

- развитие самообразовательного ресурса преподавателя включает процесс повышения квалификации, творческую деятельность и сотрудничество, индивидуальные профессионально-личностные маршруты саморазвития.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. — Казань : Изд-во Казанского университета, Кн. 1. — 1996. — 567 с.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. — М.: ИКЦ «Март», Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2005. — 448 с.
3. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич; под общ. ред. А.П. Астахова. — М.: Современная школа, 2010. — 928 с.
4. Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. — М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. — 512 с.

УДК 378.146:78

Чернова Е.В.
ФГБОУ ВПО НТГСПА,
г. Нижний Тагил

ПОРТФОЛИО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы технологии портфолио в области музыкальной деятельности (на примере «портфолио дирижера»). Рассматривается характеристика содержания и условия его объективного оценивания в сфере художественного образования. Автор делает попытку интерпретировать механизм создания и использования портфолио как «живого», рабочего инструмента, используемого не только в процессе учебной, но и будущей профессиональной деятельности через формирование ключевых компетенций.

Ключевые слова: портфолио дирижера, ключевые компетенции.

Потребность в объективном оценивании результатов деятельности человека всегда есть и остается одной из самых значимых в любой сфере. И чем многогранней эта деятельность, как, например, учебная деятельность будущего хормейстера, учителя музыки, тем сложнее оценить ее результат.

На сегодняшний день в теории и практике высшего художественно-педагогического образования складывается ситуация, характеризующаяся противоречием между необходимостью построения моделей личностно ориентированного образовательного процесса, обеспечивающих качественное образование, и отсутствием должной системы оценивания результатов обучения. Становится необходимым создание инновационных форм оценивания, которые бы соответствовали технологиям обучения.

Одной из альтернативных форм оценивания учебных достижений студентов, отвечающих этим требованиям, является технология портфолио. Применительно к студентам, получающим бакалаврскую подготовку по профилям «Музыкальное искусство» или «Музыкально-театральное искусство» в рамках направления «Педагогическое образование», на кафедре технологий художественного образования НТГСПА применяется, в частности, метод, получивший название «Портфолио дирижера».

Проект «Портфолио дирижера» позволяет суммировать оценку знаний, умений и навыков, приобретенных студентами за годы обучения. «Портфолио дирижера» — это коллекция работ, результатов и достижений, которые наглядно демонстрируют развитие различных видов компетенций обучающегося. Данный проект ориентирован на личностные достижения обучающихся, что позволяет студенту свободно реализовывать свой потенциал, развивать его, и дает возможность преподавателю отказаться от формализованной оценки работ творческого характера.

Объективная оценка уровня достижений студентов предназначена для получения достоверной информации о достигнутых результатах учебной деятельности студентов и степени их соответствия требованиям образовательного стандарта, а также для выявления положительных и отрицательных тенденций в деятельности преподавателя. Важным является и установление причин повышения или снижения уровня достижений студентов с целью последующей коррекции результата образования.

Педагогическая философия портфолио может быть выражена в формуле «Возьми ответственность за свое образование в свои руки» и предполагает:

– смещение акцента с того, что студент не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме, разделу;

– соотношение количественной и качественной оценок результатов деятельности;

– перенос «педагогического удара» с оценки на самооценку студента.

«Портфолио дирижера» позволяет учитывать достижения студентов в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, поисковой, социальной, коммуникативной и других и, по нашему мнению, является важнейшим элементом практико-ориентированного подхода к образованию. Кроме того, данный вид оценивания способствует формированию культуры мышления в области музыкальной деятельности: развитию логики, умению анализировать, обобщать и классифицировать. Оценивается также умение студента решать различные проблемы, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности.

«Портфолио дирижера» не используется для сравнения студентов между собой, это документы, представляющие индивидуальное развитие каждого за определенный отрезок времени. Заключение преподавателя о достижениях, способностях, силе, слабостях и потребностях каждого студента в идеале должны опираться на знание полного диапазона его развития.

В настоящей практике в «Портфолио дирижера» включены также разделы, посвященные планированию будущих этапов обучения в соответствии с профилем и общей направленностью непрерывного, «пожизненного образования», т. е. существует возможность использования элементов портфолио при поступлении в магистратуру, а также для аттестации при устройстве на работу. Эти особенности, направленные уже на совершенствование самой технологии портфолио, позволяют делать его рабочим инструментом, позволяющим эффективно контролировать, планировать и оценивать собственные образовательные достижения.

Говоря о механизме оценки портфолио, нужно сказать, что можно оценивать и процесс, и характер работы над ним, отдельные рубрики оцениваются по заданным критериям. Оцениваются все разделы портфолио, его окончательный вариант. Проводится презентация портфолио, которая также оценивается. В любом случае, критерии оценки портфолио заранее известны, открыты и согласованы со студентами.

Однако если портфолио проектной деятельности студентов используется для формирования компетенций, то речь идет об оценке именно этого результата. Формирование компетенций проявляется в деятельности и этим и отличается от других результатов образования, например, от знаний, умений и навыков, для формирования и оценки которых в образовании накоплен большой арсенал традиционных методик. При проектной деятельности, например, студенты проявляют информационную и коммуникативную компетентности, а также демонстрируют компетентность в решении проблем.

Конечная цель внедрения «Портфолио дирижера» видится в доказательстве преимущества обучения по результатам, по приложенным усилиям, по продуктам учебно-познавательной деятельности и позволяет решать ряд педагогических задач:

– развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности студентов;

– поощрять активность и самостоятельность студентов;

– расширять возможности обучения и самообразования;

– стимулировать и поддерживать учебную мотивацию;

– определять образовательные результаты, включая различные виды компетенций;

– определять динамику развития учебно-познавательной деятельности и трудности в усвоении учебного материала.

Таким образом, «Портфолио дирижера» становится одним из способов формирования ключевых компетенций, при этом речь идет, в первую очередь, о компетентности в решении проблем, связанных с самоорганизацией и самооценкой студента, осознающего собственную позицию, самостоятельно выбирающего индивидуальную траекторию развития в соответствии со своими способностями и возможностями, ответственно принимающего решения и точно, разумно и результативно действующего в меняющемся мире.