

ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемом сборнике продолжена намеченная в первом выпуске линия на исследование креативных основ художественного образования, теоретических положений и практических наработок в этом направлении.

Материалы, составившие содержание сборника, в этот раз не сгруппированы по разделам, тематическим критериям, а приведены в алфавитном порядке авторов. Отсюда – «перемешивание» проблем, суждений, взглядов на те или иные процессы, касающиеся художественного образования и его креативной составляющей.

Такой подход, на наш взгляд, оправдан, поскольку, перелистывая страницы сборника, постоянно сталкиваешься с особым авторским видением не заведомо сгруппированных сущностно однородных проблем (философско-культурологических, педагогических, прикладных), а с их постоянным чередованием, порой совершенно неожиданным. Это, как нам представляется, задает при знакомстве с материалами сборника особый эмоциональный настрой, задает некий драйв, поскольку заставляет постоянно переключаться с одного аспекта проблемы на другой, с материала философского содержания на педагогику, с прикладных вопросов креативности художественного образования на его теоретическое осмысление.

В сочетании с объективной неравноценностью в подаче и глубине проработки предлагаемого материала (студенческие работы и работы преподавателей) это дает повод лишний раз задуматься над проблемой взаимосвязи понятий «творчество», «креативность», их современным осмыслением, помогает более четко определиться с пониманием феномена креативности и его роли в развитии художественного образования.

Сборник предназначен для студентов, аспирантов, преподавателей профессионально-педагогических вузов и художественных колледжей, а также всех интересующихся поставленной проблемой.

С уважением,
редакционная коллегия