

«Мастер, или искусник, – это человек в каком-нибудь деле. Поэтому мастерство определяется как тонкое знание дела и настолько умелое его исполнение, что по свободе, красоте, изяществу оно граничит с искусством. Главным признаком педагогического мастерства мастера производственного обучения является то, насколько он умеет научить других – своих учеников – тому, что знает и умеет сам» [4, с. 358].

Следует помнить о том, что существуют существенные противопоказания к овладению профессией мастера производственного обучения.

К медицинским противопоказаниям необходимо отнести такие как серьезные нарушения речи, хронические заболевания, нарушения опорно-двигательного аппарата, хронические нарушения деятельности зрительного и слухового анализаторов.

Психофизиологические противопоказания включают в себя: излишняя резкость в обращении со студентами, рассеянность, высокая нервная возбудимость, эмоциональная неустойчивость.

К социально-психологическим противопоказаниям С.Я. Батышев относит низкий уровень нравственно-волевых свойств, отрицательное или безразличное отношение к детям [3, с. 36].

К решению проблемы профессиональной подготовки мастеров производственного обучения, формирования их профессионального опыта следует подходить комплексно.

Важным этапом диссертационного исследования является изучение психологических основ формирования профессионального опыта (Г.М. Андреева, Л.П. Буева, А.В. Карпов, А.М. Новиков, В.В. Кузнецов), научных трудов в области педагогических технологий (М.В. Буланова-Топоркова, П.И. Пидкасистый, Г.К. Селевко и др.), общей теории деятельности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), теории профессиональной деятельности (К.К. Платонов, З.А. Решетова, В.Д. Шадриков), положения компетентностного подхода (И.А. Зимняя, О.Е. Лебедев).

Необходимость данного исследования вызвана наличием противоречий в образовательной среде. Противоречие между требованиями компетентностного подхода к подготовке мастеров производственного обучения и недостаточной методической подготовленностью педагогов колледжа. Противоречие между требованиями к личностным и профессиональным качествам мастера производственного обучения и моральным обликом молодых людей, поступающих в колледж. Так же данные противоречия могут служить основой для формирования гипотезы диссертационного исследования и его задач.

### Список литературы

1. Батышев С.Я. Блочно-модульное обучение. – М., 1997.
2. Профессиональная педагогика: учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям / Под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. 3-е изд., перераб. – М.: Эгвес, 2009. – 456 с.
3. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования. Сер. «Бакалавриат». – М.: Эгвес, 2013. – 160 с.
4. Дидактика производственного обучения. – М.: Высшая школа, 1973.

УДК 378.147

*Чехута Л.М., Вейде В.Д.*  
ФГБОУ ВПО НТГСПА,  
г. Нижний Тагил

### АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

*Аннотация.* В статье приведены примеры использования актерского тренинга в процессе обучения студентов, рассмотрены возможности применения тренинговых актерских психотехнических упражнений для развития эмоционального контроля, снятия мышечного и психологического напряжения; умения целенаправленно выстраивать свои действия и добиваться желаемого результата.

*Ключевые слова:* актерский тренинг, сценическая свобода, раскрепощенность, психотехника, мышечная свобода, внутренняя речь, пластика, самоанализ, психофизическое состояние, психологический жест.

Использование актерского тренинга в организации занятий со студентами-первокурсниками — одна из инновационных методик, готовящая студентов к освоению как исполнительских дисциплин факультета сценических искусств (актерское мастерство, сценическая речь), так и к овладению профессиональными компетенциями педагога дополнительного образования, ведь педагог в своей профессии — это и драматург, и режиссер, и актер.

Преподавание мастерства актера и сценической речи (ключевых дисциплин для студентов, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по профилю «Театральное искусство») — процесс многомерный и интересный, длительный и трудоемкий, требующий бесконечного поиска новых путей, методик и форм. Меняется поколение, меняется культурная среда, меняются ценностные ориентиры, различным бывает базовый уровень подготовки студентов, поступивших на первый курс. Каждый набор отличается от предыдущего. Каждый курс требует других приемов приведения студентов «в порядок»: снятия зажимов, отхода от привитых часто неумелыми руками прежних «умений».

Творческое раскрытие — это не скорый процесс, не скорый успех. Это работа, направленная на создание самого себя, победа над собой, это боль и радость новых открытий и обретений, когда появляется любовь к исследовательской, почти психоаналитической работе в изучении самих себя. Приобретение творческих навыков публичного одиночества — умения быть наедине с собой для других; ни с чем не сравнимая радость актерских открытий.

Как воспитать в студентах детское бесстрашие погружения в обстоятельства тут же придумываемой игры со своими правилами, выполняемыми с полной отдачей и верой? И вот первый выход на учебную сценическую площадку для выполнения упражнения. Это уже момент особой творческой публичности, привлечение к себе внимания, чаще всего сопровождающийся повышенной нервозностью из-за неумения справиться с волнением, будто какая-то неведомая и неуправляемая психическая сила «несет вас неведомо куда». На укрощение этих «непроизвольных» проявлений человеческой психики, на приобретение сценической свободы — собранности, творческой раскрепощенности — и направлены упражнения психотехнического (психофизического, психофизиологического) тренинга.

Мышечная свобода (умение себя «держать»), развитое внимание (умение его удерживать, переключать, концентрировать), непрерывность видений, непрерывность внутренней речи, пластичная выразительность и привлекательность, умение владеть мыслью, быть искренним — все это приобретает в процессе освоения тренинговых упражнений и помогает избавиться от сложностей в общении с людьми, от комплексов.

Актерский тренинг предлагает человеку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает каждому излечиться от утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В группах психологической самореабилитации разрабатывается система раскрепощения Внутреннего Ребенка посредством актерского тренинга (Э. Берн) [1]. На занятиях используются упражнения, направленные на развитие воображения, фантазии; упражнения, позволяющие почувствовать свое тело, мимику, жесты, убрать зажимы, перевоплощаться, примерять на себя разные роли, учиться быть разными: смешными, нелепыми, веселыми, счастливыми. Работа с Внутренним Ребенком требует терпения, последовательности и кропотливости. Успехи в актерской деятельности напрямую связаны с развитой частью Я-Ребенка. Без полной раскрепощенности, свободы, полета фантазии и действующего воображения, невозможны успехи в данной деятельности. Актерское мастерство пробуждает в человеке его эмоциональную, чувственную часть. Главный принцип актерского тренинга — игра, «подражание» маленьким детям в их свободном фантазировании. Развитие сенсорных умений и навыков, знание механизмов эмоциональной сферы, умение владеть чувствами и волей — это и есть общие задачи актерского сенситивного воспитания.

Актерский тренинг — один из самых эффективных и действенных способов для освобождения Внутреннего Ребенка. А если мы говорим о взрослом человеке, то часть, отвечающая за его актерский талант — это Внутренний Ребенок. Подготовленный актер умеет использовать энергию своего Дитя для творческой деятельности — энергия Внутреннего Ребенка расходуется, и не просто расходуется, а тратится на творческий процесс. Сегодня, перестав относиться скептически к тренингам Востока, мы обнаруживаем в своих упражнениях (на изменение психофизических состояний) то, что там известно давно: изменение ...ауры. Так, в Санкт-Петербурге, например, проводились иссле-

дования воздействий некоторых упражнений актерского тренинга в момент *волевого* изменения психофизического состояния (от депрессии к радости и наоборот). Было зафиксировано, как при этом менялось электромагнитное свечение вокруг тела студентов, изменялись его конкуры и окраска. Это фиксировал прибор «Корона ТВ», разработанный группой ученых под руководством К.Г. Короткова в институте точной механики и оптики. Другой опыт: в процессе выполнения творческого задания студентам, участвующим в эксперименте, делали электроэнцефалограмму (ЭЭГ). Интересно, что у студентов актерского курса при открывании глаз происходила активация мозговых процессов, а у студентов не-актеров (контрольная группа) фон ЭЭГ не менялся совершенно, ничего не происходило. Эти и другие «находки», по существу – открытия, описаны в книге Л.В. Грачевой «Актерский тренинг: теория и практика» [2].

Достижению успешных результатов в освоении студентами первого курса упражнений психотехнического тренинга помогает, как показывает наш практический опыт, совместное участие в этих упражнениях первокурсников и студентов старших курсов. Занимаясь с младшими, опираясь на свой опыт, студенты выпускного курса помогали им избегать обычных ошибок. Их наставничество принесло несомненную пользу: за полтора месяца первокурсники освоили почти полугодовой объем заданий. Они стали более свободны, азартны, способны придумывать интересные, свежие, изобретательные этюды. Практика обязательного ведения творческих дневников, анализ тренинговых упражнений, обязательный самоанализ ощущений, описываемый после их выполнения – все это помогало взаимодействию студентов обеих групп, лучшему пониманию друг друга и «рассекречиванию» существа занятий.

Каждая студенческая работа – это определенный этап, осуществление конкретного замысла через приобретенные умения. Материалом, который давал бы простор для работы фантазии и воображения, где можно было бы применить упражнения М. Чехова [3] на создание атмосферы, психологического жеста, где можно было бы, отталкиваясь от конкретного текста, свободно переноситься в вымышленный мир, фантастический мир – таким материалом стала для нас «Песнь о Соколе» А.М. Горького в ее первой редакции. Нам удалось создать жизнь странного, меняющегося мира, вовлекающего в таинство какого-то совершающегося откровения, удалось добиться погружения в психологически контрастные переживания в предлагаемых обстоятельствах рассказа, где все придумки рождались из внимательно прочитанного авторского текста. Студентам удалось пережить подлинное, острое чувство тревоги, сопереживания, боли, удалось ощутить, как материал воздействует на них как на исполнителей, что-то подсказывает, меняет в их жизни и обогащает. Это были для нас радостные откровения: в тренинге творческой психотехники мы были создателями человеческих эмоций, воли и мысли, управляя эмоциональным состоянием, психофизическим аппаратом, освоенными навыками внутренней и внешней техники, свободно фантазируя в рамках творческого задания.

#### Список литературы

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Психология человеческих взаимоотношений / Пер. с англ. А. А. Грузберга. – Екатеринбург: ЛИТУР, 1999. – 431 с.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с.
3. Чехов М.А. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1999. – 271 с.

УДК 374

Чупина В.А.  
ФГАОУ ВПО РГППУ,  
г. Екатеринбург

#### РЕФЛЕКСИВНО-АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИНВАРИАНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Аннотация.* Модернизация профессионального образования и компетентностный подход, как самое яркое ее выражение, сопровождаются появлением новых технологий обучения, претендующих на новизну и эффективность. Однако не все из них обладают педагогическим потенциалом, предполагают совместную деятельность преподавателя и студента и обеспечивают условия для развития будущего профессионала. В статье предлагается выявить рефлексивно-акмеологические инварианты, которые могли бы послужить критериями