

Изменение приоритетов в обучении языку, значительное внимание к развитию личности школьника, необходимость формирования культуры речевого общения – вот те факторы, которые вызвали изменения в системе языкового образования и речевого развития учащихся. Языковое образование школьников предполагает овладение языком и всеми видами речевой деятельности, в результате чего достигается полноценное развитие языковой личности.

### Литература

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 496 с.

УДК 372.8:784.

*Скорородова Н.В.*  
ФГБОУ ВПО НТГСПА,  
г. Нижний Тагил

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ**

*Аннотация:* Статья посвящена проблеме сохранения здоровья голосообразующей системы студентов. Проанализированы причины неблагоприятного воздействия обучения на здоровье голоса учащихся, дано понятие здоровьесберегающих вокальных технологий. Предложены условия повышения эффективности вокальной подготовки студентов музыкально-театрального профиля.

*Ключевые слова:* здоровьесберегающие технологии, вокал, голос.

На современном этапе развития художественного образования одной из приоритетных проблем является разработка инновационных здоровьесберегающих вокальных технологий как условия сохранения голосового аппарата певца. По данным фониатрических кабинетов, на сегодняшний день с проблемами здоровья голоса сталкиваются многие люди разных возрастов. В группе риска находятся, прежде всего, представители голосоречевых профессий – учителя, певцы, актеры, а также студенты, обучающиеся в консерваториях, театральных институтах, на факультетах сценических искусств и т. д., несущие повышенную голосовую нагрузку. Выводы фониаторов неутешительны – голоса более половины обследованных людей не являются вполне здоровыми и полностью отвечающими профессиональным требованиям.

Как показывает практика, в процессе обучения пению не всегда учитываются факторы здоровьесбережения. Далеко не все методы и приемы, используемые на уроках вокала, безвредны для голоса и соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образованию. Очень часто студенты, обучающиеся вокалу, имеют проблемы, связанные с голосообразованием. Трудности с голосом возникают уже на ранних этапах обучения и имеют ряд объективных причин. Как показывает практика, это:

- большие голосовые нагрузки при отсутствии здоровьесберегающих навыков в пении и речи;
- несоответствие программ и технологий обучения функциональным и возрастным особенностям студентов;
- недостаточная квалификация вокальных педагогов в вопросах охраны здоровья голоса и формирования защитных механизмов в пении и речи;
- стрессовая тактика авторитарной педагогики и др.

Все эти факторы отрицательно сказываются на функциональном состоянии голосообразующей системы студентов и соответственно на качестве обучения.

Многочисленные факты, накопленные в последние годы по проблеме неблагоприятного воздействия обучения на здоровье учащихся, обусловили интерес к психолого-педагогическим технологиям, позволяющим оградить здоровье учащихся от таких нежелательных воздействий или, по крайней мере, свести эти воздействия к минимуму. Так в области вокального воспитания появилось понятие «здоровьесберегающие вокальные технологии», все более активно входящее в педагогическую теорию и практику. Термин «здоровьесбережение» появился сравнительно недавно. Уже само понятие говорит за себя, оно образовано из двух слов – «здоровье» и «сбережение». Синонимами понятия «сбережение» являются слова: сохранение, ограждение, охрана, защита. Однокоренные

слова – сберегать, оберегать, бережливость. Таким образом, термин «сбережение» подразумевает бережное отношение к чему-либо, представляющему определенную ценность для человека, что требует ограждения и защиты от постороннего негативного вмешательства. Для актера-певца такой ценностью будет являться его главный рабочий инструмент – полнофункциональный голос.

По определению В.В. Серикова, технология в любой сфере – это деятельность, в максимальной мере отражающая объективные законы данной предметной сферы, построенная в соответствии с логикой развития этой сферы и потому обеспечивающая наибольшее для данных условий соответствие результата деятельности предварительно поставленным целям. Таким образом, любая технология, призвана оптимизировать трудовой процесс какой-либо сферы деятельности.

Исходя из этого определения, технология, применительно к сфере вокального обучения, сама по себе уже является здоровьесберегающей деятельностью, так как, за счет оптимизации процесса вокального обучения, происходит значительная экономия голосовых ресурсов, и соответственно сохраняется здоровье голосообразующей системы студента.

Таким образом, технология в вокальном обучении – это здоровьесберегающая вокально-педагогическая деятельность, направленная на воспитание голосовой культуры студентов, построенная в соответствии с законами протекания психофизиологических процессов в организме, что обеспечивает оптимальное соотношение цели, затрат и результата.

Однако следует отметить, что понятие здоровьесберегающих вокальных технологий не ограничивается лишь направленной педагогической деятельностью, это одновременно и система мер, направленных самим студентом на сохранение здоровья своего голоса на всех этапах его обучения и развития.

Обучаясь на факультете сценических искусств, студенты музыкально-театрального профиля изучают дисциплину «Вокальный класс», одной из задач которой является соотнести те знания и навыки, которые студент получит в процессе вокальной подготовки с практическим применением этих знаний и навыков на сцене. Актерская профессия, находясь на стыке искусств, предполагает освоение различных граней профессионального мастерства актера-певца, необходимых для полноты раскрытия художественного образа, в первую очередь, таких как сценическая речь, сценическое движение и вокальное искусство.

Проблема развития голоса певцов и актеров вот уже на протяжении многих веков не перестает волновать педагогов различных вокальных школ и направлений. Еще со времен М.Гарсия, Раафа, Анибале Пио Фабри и других ведутся поиски некой «золотой середины», позволяющей, в процессе пения при незначительных энерго-мышечных затратах, не перегружающих организма человека, добиться максимального по красоте и технике голосового звучания. Однако следует понимать, что вокальное исполнительство актера музыкального театра имеет свою специфику и отличается от драматического и оперного исполнения.

Так известный искусствовед А. Д. Авдеев считает, что если специфической особенностью искусства в целом является образное отражение действительности, то очевидно, что специфической особенностью каждого из видов искусства, в отдельности взятого, будет особый способ, особая форма образного отражения. То есть, каким способом в данном конкретном виде искусства это образное отражение действительности осуществляется, как разрешается проблема образа.

Для певца-вокалиста в данном случае такой специфической особенностью будет являться сам голос. И все исполнительские задачи будут подчинены именно демонстрации голосовых возможностей певца: тембра, диапазона, яркости, гибкости, полетности, умению пользоваться музыкальными штрихами и динамическими оттенками в создании художественного образа. Но при этом основной составляющей в профессии певца непреложно остается выдающийся голос. Если певец прекрасно владеет публикой, грамотно выстраивает образную динамику, доносит смысл произведения, но не обладает необходимыми голосовыми данными, то про него говорят, что он хороший актер, интерпретатор, исполнитель, но неважный певец. И напротив, бывает, что приходя в оперный театр, мы зачастую не понимаем текста исполняемого произведения, что бывает при исполнении оперы на языке оригинала, а также в случае, когда певцы увлекаются вокализацией в ущерб словам, и просто наслаждаемся искусством звучащего голоса.

В специфике исполнения вокальных произведений актерами драмы все обстоит с точностью наоборот. Целью для актера является образ, и вокал в данном случае полностью подчинен созданию художественного образа. И если для певца главенствующая роль принадлежит структуре звука голоса и мелодической интонации, то для актера основным способом выражения является речь, слово, и пение в данном случае несет больше смысловую нагрузку, приближаясь к декламации. Специфика же вокального исполнения актера музыкального театра подразумевает в себе профессиональное владение основами эталонного пения, актерского мастерства, вокализации во время движения, танца, что без использования здоровьесберегающих вокальных технологий весьма затруднительно.

Вокальное обучение при выполнении определенных условий становится действенным способом охраны голоса. Одним из основных условий успешности обучения вокалу является овладение полезными певческими навыками, которые обеспечивают не только развитие голосового аппарата студента, но и его оптимальную функцию. Учитывая специфику музыкально-театральной деятельности, а также повышенные нагрузки на голосовой аппарат будущих актеров-певцов, под полезными певческими навыками мы подразумеваем автоматизированные движения мышц голосообразующей системы, позволяющие при незначительных (не наносящих вреда здоровью организма человека) энерго-мышечных затратах, добиться оптимального голосового звучания. При этом действия, направленные на формирование этих навыков, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого. Таким образом, полезные певческие навыки призваны выполнять функцию своеобразных защитных механизмов в пении и речи, не позволяющих перегружать голосообразующую систему и «изнашивать» свой рабочий инструмент.

Эффективность процесса вокальной подготовки студентов, технической базой которой является владение полезными (здоровьесберегающими) певческими навыками, напрямую зависит от многих факторов. Наблюдения показывают, что любая вокальная методика, как бы хороша она ни была, будет «работать» только тогда, когда будет соблюден ряд условий, влияющих на эффективность процесса вокального обучения:

Личность педагога соответствует высоким показателям профессиональной компетентности, слуховой чуткости, наличия эмпатийных качеств.

1. Педагогическая деятельность построена с учетом психофизиологических особенностей студента (пол, возрастные особенности, тип вегетативно-нервной деятельности).

1. Педагогическая деятельность построена с учетом функционального состояния голосового аппарата студента.

2. На уроке присутствует доброжелательная атмосфера и доверительное отношение к личности педагога.

В заключении хотелось бы отметить, что любая педагогическая деятельность требует кропотливого труда и должна основываться на принципах здоровьесбережения. Успешность же применения здоровьесберегающих вокальных технологий в процессе вокальной подготовки студентов музыкально-театрального профиля будет достигнута только при наличии высоких показателей мастерства педагога, т. е. при соблюдении всех вышеперечисленных условий.

#### Список литературы

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. — М.: Искусство, 1959. — 498 с.
2. Сериков В.В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.

УДК 378:732:001.891

Сусленкова Л.В.  
ФГБОУ ВПО НТГСПА,  
г. Нижний Тагил

#### АКТУАЛИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация.* В статье раскрываются особенности профессиональной подготовки бакалавров художественного образования, обосновывается необходимость создания специально организованной исследовательской среды, определены задачи, связанные с освоением студентами исследовательской деятельности, предлагаются основные направления работы научного студенческого общества факультета.

*Ключевые слова:* научно-исследовательская деятельность студентов; инновационная деятельность; готовность к научно-исследовательской деятельности; научно-исследовательская среда.

Стандарты высшего профессионального образования, действующие в нашей стране, построены на базе квалификационной модели специалиста. Анализ отечественной системы высшего образования свидетельствует об ориентации на информационно-знаниевую модель, о недостаточной адап-