

Библиографический список

1. *Амашукели Э. Д.* Шестое чувство / Э. Д. Амашукели. Москва: Молодая гвардия, 1981.
2. *Лилов А.Б.* Природа художественного творчества / А.Б. Лилов. Москва: Политиздат, 1980.
3. *Петушкова Г.Ц.* Проектирование костюма: учебник для высших учебных заведений / Петушкова Г.Ц. Москва: Академия, 2003
4. *Праздников Г.А.* Процесс художественного творчества / Г.А. Праздников М.: Высшая школа, 1972.

Н.В. Уставщикова

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛИЗАЦИИ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

Особенностью организации учебно-творческой деятельности студентов профессионально-педагогического вуза является то, что, исходя из целей ППО, необходимо не только развивать творческие способности будущего педагога профессионального обучения, но и научить его тому, как подготовить к творчеству в профессиональной деятельности его будущих учеников. Поэтому в структуре ППО вполне обоснованно значительное место отводится творческой составляющей подготовки педагогов профессионального обучения (С.Я.Батышев, Э.Ф.Зеер, П.Ф.Кубрушко, Е.В.Ткаченко и др.).

Как показал анализ исследований, посвященных проблеме развития творчества студентов профессионально-педагогических специальностей (Г.Н.Жуков, Р.Х.Исхаков, А.В.Куликов, В.П.Климов, С.А.Новоселов, Л.Н.Нургалеев, И.А.Торопов и др.), проведенный в сопоставлении с результатами многолетней работы по организационно-педагогическому обеспечению учебно-творческой деятельности в профессионально-педагогических вузах и колледжах, студенты зачастую проявляют свою творческую активность, решая творческие задачи, не связанные непосредственно с их будущей профессиональной деятельностью (различные виды непрофессионального творчества: художественного, литературного, музыкального, социального и др.). Несмотря на то, что данный факт благотворно влияет на развитие общекультурного уровня и творческого потенциала личности студентов, реализующих себя в этих видах творчества, необходимо отметить, что неуравновешенность разнонаправленной

творческой активности студентов учебно-творческой деятельностью, ориентированной на будущую профессию, снижает возможности приобретения ими опыта профессионального творчества как необходимой составляющей их профессиональной подготовки.

Кроме того, смещение творческой активности студентов, а иногда и соответствующей организационно-педагогической работы (например, кураторской) за пределы содержания профессионального образования приводит к снижению активности студентов в учебно-творческой деятельности на занятиях по специальным дисциплинам.

Изучение реального состояния и особенностей организации учебно-творческой деятельности студентов обучающихся по специальности «Профессиональное обучение» специализаций: «Художественное проектирование и конструирование швейных изделий», «Дизайн костюма» позволило выявить необходимость поиска новых подходов, методов и средств активизации учебно-творческой деятельности в аспекте ее ориентации на задачи профессионально-педагогической деятельности.

Разработка содержания и форм взаимодействия преподавателей и студентов в процессе учебно-творческой деятельности, показали, что одной из наиболее эффективных в аспекте активизации профессионально ориентированной учебно-творческой деятельности студентов являются ассоциативно - синектическая технология. Она синтезирует в себе основные подходы к использованию аналогий в синектике, способствует развитию творческого мышления студентов будущих дизайнеров костюма, и активизации творчества посредством мысленного комбинирования свойств разнородных объектов. С целью расширения диапазона развиваемых способностей в структуру технологии включены операции, направленные на визуальное проектирование (на развитие художественно творческих способностей), т.к. развитие творческих способностей студентов происходит более эффективно, если их творческая деятельность реализуется одновременно в нескольких видах творчества.

Проводимые эксперименты доказывают, что ассоциативно - синектическая технология, активизирует учебно-творческую деятельность, позволяет развивать творческие способности студентов, будущих дизайнеров комплексно как в профессионально-педагогическом, так и в профессионально-творческом и личностно-акмеологическом аспектах.