



Рис. 1. Типы ИОМ, этапы и линии продвижения

На основе анализа возможностей использования ИКТ можно сформулировать вывод о возможности и целесообразности их использования практически на всех этапах проектирования, конструирования и реализации ИОМ (при этом они выполняют часть функций преподавателя, предоставляя ему поле для реализации индивидуальных возможностей и творческого потенциала обучающихся), а также возможности автоматизации этого вида педагогической деятельности в условиях организации индивидуального подхода.

Список литературы

1. Александрова, Е. А. Педагогическое сопровождение старшеклассников в процессе разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий : автореф. дис. ... д-ра пед. наук [Текст] / Е. А. Александрова. – Тюмень, 2006. – 43 с.
2. Зверева, Н. Г. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов студентов педвуза на основе комплексной психолого-педагогической диагностики : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Н. Г. Зверева. – Ярославль, 2007. – 21 с.
3. Лоренц, В. В. Проектирование индивидуально-образовательного маршрута как условие подготовки будущего учителя к профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / В. В. Лоренц. – Омск, 2001. – 20 с.

А. Г. Смирнова

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В РАМКАХ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

anzhelikasmirnova75@gmail.com

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детская художественная школа г.о. Сызрань*

г. Сызрань

В резолюциях и рекомендациях ЮНЕСКО неоднократно подчеркивалась важность и поддержка медиаобразования (конференции ЮНЕСКО в Грюнвальде, 1982; Тулузе, 1990; Париже, 1997; Вене, 1999; Севилье, 2002 и др.). В рекомендациях ЮНЕСКО 2002 года подчеркивается, что «медиаобразование - часть основного права каждого гражданина любой

страны на свободу самовыражения и получение информации, оно способствует поддержке демократии. Признавая различия в подходах и развитии медиаобразования в различных странах, рекомендуется, чтобы оно было введено везде, где возможно в пределах национальных учебных планов, так же как в рамках дополнительного, неформального и образования и самообразования в течение всей жизни человека». Толерантность является важным концептом сознания русского человека и жизненно важной историко-философской проблемой, суть которой заключается во избежание уничтожения человеческого в человеке.

Этимология термина «толерантность» восходит от лат. *tolero* – нести, держать, а также переносить, сохранять. Однако, за простотой лексического значения термина скрываются сложные, противоречивые, а порой и драматические человеческие отношения, далеко выходящие за границы психологической уравновешенности в общении и взаимной вежливости. Суть слова «толерантность» является производным от двухместного предиката «X толерантен к Y», где X – какой-то человек или общественная группа, а Y – другой человек или другая общественная группа [6,с.1].

Словарь «American Heritage Dictionary» определяет толерантность в широком смысле слова как «способность к признанию или практическое признание и уважение убеждений и действий других людей» [14,с.10]. К. Уэйн подчеркивает, что «это не просто признание и уважение убеждений других людей, а признание и уважение других людей, которые отличаются от нас самих, признание, как определенных личностей, так и социальных или этнических групп, к которым они принадлежат» [13,с.16].

Таким образом, толерантность - это личностный концепт отрицания и сдерживания неприязненного отношения к инокультурным ценностям, моральный идеал, позволяющий преодолеть эти чувства, ориентирующий на нравственные действия и поступки по отношению к этим культурным ценностям.

Понять механизмы проявления толерантности в медиасфере возможно через биологический подход [9], который был обоснован П. Медаваром в 1953 году и означал «иммунологическое отсутствие или ослабление иммунологического ответа на данный антиген при сохранении иммунореактивности организма ко всем прочим антигенам». Как подчеркивают психологи, если человек сталкивается с чем-то, вызывающим у него чувство протеста, неприятия, возмущения, он должен «канализировать» эти негативные чувства в русло, безопасное для объекта (или субъекта) возмущения. «Антигенами», разрушающими российскую культуру, традиционные представления о должном и недолжном, о дозволенном и недозволенном, о добре и зле, являются насилие, жестокость, наркотики, равнодушие к брошенным детям, неприятие культурных ценностей других народов, гипертрофированные формы массовой культуры и т.д.

Таким образом, этнокультурное образование в медиасфере должно сформировать настолько устойчивые концепты личности, базирующиеся на системе моральных и культурных ценностей своего народа и поликультурного окружения, которые способны противостоять разрушающим культуру и личность «антигенам». Вместе с тем в исторически долгом процессе защиты прав и достоинств человека мировая культура накопила демократический опыт утверждения и реализации идей толерантности. Этот мировой опыт нашел отражение во Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1948 году, в которой заложены идеи гуманизма, братской терпимости в отношении друг к другу. В принятой в 1995 году Организацией Объединенных Наций «Декларации принципов терпимости» толерантность осмысливается как уважение, принятие и правильное понимание всего многообразия культур, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности [4]. Медиаграмотный человек, в этой связи, обладает развитой способностью к восприятию, анализу, оценке и созданию медиатекстов, к пониманию социокультурного и политического контекста функционирования медиа в современном мире, кодовых и репрезентационных систем, используемых медиа; жизнь такого человека в обществе и мире связана с гражданской ответственностью.

Современное российское общество в силу своей полиэтничности, многоязычия и поликультурности требует усиления внимания к воспитанию информационной межкультурной толерантности школьников, так как от ее результативности зависит мирное сосуществование и взаимное обогащение различных культур.

Мировая педагогическая мысль в ответ на появление новых социокультурных реалий разрабатывает новые стратегии развития, дистанционного образования базирующиеся на теории толерантности. Среди них: мультикультурное; межкультурное; многокультурное; поликультурное образование; воспитание национального самосознания и межэтнической толерантности; психология культуры мира, воспитание информационной культуры молодежи.

Следует подчеркнуть, что основная идея всех концепций толерантное отношение ко всем культурам, отличным от собственной, приобщение к мировым гуманистическим ценностям. Общие цели всех направлений в развитии общества предполагают диалог культур, критическое осмысление собственной культурной традиции «как чужой», преодоление этноцентрической фиксации, воспитание толерантности через признание равенства шансов для всех, ведущее к сознательному и ответственному социальному поведению и этим - к взаимному обогащению культур, составляющих общество.

Опираясь на исследования В. Лекторского, автор выделяет четыре способа протекания толерантности в межкультурном взаимодействии: безразличие, невозможность взаимопонимания, снисхождение, расширение собственного культурного опыта. Последний способ выступает как полифония культур, стремление к взаимодействию, к диалогу с человеком, субъектом культуры. Толерантность в этом случае выступает как уважение и принятие другой культуры, чужой позиции, предполагающей взаимное изменение позиций в результате критического диалога.

Межкультурному взаимодействию соответствует концепция поликультурализма - учения о равноправности и взаимном сосуществовании множества культур, уважении различий, требующих одновременного сохранения национального самоуважения. Применение этой концепции имеет свою специфику. Оно направлено на сохранение и развитие многообразия культурных ценностей, норм, образцов и форм деятельности, существующих в конкретном сообществе, в общественной системе и цивилизации в целом, в частности таких, как межкультурная толерантность и уважение. Сущность его заключается в передаче подрастающему поколению в режиме диалога всего системного опыта, накопленного человечеством, в том числе опыта совместной деятельности с представителями разных культур.

Межкультурная толерантность личности - это сложный синтез связанных между собой компонентов. К ним относятся: когнитивный, эмоциональный, инструментальный, конативный. Последний предполагает учет диалога культур в процессе приобщения к народной художественной культуре своего этноса, в том числе с помощью виртуальных источников.

Воспитание толерантности, как полифония культур, предполагает расширение культурного опыта школьников, выступает через взаимодействие, диалог с человеком - субъектом культуры. Активная нравственная позиция и готовность к диалогу являются основой толерантности, которые формируемы в процессе социального взаимодействия людей иных культур, взглядов, позиций. Высокий уровень толерантности проявляется в уважении и принятии другой культуры, умении строить диалог, использовать поликультурные достижения для самообогащения личности. Средний уровень развития толерантности предполагает снисходительное отношение к культурному многообразию. Низкий уровень развития толерантности, связан с нежеланием личности вступать во взаимодействие с культурным наследием соседних народов, объясняемым непониманием религиозных, специфических ценностей их культур.

Особым способом организуемая система психологической работы по формированию информационной культуры позволит детям включиться в разные виды деятельности по освоению культур разных этносов: изучение культуры народа через информационные сайты, компьютерные программы и игры, проведение национальных праздников и празднование памятных дат, организация олимпиад, выставок национальной культуры, проведение фольклорных концертов и другие мероприятия, отражающие внешние проявления национальных культур.

Таким образом, в обществе должна быть создана среда, способствующая осознанному, компетентному саморазвитию и успешному самоопределению личности в пространстве полиэтнической культуры, обеспечивающая продуктивную деятельность в условиях локальной полиэтнической среды сообщества, российского общества и мировой цивилизации.

Список литературы

1. Декларация принципов толерантности // Век толерантности. – 2001. - №1. – С.62-68.
2. Кардинер А. Психологические границы общества. – М., 1970.
3. Кротков Е.А. Анатомия толерантности: феноменологический анализ // <http://toleration.bsu.edu.ru/Publicatsii/KrotkovTol.htm>
4. Медведева И., Шишова Т. Башня терпимости // Народное образование. – 2003. - №6. – С.248-256.
5. Фэлзон М. Воспитание и толерантность // Высшее образование в Европе. – Т. XX1. - №2. – С.10-13.
6. King P. Toleration: London: Allen and Unwin, 1976.

Д.А. Стариков

МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ А ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (РГППУ)

г. Екатеринбург

Анализ современного понимания специалистами понятия «мультимедиа» свидетельствует о том, что не все формы представления информации и синтеза различных искусств могут быть названы этим словом. Понятие «мультимедиа» следует рассматривать в виде любой комбинации двух или более средств передачи информации, представленной в цифровом виде, которые эффективно интегрированы для управления с помощью единого интерактивного интерфейса или управляющей компьютерной программы. Идейной предпосылкой создания технологии мультимедиа является концепция организации памяти «МЕМЕХ».

В настоящее время существуют различные трактовки понятия «мультимедиа»:

- мультимедиа как идея – новый подход к хранению информации различного типа. Мультимедиа-идеология – это стремление увеличить эффективность общения человека и компьютера за счет применения новых каналов передачи информации;
- мультимедиа как технология – совокупность организационных, технических и программных средств, служащих для разработки мультимедиа продуктов. Мультимедиа-техника представляет собой конкретные элементы компьютера, обеспечивающие запись, обработку, хранение и воспроизведение мультимедийных данных (платы, комплексы и центры мультимедиа). Дальнейшее развитие мультимедиа идет в направлении объединения разнородных типов данных в цифровой форме на одном носителе в рамках одной системы. Новый стандарт оптического носителя – Blu-ray имеет емкость порядка единиц и десятков гигабайт заменяет все предыдущие DVD и CD;