

"Танцуй ради жизни" - Dance4Life в Екатеринбурге. «Dance4Life — это великолепный пример того, как талант и сила молодежи помогает придать импульс общему движению по борьбе с ВИЧ/СПИДом» - Кофи Аннан, Генеральный секретарь ООН . Dance4Life это попытка предложить общий ответ путем привлечения молодежи к участию в борьбе с ВИЧ и СПИД. Этот инновационный подход охватывает все аспекты молодежной культуры; молодежных кумиров, СМИ, и любимую молодежную музыку и танцы. Участники помогают преодолеть стену молчания и табу. Именно поэтому молодежная культура, неотъемлемой частью которой является танец, обретает особое значение как инструмент привлечения внимания к проблеме распространения ВИЧ-инфекции, помогает установить контакт с молодежью [1]. Танцевальными коллективами Екатеринбурга были проведены: информационная акция по вопросам здоровья; флешмоб по профилактике и лечению ВИЧ-инфекции совместно с пунктами экспресс-тестирования на ВИЧ-инфекцию Свердловского областного центра профилактики ВИЧ/СПИД.

Таким образом, флешмоб как форма социальной работы с населением, с одной стороны, может выступать в качестве одного из направлений работы с молодежью, которая будет способствовать самоутверждению, ощущению причастности к общему делу, поиску новых, положительных друзей, с другой стороны, данные акции будут повышать интерес общества к социальным проблемам, которые существуют на Урале и в нашей стране.

#### **Библиографический список**

1. *Лукьяненко А.* «Танцуй ради жизни» – Dance4Life в Екатеринбурге – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ekavuz.ru/blog/news/466.html>
2. *Кожаринов М., Кордонский М.* Очерки неформальной социотехники / М. Кожаринов, М. Кордонский., М., 2008., 336 с.
3. *Рейнгольд Г.* Умная толпа: новая социальная революция / Г. Рейнгольд., Москва, ФАИР-ПРЕСС, 2006., 416 с.

**А.Ф. Китапова, Л.Э. Панкратова**  
РГППУ, Екатеринбург

### **АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ОДНО ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ**

Современные организации и учреждения, осуществляющие свою деятельность в социальной сфере должны адаптироваться к изменяющимся реалиям окружающего мира, предвидеть тенденции грядущих изменений. В ходе решения этой задачи разрабатываются и внедряются различные нововведения в

социальной сфере нашего общества. Именно они все чаще определяются учеными как социальные инновации.

Слово “инновация” обозначает введение в практику нового. И одной из такой новизны стала арт-терапия. Арт-терапия - метод психотерапии, использующий для лечения и психокоррекции художественные приёмы и творчество, такие как рисование, лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актёрское мастерство, создание историй и многое другое [1, с. 9]. Впервые термин был введен А. Хиллом в 1938 году, однако к сегодняшнему дню существует множество подходов в определении понятия арт-терапия. В научно-педагогическом понимании арт-терапия рассматривается как динамическая система взаимодействия между учеником (ребенком, студентом, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и педагогом (арт - терапевтом) в так называемом “фасилитирующем” (от фр. *faciliter* - облегчать) арт-терапевтическом пространстве с целью реализации важнейших (функций образования: психотерапевтической, коррекционной, диагностической, развивающей, воспитательной, психопрофилактической, реабилитационной и др. [2, с. 30]. С точки зрения психологии арт-терапия - это совокупность методов и приемов воздействия на центральную нервную систему, с помощью искусства. Данный подход рассматривает арт-терапию, как средство лечения клиентов. Однако на практике арт-терапия далеко не всегда связана с лечением в строгом медицинском смысле слова. Хотя лечебные задачи, несомненно, ей свойственны, существует много примеров применения арт-терапии скорее как средства психической гармонизации и развития человека (например, в образовательной практике), как пути к разрешению социальных конфликтов или с другими целями.

Сегодня во многих странах арт-терапия довольно хорошо интегрирована в жизнедеятельность местных сообществ и муниципальных общинных центров культурного и социального назначения, которые используют ее в основном в формах открытых студийных или тематически ориентированных групп. Участие в группе сугубо добровольно и не предполагает подписания психотерапевтического контракта. Основной акцент делается на стимулировании коммуникации участников и развитии их практических навыков, в том числе художественных или декоративно-прикладных.

Поэтому арт-терапия может считаться хорошим способом терапии для клиентов социальной сферы. Она помогает в полной мере выплеснуть все свои эмоции и переживания, научиться видеть мир «в ином цвете», развить в себе коммуникативные качества и способности, что будут способствовать лучшей адаптации человека в обществе.

И одним из мест проведения данной терапии является Центр социальной помощи населению в городе Белоярский, Тюменская область, ХМАО-Югра, который в своей деятельности совмещает сразу несколько видов арт-терапевтической работы, такие как музыкотерапия, игротерапия, драматерапия, сказкотерапия и цветотерапия. Каждый вид такой деятельности имеет свои особенности, допустим, музыкотерапия является отличным методом для успокоения и снятия бессонницы, поднятию настроения и укреплению здоровья внутренних органов.

Сказкотерапия содержит в себе два основных факта: первый – в основе человеческой сущности уже заложено умение сочинять разного рода сказки рассказы, второе - написание самой сказки является мощным терапевтическим воздействием, что в свою очередь способствует быстрому восстановлению и реабилитации клиента, оказавшегося в трудной жизненной ситуации. Существует даже сборник по применению данного метода, название которого «Практика сказкотерапии» Н.А. Сакович. Другими учеными, работающими в данной области являются: Т. Зинкевич-Евстигнеева, А. Копытин, К. Кейз, Т. Боронска, Р. Гудман, Д. Мерфи, К. Дрюкер, А. Байере, П. Лузатто, С. Льюис, что свидетельствует о том, что исследования в этой области продвигаются весьма успешно и даже выпускаются сборники по данной теме.

Также наиболее эффективным методом терапии является драматерапия. Этот метод дает возможность не только раскрыть свои творческие способности и таланты, но и окунуться в мир грез и фантазий, поставить себя на место других, что является тоже важной частью терапии. Клиент должен осознавать и представлять каково его близким и родственникам, который находятся рядом с ним в трудные минуты, и поэтому драматерапия, то есть принятие на себя чужой роли будет находить все большее применение в деятельности социальных служб.

В арт-терапевтической работе может принимать участие практически каждый человек, независимо от своего возраста. Это не требует наличия у него способностей к творчеству, а наоборот, лишь поможет ему развить творческие возможности. Во время занятий арт-терапией человек может открыть в себе неизвестные ранее таланты, научиться выражать себя посредством искусства, узнавать больше о других и улучшить навыки общения с другими.

Также арт-терапия может являться хорошим способом социальной адаптации. Наибольшее значение это имеет для людей-инвалидов. Они чаще всего очень сильно социально дезадаптированы, ведь в обычных условиях им так не хватает общения. И поэтому такая терапия может дать им возможность более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества.

Что еще не маловажно отметить, в педагогической направленности такой арт-терапия занимает вполне весомое место. В школе она выполняет воспитательные, коррекционные, психотерапевтические, диагностические и развивающие функции. Если это дошкольное учреждение, либо учреждение, направленное на реабилитацию и психокоррекцию, то здесь применение такого метода будет наиболее эффективным.

Подводя итоги можно сказать, что арт-терапия строится на методах, применяя которые, специалисты могут помогать людям в трудных жизненных ситуациях. Она является наиболее древней и естественной формой коррекции эмоционального состояния, каковой можно пользоваться для снятия накопленного психического напряжения, для того, чтобы успокоиться или просто сосредоточиться.

### **Библиографический список**

1. *Копытин А.И.* Практикум по арт-терапии / А.И. Копытин., СПб, 2001г., 448 с.
2. *Лебедева Л. Д.* Арт-терапия в педагогике / Л. Д. Лебедева // Педагогика, 2000г., № 9, С 21 – 25.

**М.А. Корякин, Н.Ф. Уфимцева**  
*РГППУ, Екатеринбург*

## **ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО И ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ НА УРАЛЕ**

В России до революции волонтерство и благотворительность в их различных формах были широко распространены в жизни каждого сословия. То, что мы сейчас воспринимаем как подвиг, раньше было делом обыденным, само собой разумеющимся. Традиция, к сожалению, прервалась. Сегодня потратить время или деньги на неродного и незнакомого тебе человека — это поступок, часто приравняемый к чему-то аномальному.

Порой говорят, что людям сейчас трудно живется в материальном плане, у них много собственных проблем и проблем их родных, а потому ожидать от них, что они оторвут от себя часть времени для незнакомых и неродных — утопия.

Но с другой стороны, если в сердце человека появляется хотя бы миллиметр места для другого человека и его скорби вызывают сострадание, то как бы невозможно было найти время, чтобы помочь, оно находится, как и деньги. Конечно, добровольчество требует от самого человека сильной воли и зрелости. Эти качества есть далеко не у каждого.