

**М.В. Ботя**  
**КОНЦЕПЦИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*marinabotya@gmail.com*

*ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск*

*In article the model developed in area is described Art – industrial education for creation of the general platform: an electronic database.*

Сформулированный в «Основных положениях» социальный запрос на создание и внедрение новых информационных технологий (НИТ) в учебный процесс, предполагает активное использование ресурсов информационной сети, актуализацию и разработку специализированных банков и баз данных, создание единого информационно-обучающего пространства.

В настоящее время одной из приоритетных задач информатизации художественного образования является сохранение культурного наследия. В этой связи важным видится информатизация и использование музейных ресурсов художественных ВУЗов. Под информатизацией нами понимается комплекс организационных, технических и технологических мероприятий, направленных на решение следующих основных задач: создание и сохранение цифрового культурного наследия; развитие и эксплуатация информационной инфраструктуры; развитие существующих и создание новых информационных систем; создание и управление информационными ресурсами; использование информационных ресурсов; автоматизация основных процессов управления; обеспечение хозяйственной деятельности. В этих условиях основными целями информатизации художественного образования можно назвать: интеграцию в современное информационное общество; обеспечение сохранности фондов; реставрационные работы; поддержку издательской деятельности; поддержку образовательной деятельности; поддержку виртуальных экспозиций в рамках локальных проектов (в том числе, межвузовских).

В соответствии с этими целями определяются и основные задачи: совершенствование информационно-коммуникационной инфраструктуры; внедрение современных учетных и учетно-поисковых систем и методов (обеспечивающих с одной стороны, свободную циркуляцию информации, а с другой – четко разграниченные полномочия пользователя на право создания, корректировки и использования информации); создание электронных информационных ресурсов, обеспечение условий их гарантированного хранения и контролируемого использования; создание системы гарантированного хранения данных.

Основным базовым элементом, обеспечивающим функционирование системы в целом, является Электронный депозитарий, как элемент инфраструктуры, определяющий механизмы и организацию структуры для управляемого накопления, гарантированного хранения и контролируемого использования ресурсов музеев художественных вузов. Это своего рода электронные запасники и музейные фонды хранения

Рассмотрение деятельности художественного музея в коммуникационном пространстве нашего региона позволило обобщить опыт и современные тенденции развития художественного музея, определить перспективные подходы к внешней музейной коммуникации.

Художественный музей ИИиД принадлежит к общему коммуникационному и культурному пространству региона, которое понимается как информационная система, обусловленная процессом взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией. Внешняя музейная коммуникация обеспечивает статус музея как участника процесса культурной коммуникации, участниками которой выступают сам музей, образовательные учреждения, художники, коллекционеры, общественные организации, средства массовой информации, органы власти и управления.

#### ***Библиографический список***

1. *Ботя М. В.* Модель информатизации художественного образования на примере взаимодействия электронных музейных ресурсов в вузовской среде. «Вестник МГХПУ» Московского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова - №4, 2010 – МГХА им. С. Г. Строганова – С.210-225;

**Е.В. Бугайко**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОБОДНОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ**

*Ewb1@yandex.ru*

*Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург*

Социально-экономическая и общественная ситуация, сложившаяся в настоящее время в нашей стране, требует от современного поколения высокой степени готовности получать образование и развиваться в нестабильном и быстро меняющемся мире. В связи с этим Правительство РФ поддерживало концепцию модернизации российского образования на период до 2010 года.

А с первого января 2011 года в большинстве российских школ закончилась лицензия на использование программ, входящих в стандартный (базовый) пакет программного обеспечения (СБПО). В связи с этим возникла проблема: использовать нелицензионное программное обеспечение (ПО) и постоянно бояться уголовной ответственности, купить лицензию на ПО, или воспользоваться некоммерческим программным обеспечением.

Конечно, из всех перечисленных вариантов наиболее оптимальным является использование некоммерческого ПО. Хотя и его использование доставляет немало проблем с установкой, с перестроением всех учебно-методических комплексов дисциплин, и не каждый преподаватель сразу готов подстроиться под условия окружающей действительности, изучать что-то новое, переходить на другие технологии. А это, в свою очередь, делает нас неконкурентоспособными на мировом рынке труда.

Для того чтобы переход на свободное программное обеспечение (СПО) проходил менее болезненно была принята «Концепция развития разработки и использования свободного программного обеспечения в Российской Федерации». В рамках реализации данной программы был разработан пакет свободного отечественного ПО для образовательных учреждений. По словам Д. Медведева: «Если Россия не будет независимой в области программного обеспечения, то все сферы, в которых мы хотим быть независимыми и конкурентоспособными, окажутся под угрозой».

В настоящее время существует несколько типов некоммерческого ПО:

- бесплатное ПО (**Freeware**);
- свободное ПО (**Free Software**);