

2. Гумилев Л.Н. Искусство и этнос // Декоративное искусство СССР . – 1972. – № 1.
3. Заболоцкая З.М. Региональный дизайн одежды // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы 7-й междунар. науч. конф. / Под ред. Н. М. Калашниковой. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 320 с.
4. Путин В.В. Россия: национальный вопрос // Независимая газета. – 2012. – 23 янв.
5. Савельева И.Н. Имидж современного дизайнера и пути его формирования на основе развития традиций этнодизайна // Имиджология-2005: феноменология, теория, практика: материалы Третьего междунар. симпозиума. – М.: РИЦ АИМ, 2005. – С. 348-350.
6. Словесница искусств // Региональный культурно-просветительский журнал. – 2009. – № 23.
7. Этнические костюмы Галины Лосевой на форуме Селигер-2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.intermoda.ru/cit/etnicheskije-kost-umy-galiny-losevoj-na-seligere-2010.html>.

УДК 378.147

Трофимова Е.Д.
ФГБОУ ВПО НТГСПА,
г. Нижний Тагил

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация. Статья посвящена вопросу использования инновационных подходов в процессе музыкальной подготовки будущих учителей начальных классов в курсе дисциплин музыкального цикла. Дается краткая характеристика современных образовательных технологий, обладающих значительным дидактическим потенциалом, но пока не получивших широкого распространения в музыкально-педагогической практике.

Ключевые слова: инновация, инновационные подходы, дисциплины музыкального цикла, технологии контекстного, дифференцированного, программированного и модульного обучения.

Понимание необходимости инновационных процессов в образовании стимулирует педагогов высшей школы на поиск новых, эффективных путей образования будущих учителей начальных классов. В их профессиональной подготовке инновации дают возможность для формирования творческой активности, качества необходимого учителю на любом уроке начальной школы, и особенно на уроке музыки.

Для раскрытия определенных инновационных подходов в процессе музыкальной подготовки будущих учителей начальных классов используемых в курсе дисциплин музыкального цикла, рассмотрим понятие «инновация», содержание которого трактуется исследователями в различных интерпретациях.

Авторы учебного пособия «Педагогика» В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов считают инновацию определенным новшеством в цели, содержании, методах и формах обучения и воспитания, а также совместной деятельности учащихся и учителя [2]. В то же время авторы отмечают, что инновации являются определенными новшествами, носящими не только практический, но и теоретический характер.

В.И. Слободчиков, характеризуя уже не инновацию, а инновационную деятельность, включает в ее содержание систему взаимосвязанных работ, которые приводят к появлению: инноваций в научно-исследовательской деятельности, направленной на выявление новых знаний; инноваций в проектной деятельности, способствующей появлению нового технологического знания; инноваций в образовательной деятельности, направленной на профессиональное развитие и формирование личного знания [4].

А.В. Башарина считает, что инновация в образовании – это нововведение, которое предназначено «для разрешения сложившейся проблемной ситуации с целью оптимизации учебного процесса, повышения его качества или организации благоприятных условий для усвоения материала учащимися» [1, с. 1103].

Из различных мнений относительно определения сущности понятия «инновация» наиболее логичным и убедительным представляется мнение В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянова, которое сформулировано в соответствии с международными стандартами инноваций [3].

В России появление инновационных подходов в образовании ознаменовалось открытием различных научных изданий (например, журнала «Инновации в образовании»), соответствующих ка-

федер в педагогических вузах и в учреждениях системы повышения квалификации, появлением различных научных и методических работ, отражающих суть данного процесса [1; 2; 3].

Авторы главы в учебнике «Педагогика», касающейся инновационных процессов в образовании (П.И. Пидкасистый и В.М. Полонский), рассматривают инновацию как «конечный результат инновационной деятельности, получившей воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности, либо в новом подходе к социальным услугам» [3, с. 398]. Таким образом, к инновации авторы относят новый продукт, новый технологический процесс и новый подход к реализации той или иной деятельности.

П.И. Пидкасистый и В.М. Полонский указывают на то, что существуют классификации инноваций по уровням воплощения в них новизны. К таким уровням авторы относят:

- уровень конкретизации, когда уточняются те или иные теоретические или практические положения, относящиеся к процессу обучения и воспитания;
- уровень дополнения, когда расширяются представления относительно известных теоретических и практических положений в обучении и воспитании;
- уровень преобразования, когда в теорию и практику вводятся принципиально новые идеи, подходы, концепции.

В образовательный процесс педагогического вуза активно внедряются индивидуально-ориентированные технологии обучения, к которым можно отнести технологии контекстного, дифференцированного, программированного и модульного обучения, обладающие значительным дидактическим потенциалом, но пока не получившие распространения в музыкально-педагогической практике.

Из технологий, наиболее известных и апробированных в подготовке педагога-музыканта, следует назвать комплексное, развивающее, интегрированное и проблемное обучение. Однако мы считаем целесообразным остановиться на современных образовательных технологиях, мало известных в музыкально-педагогической практике, но, несомненно, обладающих значительным дидактическим потенциалом. Это, например, технология контекстного обучения, которая является особенно актуальной для системы профессионального образования. Данная технология основана на идее детерминированности обучения будущей профессиональной деятельностью, в соответствии с которой должен организовываться весь учебный процесс.

Основные положения контекстного подхода к обучению можно обозначить следующим образом:

- учебно-профессиональная деятельность студентов выступает в качестве интегрирующего фактора всей системы подготовки специалиста;
- логика образовательного процесса строится по схеме – от субъективного опыта студентов к теоретическим и методическим обобщениям и к практике;
- усвоение специальных знаний и умений осуществляется поэлементно и системно с использованием приемов алгоритмизации;
- обучение проводится в индивидуальной форме или в микрогруппах.

В процессе подготовки будущих учителей начальных классов в области музыкального образования контекстное обучение довольно успешно реализуется в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин. Так, к примеру, при освоении музыкально-теоретического блока студентам предлагаются задания, при выполнении которых они должны методически осмысливать изучаемый теоретический материал и находить способы его внедрения в содержание уроков музыки в общеобразовательной школе.

В настоящее время значительный интерес у педагогов-музыкантов вызывает технология дифференцированного обучения, предполагающая внутрипредметную дифференциацию учебного материала. Это обеспечивает возможность углубленного изучения того или иного предмета и соответствующей специализации на основе индивидуальных способностей обучаемых. При этом технология дифференцированного обучения не сводится к приспособлению его содержания и дидактических методов к уровню подготовки студентов путем снижения объективных требований. Напротив, она рассматривается как средство систематического, последовательного, целенаправленного расширения их потенциальных возможностей в продвижении к более качественно высокому рубежу в развитии.

Так на начальном этапе обучения будущих учителей хоровому дирижированию (дисциплина «Практикум по отдельным видам музыкальной деятельности»), особое значение имеют вспомогательные упражнения, которые являются своего рода азбукой, основой для постановки дирижерского аппарата. Для снятия зажатости движения рук и активизации эмоциональности звукодвижения мы вводим жестовую импровизацию, которая соответствуя характеру музыки, выявит индивидуально

воспринятый музыкальный образ. Метод жестовой импровизации основан на выявлении впечатлений студентов от конкретной музыки пластическими средствами, на выявление «образа движения», заложенного в ней. Жестовая импровизация как нельзя лучше выявляет «дирижерские» способности студента, характеризует силу и богатство его воображения, выявляет волевую активность, богатство зрительных и литературных образов, их связь со звуковым выражением и так далее.

Значительный эффект при использовании дифференцированного обучения достигается в работе со студентами, имеющими «крайние» показатели в отношении как музыкальных знаний и умений, так и общеучебных способностей. Более одаренным это позволяет максимально реализовать их потенциал, а тем, кто слабее, дает возможность в достаточной степени освоить базовый объем материала.

В последние десятилетия активно разрабатывается и внедряется в педагогическую практику идея модульного обучения, зародившаяся в системе высшего образования США. Интерес к ней был обусловлен стремлением оптимизировать процесс дидактического взаимодействия преподавателя и студента посредством индивидуализации обучения и усиления активности обучаемого в этом взаимодействии. Цель технологии модульного обучения – создать условия для усвоения студентами образовательных программ, реализующих комплексные дидактические цели, на основе овладения ими в индивидуальном темпе укрупненными учебными единицами, представленными в виде блоков – модулей.

Технология модульного обучения базируется на тесно связанных с общедидактическими специальными принципах, основными из которых являются: модульность, выделение из содержания обучения обоснованных элементов, динамичность, принцип осознанной перспективы, разносторонность методического консультирования, паритетность.

Принципиальные отличия модульной технологии от других видов обучения заключается в следующем:

1) содержание учебного предмета представляется в законченных, самостоятельных комплексах-модулях, которые одновременно являются «банком» подлежащей усвоению учебной информации и методическими рекомендациями по ее изучению;

2) акцент с обучающей деятельности педагога переносится на самостоятельную учебно-познавательную деятельность ученика, что обеспечивает достижение им определенного уровня подготовленности к дидактическому взаимодействию с преподавателем;

3) модульное обучение предполагает обязательное соблюдение паритетных субъект-субъектных отношений между преподавателем и студентом, имеющих большое воспитательное значение и способствующих комплексному развитию личности студента.

Нами предпринята попытка внедрения технологии модульного обучения в процесс музыкально-методической подготовки будущих учителей начальных классов. Мы разработали и используем на занятиях модули, соответствующие основным содержательным компонентам дисциплины «Теории и технологии музыкального образования младших школьников». Эту дисциплину будущие учителя начальных классов осваивают в 3 семестре второго курса. В каждом из модулей содержится компактно изложенный и «порционно» структурированный учебный материал, включающий специальную терминологию, методические рекомендации по освоению разделов образовательной программы, а также примерные варианты выполнения учебных заданий.

В заключении уместно отметить, что прогресс высшего профессионального образования закономерно связан с творческим использованием сложившихся в этой области исторических традиций и богатейшего опыта, с обновлением содержания и технологий, введением определенных инноваций в процесс подготовки будущих учителей начальных классов.

Список литературы

1. Башарина А.В. Социальные инновации в образовании: сущность и классификация // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – Т. 11. – № 4 (5). – С. 1101-1107.
2. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
3. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П.И. Пидкасистый, В.И. Загвязинский, Л.И. Маленкова, А.Ф. Меняев, В. М. Полонский. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 576 с.
4. Слободчиков В.И. Инновации в образовании: основания и смысл // Исследовательская работа школьников. – 2004. – № 2. – С. 6-18.