

### Список литературы

1. Волков А.Е. Российское образование – 2020: модель образования для инновационной экономики / А. Е. Волков [и др.] // Вопросы образования. – 2008. – № 1.
2. Загвязинский В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука // Инновационные процессы в образовании: сборник научных трудов. – Тюмень: ТюмГУ, 1990.
3. Концепция-2020: развитие образования (Проект Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020г.).
4. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997.
5. Краснов Ю.Э. От созерцательно-вербальной к мыследеятельностно-самоопределенческой парадигме образования // Современные проблемы формирования у учащихся и студентов культуры мышления и умственного труда: материалы респ. науч.-практ. конф., 25 апр. 2000 г., Минск / Под ред. Н.А. Березовина. – Мн.: БГУ, 2000 (а). – С. 26–29.

УДК 378.147.88

Садриева А.Н.  
ФГБОУ ВПО НТГСПА,  
г. Нижний Тагил

### АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Аннотация.* В статье раскрываются особенности профессиональной подготовки бакалавров театрального профиля, обосновывается необходимость создания специально организованной обучающей среды с использованием интерактивных методов и приемов обучения в процессе освоения студентами дисциплин историко-театрального цикла.

*Ключевые слова:* учебная и учебно-исследовательская деятельность студентов; интерактивные методы обучения.

Проблема обучения студентов навыкам учебно-исследовательской деятельности, повышение степени их самостоятельности, практической направленности учебного процесса относится к самым насущным и трудно разрешаемым проблемам современного вузовского образования.

Одним из путей активизации учебной и учебно-исследовательской деятельности студентов является, на наш взгляд, систематическое использование в образовательном пространстве вуза интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение дает преподавателю возможность качественно изменить педагогическое взаимодействие, сделать его более привлекательным для студентов, укрепить их положительную мотивацию в учении, в создании условий своего развития.

Обучающийся может включаться в процесс учебной деятельности с разной степенью активности. Т.И. Шамова различает три уровня познавательной активности: *воспроизводящий, интерпретирующий и творческий*, положив в основу образ действия [3].

Первый уровень, воспроизводящий, характеризуется стремлением учащегося понять, запомнить, воспроизвести полученные знания, овладеть способами выполнения действий по образцу. Интерпретирующий уровень предполагает желание постичь смысл изучаемого, применить знания и освоенные способы деятельности в новых учебных условиях. Творческий же уровень предусматривает готовность учащихся к теоретическому осмыслению знаний, пониманию связей между предметами и явлениями, самостоятельному поиску решения проблем.

Источник активности в современной образовательной ситуации большинство авторов видит в формах взаимоотношения и взаимодействия преподавателя и обучающихся и полагает, что проблема развития активности обучающихся и их потребности в самообразовании успешно решается в рамках интерактивного обучения (В.Б. Гаргай, Е.В. Коротаева, М.В. Кларин и др. [1]).

*Интерактивное обучение* – это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия однокашников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем [2].

К формам и методам интерактивного обучения могут быть отнесены следующие: эвристическая беседа; дискуссии; «мозговая атака»; метод «круглого стола»; метод «деловой игры»; конкурсы практических работ с их обсуждением; ролевые игры; тренинги; коллективные решения творческих задач; практические групповые и индивидуальные упражнения; моделирование производственных процессов или ситуаций; проектирование бизнес-планов и различных программ; групповая работа с авторскими пособиями, иллюстративными материалами; обсуждение специальных видеозаписей, включая запись собственных действий; встречи с приглашенными специалистами; методы с использованием компьютерной техники и др.

Об активизации учебной и учебно-исследовательской деятельности студентов факультета сценических искусств при изучении дисциплин по истории театра необходимо говорить в силу специфики самого предмета изучения. Прежде всего, это связано с тем, что мир духовных ценностей не может быть внесен в сознание кем-то извне. Ценности вырабатываются только самостоятельно. Обучающиеся должны быть активными участниками этого процесса. Знания по истории театра, не включенные в систему ценностных ориентаций личности, могут остаться «мертвыми», поэтому только организация активной деятельности студентов, в ходе которой каждому будет предоставлена возможность выработать и продемонстрировать собственную систему ценностей, — есть путь подлинного приобщения как к истории мирового театра, так и — шире — к миру человеческой культуры.

В процессе преподавания историко-театральных дисциплин нами используется большая часть ранее перечисленных методов. Проиллюстрируем это на конкретных примерах.

1. Акцентное вычитывание в форме эвристической беседы по наиболее проблемным либо наиболее «пострадавшим» в процессе школьного изучения пьесам. Например, поиски аналогий с днем сегодняшним «Недоросля» Д. И. Фонвизина — аналогией тут будет не столько существование феномена «недорослей» с сопутствующими им явлениями, сколько удивительно актуальная для современной «новой драмы» судьба Простаковой; «Гамлет», который повергает студентов в «хоровое молчание» при попытке его обсуждения — уже на протяжении ряда лет автор этой статьи предлагает студентам сформулировать вопросы к пьесе, а потом сообщая ответить на них, опираясь на текст.

2. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей — одного, разных спектаклей по одной пьесе, особенно ценно сравнение спектаклей более раннего периода и современных, например, «Женитьба Фигаро» в постановке Театра сатиры и «Ленкома», «Гамлет» в постановке Франко Дзеффирелли, Григория Козинцева и спектакль МХТ (реж. Юрий Бутусов). Этот прием позволяет активизировать прочтение классических произведений, которое традиционно оказывается непростым для студентов, и их анализ. Обсуждение спектакля затрагивает не только режиссерскую концепцию произведения, но и сценическое оформление спектакля (здесь мы говорим о разных типах сценографии, знакомимся с творчеством выдающихся художников-сценографов, что обеспечивает преемственность с дисциплиной «Художественное оформление спектакля» на старших курсах), манеру актерской игры (что, в свою очередь, побуждает студентов обратиться к собственному опыту, получаемому в ходе занятий актерским мастерством).

3. Поиск в сети Интернет рецензий критиков на просмотренный спектакль и их обсуждение, например, «Гамлет» в постановке Юрия Бутусова в МХТ, «Человек-подушка» в постановке Кирилла Серебренникова.

4. Использование художественной и мемуарной литературы для организации дискуссий по проблемным вопросам истории театра — например, «Театрального романа» М.А. Булгакова в разговоре о системе Станиславского, ведь противниками Станиславского были ведущие режиссеры-теоретики Вс. Э. Мейерхольд и А. Я. Таиров, предложившие свой способ существования актера на сцене; книги воспоминаний Ольги Яковлевой «Если бы знать» для рассказа о трагически для неё закончившемся приходе А. В. Эфроса в Театр на Таганке.

5. Работа в малых группах, например, для анализа «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.

6. Использование игровых методов, что как нельзя более естественно на театральном профиле, но предполагает не просто чтение по ролям отрывков пьесы, а организацию проблемной ролевой игры по пьесе, например, «Медея» Еврипида или «Горе от ума» А.С. Грибоедова, когда один из студентов играет роль режиссера. Нам важно увидеть, что события в «Медее» происходят буквально лавинообразно — и каждое следующее событие усугубляет положение Медеи, доходящей, наконец, до полного отчаяния. Это не видится при прочтении пьесы. Очень продуктивно прошла подобная игра по «Горю от ума» — ключевой диалог Чацкого с Молчалиным «Нам, Алексей Степаныч, с вами не удалось связать двух слов» мы решили пластически: студент-Чацкий с наступательной репликой делал шаг в сторону студента-Молчалина, еще шаг, еще — но в какой-то момент наступать стал Молчалин и в конце концов заставил Чацкого отчаянно обороняться и отступать. При чтении пьесы,

особенно в контексте школьного анализа, как-то не замечается, что подлинный противник Чацкого у Грибоедова никак не Фамусов, а Молчалин.

7. Встречи с актерами и режиссерами современных театров – мы приглашали на факультет Павла Гусева, актера Санкт-Петербургского театра «Рок-опера», Алену Юрину, выпускницу актерского курса Николая Коляды, екатеринбургский ТЮЗ организовал для студентов факультета творческую встречу с режиссером Олегом Гетце и одним из ведущих театральных критиков сегодняшней России Павлом Рудневым после спектакля «Человек-подушка».

8. Создание собственных проектов-презентаций по творчеству современных режиссеров («Театр в контексте современной культуры»), подразумевающих самостоятельную исследовательскую работу студентов, а также создание проектов режиссерской разработки пьесы. Особенно интересными были проекты, в которых студент был заинтересован не только в получении оценки по дисциплине «История классической драматургии», но, например, брал анализируемый отрывок для показа по актерскому мастерству.

Вышеперечисленные формы и методы активизации учебно-исследовательской деятельности студентов повышают их мотивацию и вовлеченность в решение обсуждаемых проблем, дают эмоциональный толчок к последующей поисковой активности, побуждают их к конкретным действиям. Процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным. Кроме того, интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины.

Подводя итоги, следует сказать, что данные формы и методы работы позволяют активизировать учебную деятельность студентов театрального профиля, а также последовательно и достаточно успешно готовят студентов к более высокой ступени обучения – работе над курсовыми и выпускными квалификационными работами – формами уже не учебно-исследовательской, но научно-исследовательской работы.

#### Список литературы

1. Коротаяева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. – М. Сентябрь, 2003. – 288 с.
2. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учебное пособие / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. – М.: Академия, 2008. – 176 с.
3. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982. – 104 с.

УДК 373.1

*Сегова Т.Д.*  
ФГБОУ ВПО НТГСПА,  
г. Нижний Тагил

#### КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В статье представлены критерии качества развития коммуникативно-речевой компетентности школьников на примере слушания как вида речевой и учебной деятельности.

*Ключевые слова:* коммуникативно-речевая компетентность, слушание, изложение, виды речевой деятельности.

Овладение синтезом видов речевой деятельности и лексико-грамматическими средствами их воплощения в учебно-научном, деловом, профессиональном общении развивает коммуникативную компетентность школьников, готовит их к эффективному установлению и поддержанию необходимых социальных контактов.

Как известно, одним из важнейших этапов любого действия является контроль и оценка результатов. Контроль за усвоением программного материала по русскому языку и оценка сформированности языковых и речевых умений преследуют цель выявить объективный уровень обученности по каждой конкретной теме и уровень речевого развития учащихся в целом.