

этой области заключен вековой опыт, и, тем не менее, формотворческий потенциал бумагопластики не исчерпан.

Развитая экспериментальная деятельность в области бумагопластики позволила накопить многообразные методы и средства пластического проектирования. Они весьма многообразны и имеют особую логику формообразования, базирующуюся на принципах трансформации листа [2].

В связи с этим, бумагопластика в контексте современного искусства и дизайна становится своеобразным экспериментальной творческой площадкой для проектных изысканий, художественных «подвигов», научных и практических исследований.

Библиографический список

1. *Дебнер Д.* Школа графического дизайн / Дэвид Дэбнер. Москва: РИПОЛ классик, 2007.
2. *Устин В.Б.* Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б.Устин. Москва: АСТ: Астрель, 2007.
3. *Центр* Корейского бумажного творчества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://paper-art.ru>.

С.В.Салмина

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТА-ХУДОЖНИКА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность художника-керамиста была востребована еще в древности. Следя за развитием истории, можно заметить, что использование глины проходит через все эпохи и периоды, сопровождая жизнь человека, даря ему теплоту земли и радость созерцания. Природная глина — самый «родной» для человека материал. По Библии из звонкой глины, подобной гончарной, Всевышний сотворил Адама. Сама природа отдала глину в руки мастеру и подсказала, что с ней делать. Где-то следы отпечатались на глинистой почве и сохранили влагу после дождя — вот из чего слепить резервуар для воды. Где-то комок, брошенный в костер, стал твердым как камень — еще один знак — мягкая глина преоб-

ражается, пройдя испытание огнем. В разное время то здесь, то там являла глина свои лики. Каждый народ собственным путем раскрывал секреты превращения ее в чудесные вещи [1]. Может, древнего человека никто и не называл художником (в современном смысле этого слова), но мы до сих пор восхищаемся его миропониманием и мироощущением, разглядывая находки археологов.

Найти новые грани восприятия керамических изделий, новые технологии и художественные образы – непросто. Роль творчества в самоопределении личности студента нельзя переоценить. Будущий художник должен найти свой авторский почерк, взгляд на мир.

Существуют частные определения, которые характеризуют творчество, как полет фантазии, соприкосновение с вечным и неизменным, некое действие, внесение авторской компоненты в рабочий процесс. Оно как проявление индивидуальности личности, есть некое откровение, таинство сердца, открытие [4]. Творчество: деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Общепризнано, что творческое мышление – это «вид мышления, связанный с созданием чего-либо нового процесс образования новых систем связей, свойств личности, её интеллектуальных способностей» [2, с 570].

Философский словарь расшифровывает это понятие так: «творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Оно представляет собой способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям» [3].

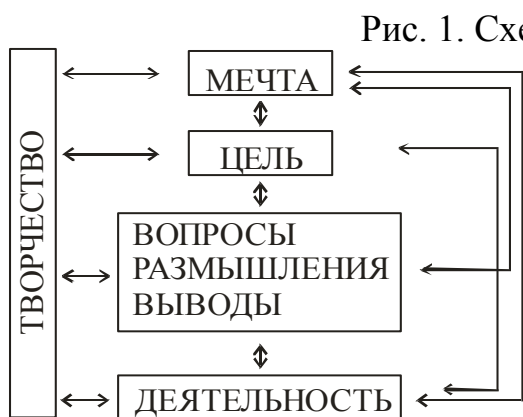
В процессе творчества принимают участие все внутренние силы человека, в т.ч. воображение, а также обретаемое в обучении и в практике мастерство, необходимое для осуществления замысла. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

Можно ли помочь формированию творческой личности будущего художника – сегодняшнего студента? Отметим главные характерные особенности личностных черт молодых людей: самоопределение, целеполагание, возможность развития, потребность в открытиях и достижениях, энтузиазм, экстремальность, энергичность, увлеченность, самовыражение и др. А также: эгоизм,

агрессия, карьеризм – все это может повлиять на выбор жизненного пути. Уникальность этого периода состоит в том, что человек может делать то, что не мог в детские годы и не сможет так легко в зрелости. А именно учиться, получать знания, умственно развиваться.

При плотном графике работы над курсовыми, дипломными и др. проектами студент должен не только механически исполнять задания, но и вносить творческую компоненту. Внутренняя мотивация студента важнее, чем внешняя (влияние и мотивация со стороны педагога, оценка за семестр и проч.). Молодой человек должен понимать, что учится для себя, всегда задавая себе вопрос: для чего это мне нужно? При влиянии только внешних факторов на его успеваемость - результат будет нулевым. Педагог может помочь студенту в его самоопределении. Именно творчеству определена роль вдохновить студента на исполнение заданий и достижение поставленных целей.

Рассмотрим схему внутренней мотивации студента. Для того чтобы он мог реализовать свои внутренние ресурсы и достигнуть вершин в какой-либо деятельности, ему необходимо иметь план самореализации:



Мечты могут быть недостижимыми, но они должны быть. Творчество проявляется в некой абстрактной форме, в фантазиях. *Цель* ставит сроки и рамки, конкретизируя мечту. Творчески подойти – поставить важнейшие (судьбоносные) задачи. *Вопросы, размышления и выводы*

схематизируют и анализируют цель, составляют план действий. Творчество дает нестандартную трактовку задачам и их решениям. *Деятельность* – осуществление мечты. Когда в процессе работы соединяются все компоненты плюс опыт, тогда приходит успех и открываются новые горизонты для следующих достижений. Этот процесс развивается подобно спирали на протяжении всей жизни человека.

Творчество в этой схеме представляет собой компоненту, вдохновляющую на достижение невозможного в данный период времени, которая частично

выражается во всех остальных блоках. Оно тренирует, мотивирует, подталкивает к формированию новых качеств личности, помогает ей справляться с трудностями, приобретать опыт и добиваться поставленных целей. Например, выполняя учебное задание, студент может творчески подойти к его решению, не только по предложенной схеме, но и внести свою корректировку в его структуру, вплоть до изменения составляющих задания. Преподаватель в свою очередь выявляет способности студента, чтобы ими мотивировать выполнение работы на высоком уровне.

Мастерская керамики как экспериментально-проектировочная площадка также может стать одним из факторов, способствующих организации креативной работы студентов. В рамках мастерской возможно по-новому организовать форму занятий, их атмосферу. Экспериментально-проектировочная база может изменить параметры с таких типичных, как «парты-стулья-доска-учитель» на совершенно новые для студентов формы, которые широко применяются в Европе. Например, схема занятия может быть такой: постановка цели и задачи; выход на улицы с фотоаппаратом, диктофоном, камерой; возвращение в студию; просмотр сырого материала; мозговой штурм; наброски идей; работа каждого или в группах; работа в группах; работа в группе в целом; отбор понравившихся идей и заказ необходимых материалов; планирование творческого проекта. Студенты находятся в атмосфере взаимодействия, приближенной к реальным производственным мастерским. Преподаватель и студент превращаются в коллег. Это поможет студенту в личностном и профессиональном росте.

Само по себе творчество не является чем-то абстрактным, недостижимым и непонятным. Оно *содействует реализации планов* и становлению, самоутверждению человека, сопровождает его на протяжении всей жизни, даруя вдохновение и идеи для самореализации. Для студентов творческих специальностей важно постоянно развиваться, накапливая практический опыт, оставаться открытыми к новым идеям и преобразованиям, постоянно быть в гуще событий, но всегда оставлять место для тишины, чтобы осмысленно принимать решения.

Библиографический список

1. *Малолетков В.А.* Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века: учебное. Пособие. / В.А.Малолетков. Мо-

сква: Российская академия художеств, 2010.

2. *Немов Р.С.* Психология: учебник для студентов высших учебных заведений: в 3 кн. / Р.С.Немов. Кн.1: Общие основы психологии. Москва: Просвещение, 1995.

3. *Новейший философский словарь* / Сост. А.А. Грицанов. Минск: Книжный дом, 1998.

4. *Ульф Экман.* Творческий разум / У.Экман. Москва: Библейский Центр Христианской Веры Евангельской, 2005.

А.В. Степанов, Т.М. Степанова

ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИКИ: МОДЕЛЬ ДЕФИНИЦИИ

В последние годы термин «дизайн» становится одним из самых употребляемых во всех сферах и областях проектной деятельности, в том числе и относящихся к педагогике. Появились, например, такие терминологические определения (и понятия), как «дидактический дизайн», «дизайн-образование», «дизайн образовательного пространства», и т.д. Отсюда можно сделать вывод о нарастании динамики *педагогического проектного вектора*, что, в свою очередь, делает постановку вопроса о специфике педагогики как вида деятельности, *актуальной и для дизайна*.

Одним из важнейших аспектов педагогики является научный. Рассмотрение научного аспекта педагогики имеет свою исследовательскую историю, в которой далеко не все проблемы нашли своё разрешение. Например, далеко не завершён дискурс *о предмете педагогики как науки*, выявление которого, без сомнения, является первостепенной задачей. В то же время, наряду с актуальностью данной задачи, проявляется и её сложность, обусловленная многомерностью педагогической сферы, громадным объемом её реальной общественной воспитательно-обучающей практики. Например, уже только перечисление существующего ряда направлений педагогики может дать представление о массиве педагогической деятельности:

- педагогика вальдорфская;
- педагогика гуманистическая;
- педагогика дородовая;