

смотря на возникавшие трудности, дизайн в России жив, и продолжает развиваться, прочно закрепляясь в культуре и жизни страны.

Библиографический список

1. *Н. Н. Орехов*. Производственная графика / Н.Н.Орехов. Москва: Высшая школа, 1988 г.
2. *Холмянский Л. М.* Дизайн: книга для учащихся / Л.М.Холмянский, А.С.Щипанов. Москва: Просвещение, 1985.

В.С.Коротаева

КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕФИНИЦИЙ ДИЗАЙНА

Существует множество толкований слова «дизайн», но ни одно из них не передает всеобъемлющего смысла этого термина. Его значение может подразумевать техническое изобретение, художественное решение или первоначальную идею. Нередко дизайн той или иной вещи охватывает все эти понятия – и любые смысловые границы, в которые мы пытаемся втиснуть этот термин, оказываются искусственными.

Дизайн вездесущ и разнообразен. Он не зависит от материалов или размеров объекта. Он присутствует в любой области человеческой деятельности – от микрочипов до гигантских инженерных и архитектурных проектов. Независимо от того, чем мы занимаемся – отдыхаем, путешествуем или работаем, – нас окружают вещи, над которыми поработал дизайнер.

Под термин «дизайн» подпадает много разных понятий. Дизайн, безусловно, определяет как вещи выглядят, но также и то, как вещи работают. В первом случае мы имеем дело с декоративным дизайном, в последнем – с функциональным. Практически любой дизайн – от древнегреческой вазы до новейших культовых автомобилей – представляет собой некоторый баланс внешнего вида предмета и его функций.

Перед нами стояла задача создать более полное представление о термине «дизайн» и собрать воедино множество его определений. С этой целью был создан приведенный ниже перечень дефиниций (определений).

Исторические

1. XVI век Италия

«Дизайн – это идея произведения, внушенная художнику или скульптору Богом»
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rdh.ru/design>.

2 Оксфордский словарь 1588 года

Дает аналогичную интерпретацию этого слова: «Задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ukvartira.ru>.

3. Международный совет организаций индустриального Дизайна ICSID

«...творческая деятельность, целью которой является установление многогранных свойств объектов, процессов, услуг и их систем в полных жизненных циклах. Следовательно, дизайн - центральный фактор прогресса в гуманизации технологий и определяющий фактор культурных и экономических изменений».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://c-a-m.narod.ru/design/designopre>.

4. «новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. с целью создания целостной эстетической среды жизни человека, проектирования предметов, в которых форма соответствует их назначению, функциональна, экономична, удобна и при этом еще и красива».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlab.org/slovar>.

Классические

5. «...творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим»

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн>.

6. Томас Мальдонадо

«...творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством».

Дональд А. Норман Дизайн привычных вещей. The Design of Everyday Things— Москва: Вильямс, 2006. ISBN 0-465-06710-7.

7. «...художественное конструирование визуальных образов; разработка определённого эстетического облика непосредственно торговой марки и рекламной продукции с ней связанной».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.headmade.ru/terms>.

8 «...(от англ. design – проектировать, создавать) – вид художественно-технической деятельности по формированию предметной среды, на основе эстетического и целостного осмысления объекта».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.advecon.ru/dictionary/>.

9. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка

«...оформление интерьеров, художественное конструирование предметов и проектирование изысканного облика промышленных изделий».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://irikan.ru/opredelenie-slova-dizajnznamenie-slova-dizajn/>.

10. Толковый словарь / под редакцией С. И. Ожегова и Н.Ю.Шведовой

«...конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://irikan.ru/opredelenie-slova-dizajnznamenie-slova-dizajn/>.

11. Большая Советская Энциклопедия

«...(от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок), термин, обозначающий вид деятельности по проектированию пред-

метного мира».[Электронный ресурс]. Режим доступа:

http://www.mayorova.info/student/content/Lectons_Design_history

12. Ros design

«...специфический ряд проектной деятельности, объединивший художественно-предметное творчество и научно обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства».

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>.

13. Современный толковый словарь изд-во: Большая советская энциклопедия.

«...(от англ. design - замысел, проект, чертеж, рисунок), термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды, в узком смысле дизайн – художественное конструирование».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.classes.ru/all-russian>.

Социологические словарь

14. 1. Вид деятельности по проектированию предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды, соответствующих сложному функционированию современного общества.

2. В соц. науках – часть исследовательского проекта .

3. Художественное конструирование.

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.onlinedics.ru>.

15. «...это проектирование объекта, направленного на использование людьми в сфере промышленности, быта или архитектуры, это процесс, связанный с творчеством, направленный на эффективность взаимодействия потребительских свойств и эстетических качеств среды или объекта. Дизайн берёт своё теоретическое начало в технической эстетике. Практически же дизайн означает художественное конструирование и это более широкое понятие, сюда кроме технической эстетики входит и проектирование, связанное с такими отдельными дисциплинами, как эргономика, антропометрия, материаловедение, детали машин, электротехника и многое другое. А также дизайн-проектирование неразрывно связано с технологическими процессами, будь то промышленность или строительство или другие области народного хозяйства».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.az-studio-art.ru>.

Академические учебные

16. Словарь иностранных слов

«...художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий»

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://irikan.ru/opredelenie-slova-dizajn-znachenie-slova-dizajn/>.

17. «...область творческой деятельности, заключающаяся в проектировании предметного мира искусственной среды, в создании удобных и красивых вещей».

[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.slka.ru/dictionary/>

18. «...(от англ. design – проект, конструкция, чертеж, рисунок, узор) – вид искусства, сочетающий в себе технические приемы (проектирование, конструирование) и декоративные эффекты».

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://lanly.ru/dictionary/dictionary_design/.

19. «...проектно-художественная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды – жилой, производственной, социально-культурной».

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design.

20. «...это творческая дисциплина, включающая в себя совокупность знаний в технических и эстетических особенностях изделия, целью которой является изменение внешности изделия для создания гармонии между ним и потребителем».

[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.taby27.ru>.

Научно-гипотетические

21. «...творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи»

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн>.

22. «...неразрывная взаимообусловленная связь эстетики и технологий, в которой эстетика задает содержание (суть) вещи или процесса, а технологии их форму».
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн>.

23. «...специфическая сфера деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а так же жизненных ситуаций, с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком, обществом и природой».
[Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design.

Философские

24. Джио Понти

«...создание мира новых и прекрасных форм».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/vglaz>.

25. М.Азимов

«...принятие решений в условиях неопределённости с тяжёлыми последствиями в случае ошибки».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

26. К.Джонс

«...осуществление очень сложного акта интуиции»

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

27. Дж.Пейдж

«...вдохновенный прыжок от фактов настоящего к возможностям будущего».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В., Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

28. Дж.Ризуик

«...творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое и полезное,

чего ранее не существовало».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005..

29. Артемий Лебедев

«...дизайн – это образ жизни и мысли – дизайнер делает из хаоса порядок. Он владеет умами. Он создает настроения».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metrkv.ru/>.

30. Ros design

«...это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. в результате получается бесконечное число решений, где одни решения более правильные, чем другие. правильность решений зависит от вложенного смыслового значения».

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>.

Субъективно-авторские

31. Брайн Хорригз

«...это процесс производства вещей, мудрое и творческое решение человеческих проблем».

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design.

32. Tancher-Electronics

«...это строго оформленный способ решения задачи, имеющей множество, часто бесконечное число решений, и удовлетворяющий всем поставленным изначально целям».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tancher.com/>.

33. В. Л. Глазычев

Форма организованности художественно – проектной деятельности, производящая потребительскую ценность продуктов материального и духовного массо-

вого потребления

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.glazychev.ru>.

34. Russian Design Hub

«...это совокупность свойств, искусственно созданного объекта, определяющих его эстетическое восприятие человеком».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rdh.ru/design>.

35. Джон Глоаг

«Хороший дизайн, который может стать могущественным средством продажи британских товаров в будущем, возникает из эффективного объединения тренированного воображения и практического мастерства».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/vglaz2>.

36. Джордж Нельсон

«...обслуживающая профессия в условиях "цивилизации суперкомфорта", внутренне свободная творческая деятельность, как способ профессионального самодовольствия художника в современном мире».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/vglaz>.

37. Герберт Рид

«...независимая сверхпрофессия, свободная от узкоспециализованного профессионализма, дизайн – высшая форма искусства».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/vglaz>.

38. Е.Н.Лазарев

Генетически первичным является ряд определений «декоративного» порядка: узор, орнамент, декор, украшение, убранство. Ко второму ряду относятся «проектно-графические» трактовки: набросок, эскиз, рисунок, собственно проект, чертеж, конструкция. Третий ряд, выходящий за рамки прямого проекта, это «предвосхищающие» понятия: план, предположение, замысел, намерение.

И, наконец, четвертый ряд определений — неожиданно «драматический»: затея, ухищрение, умысел и даже интрига.

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.design-t.ru>.

39. К. Александер

«...отыскание существенных компонентов какой либо физической структуры».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

40. Б.Арчер

«...целенаправленная деятельность по решению задач».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

41. П.Букер

«...моделирование предполагаемых действий до их осуществления, повторяемое до тех пор, пока не появится уверенность в конечном результате».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

42. М.Фарр

«...определяющий фактор для тех частей изделий, которые вступают в контакт с людьми».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

43. С.Грегори

«...приведение изделия в соответствие с обстановкой при максимальном учёте всех требований».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005.

44. Е.Мэтчетт

«...оптимальное удовлетворение суммы истинных потребностей при определённом комплексе условий».

Рунге Ф.В., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие. Москва: МЗ Пресс, Социально-политическая мысль, 2005 .

45. В.Папанек

«...это сознательные и интуитивные усилия по созданию значимого порядка».

Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Издатель Д.Аронов, Москва, 2004

46. Джос Бойз

«...это не только эстетически красивые и функциональные объекты и пространства, это еще и определенный метод исследования и генерирования стратегических и хорошо разработанных процессов»

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://theoryandpractice.ru/seminars/8480-dizayn--eto-protsess-8-9>.

47. Ros design

«..теория (техническая эстетика) + практика (художественное конструирование

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>.

48. «...создание максимальной практичности и эстетической ценности, для определённых задач».[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.finest.ru>.

49. Татьяна Костакова

«...дизайн – это задача, задача сродни математической, сродни детективной.

Есть «дано» – это непреложная реальность, ее условия, ее ограничения.

Есть вопрос, есть бесконечное множество способов решения.

Задача состоит в том, чтобы из этого множества решений выбрать именно тот – тот единственный и правильный ответ, и чем чище, лаконичнее, увереннее этот ответ, тем сильнее работа, тем успешнее проект заказчика».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.takdesign.ru/>.

50. «...художественно-проектное творчество , формирующее технико-эстетические качества предметно-пространственной среды человека».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.onlinedics.ru>.

51. Н.В.Воронов

«...органичное новое соединение существующих материальных объектов и (или)

жизненных ситуаций на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам этого соединения эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://design-history.ru/>

Любительские

52. «...искусство компоновки, стилистики и украшения».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн>

53. Дмитрий Смирнов

«...это конструирование вещей таким образом, чтобы ими было удобно, легко и приятно пользоваться по назначению и (практически) невозможно не по назначению».

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://metrkv.ru/>.

Экстравагантные

54. Миша Галушко

«Это круглая сковородка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spectator.ru>.

В предполагаемой классификации нами не акцентируются безусловные смыслы дизайна т.е. те, которые позволяют отнести дефиницию безоговорочно к тому или иному классу (группе).

Для дизайнерских дефиниций вообще характерно частое наложение смыслов, их неожиданные комбинации, позволяющие отнести дефиницию к двум-трем группам одновременно.

Поэтому наша классификация носит ориентировочный характер и требует дальнейшей работы над её уточнением

В.В.Кикин

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ КРЕАТИВНОСТИ АРТ-ДИЗАЙНА

Человеческая жизнедеятельность носит творческий характер с древнейших времен, с самого начала зарождения первобытного общества. Художест-