знания технологий и творческий замысел.

Еще несколько лет назад были известны такие приемы бумагопластики, как сделанные из папье-маше и сложенные из бумаги фигурки (домики, кораблики, самолетики) – название "оригами" пришло позже. Сейчас известно и доступно гораздо большее количество техник изготовления из бумаги объемных изображений. Наилучшие и самые неожиданные работы выходят из умелых рук чаще всего тогда, когда применены несколько техник одновременно.

Творческие работы в технике бумагопластики (рис. 1,2,3).



Рис.1.



Рис.2.



Рис.3.

Техника квиллинга (бумагокручения) (4, 5)



Рис.4.

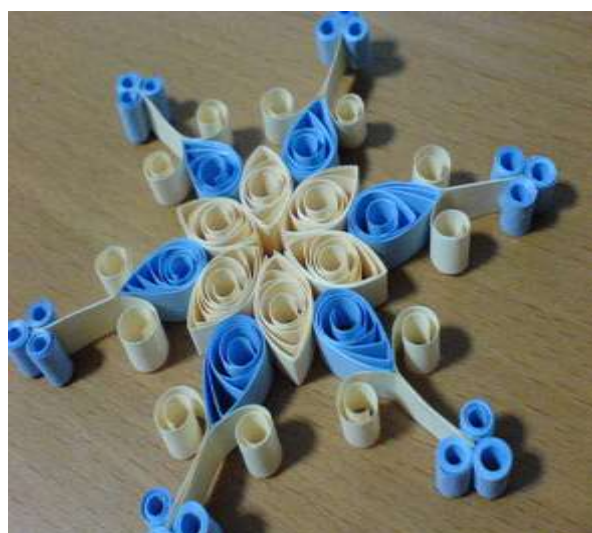


Рис.5.

На сегодняшний день существует целое множество бумажных техник, среди них такие как техника декупажа, квиллинг, скрапбукинг, iris folding –

(англ. – радужное складывание), tunnel book (дословный перевод – бумажный туннель) и многие другие [3]. Все они основаны на традиционных техниках и методиках работы с разными видами бумаги.

Сами композиции становятся не только просто образцами бумагопластики, но и аналитическим материалом, позволяющим проникнуть в основы формотворческих закономерностей. Многие технологические приемы впервые осваиваются в непосредственном процессе – это своеобразный «дизайнерский фольклор» [2], тайны и методики которого передаются непосредственно в процессе живой работы и являются формотворческим багажом художественных лабораторий. Таким образом, с введением термина «бумагопластика» становится возможным исторически выстроить эволюцию бумаги как материала моделирования, развитие приемов и техник моделирования, показать преемственность жанра экспериментального моделирования.

Следует выделить следующие ключевые аспекты экспериментального моделирования:

- авторский подход к изучению композиционных, конструктивных, структурно-технологических закономерностей;
- привлечение базовых и углубленных знаний теории дизайнерского формообразования и проектной культуры, изучение проектно-художественных и историко-культурных аспектов этой сферы;
- анализ эволюции бумаги как материала и понятий пространства и плоскости в проектной культуре, анализ структуры бумажного полотна и установление взаимосвязи качества и типа бумаги с возможными методами ее последующей трехмерной трансформации;
- определение роли и места формотворческой дисциплины «бумагопластика» в дизайне и выявление ее значимости для творческих лабораторий как средства наработки багажа формообразовательных идей и способа поддержания творческого тонуса;
- наработка собственных авторских концепций бумагопластики, которые позволят определить ее как творческую сферу, влияющую на стилеобразование в дизайне.

Бумагопластика сегодня является перспективным направлением дизайнерского формообразования, влияющим на развитие проектной культуры. В

этой области заключен вековой опыт, и, тем не менее, формотворческий потенциал бумагопластики не исчерпан.

Развитая экспериментальная деятельность в области бумагопластики позволила накопить многообразные методы и средства пластического проектирования. Они весьма многообразны и имеют особую логику формообразования, базирующуюся на принципах трансформации листа [2].

В связи с этим, бумагопластика в контексте современного искусства и дизайна становится своеобразным экспериментальной творческой площадкой для проектных изысканий, художественных «подвигов», научных и практических исследований.

Библиографический список

1. *Дебнер Д.* Школа графического дизайн / Дэвид Дэбнер. Москва: РИПОЛ классик, 2007.
2. *Устин В.Б.* Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б.Устин. Москва: АСТ: Астрель, 2007.
3. *Центр* Корейского бумажного творчества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://paper-art.ru>.

С.В.Салмина

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТА-ХУДОЖНИКА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность художника-керамиста была востребована еще в древности. Следя за развитием истории, можно заметить, что использование глины проходит через все эпохи и периоды, сопровождая жизнь человека, даря ему теплоту земли и радость созерцания. Природная глина — самый «родной» для человека материал. По Библии из звонкой глины, подобной гончарной, Всевышний сотворил Адама. Сама природа отдала глину в руки мастеру и подсказала, что с ней делать. Где-то следы отпечатались на глинистой почве и сохранили влагу после дождя — вот из чего слепить резервуар для воды. Где-то комок, брошенный в костер, стал твердым как камень — еще один знак — мягкая глина преоб-