

ми фрагментами диктантов, состоящих из одногласных и двухгласных музыкальных образцов, гармонических периодов, интервальных цепочек для слухового анализа, позволяющих студентам расширить направления самостоятельной работы, тесно связанные со спецификой данной музыкально-теоретической дисциплины.

Материал рассмотренного дистанционного кейса может быть записан на CD-диск и передан (или отправленный через Интернет) студентам. При этом интерактивный характер обучения может осуществляться как через Интернет или телефон, так и в процессе непосредственного взаимодействия педагога и студентов очной и заочной форм обучения на занятиях «Сольфеджио».

Следует заметить, что в освоении содержания сольфеджио в рамках вуза полностью перейти на дистанционное обучение нам пока не видится возможным (очень важен на занятиях данной дисциплины личностный непосредственный контакт преподавателя со студентами). Вероятно, это задача будущего. К тому же, многие виды деятельности требуют совместного участия группы обучающихся, например, интонирование примеров многоголосия или гармонической последовательности. Однако предлагаемые учебные компоненты дистанционного кейса, в большинстве своем уже апробированные на практике, могут оказать студентам значительную учебно-методическую поддержку. Эти компоненты дистанционного обучения значительно освобождают время на аудиторных занятиях учебной дисциплины «Сольфеджио» для активной слуховой работы, интонирования и выполнения творческих заданий, оптимизируя учебный процесс и активизируя самостоятельную познавательную деятельность будущих специалистов по музыкально-компьютерным технологиям.

О.В. Дылдина

Синтезатор в системе вокально-хоровой подготовки студентов

O.V. Dyldina

Sequencer in the system of vocal and choral training at the university

Современный электронный клавишный музыкальный инструмент (синтезатор) объединяет в себе передовую технологию воспроизведения звука с цифровой электроникой. Применение синтезатора оправдано как в условиях бытового музицирования, так и в музыкальном обучении на разных уровнях образовательных учреждений: дошкольных, школьных, а так же в учебных заведениях, имеющих специализированную профессиональную направленность.

Рассмотрим некоторые возможности использования электронного музыкального инструмента в системе музыкальной подготовки студентов на отделении музыкально-компьютерных технологий РГППУ, и определим круг задач, эффективно решаемых благодаря его введению для творческой реализации студентов в вокальной-хоровой работе.

Создание новых отделений по подготовке профессиональных кадров в области музыкально-компьютерных технологий представляет принципиально новое пространство в отечественном музыкальном высшем образовании.

Понятно, что овладение всеми музыкальными дисциплинами: основной музыкальный инструмент, гармония, сольфеджио, вокально-хоровой практикum и другими – процесс длительный, требующий кропотливой многолетней работы. Поэтому использование синтезатора в различных группах на разных музыкальных предметах позволяет студентам получить ощутимый результат, а, следовательно, делает

обучение эффективным и привлекательным, создает стимул для творческой реализации.

Очевидные возможности музыкального развития студентов открывает применение синтезатора в формировании навыков пения, голосообразования, развитии творческого интонирования на вокально-хоровом практикуме.

Наиболее важной для формирования профессионализма будущих бакалавров является работа по развитию гармонического слуха, чистоты интонации, формированию навыка пения под собственное сопровождение, подбор по слуху и подбор музыкальных фраз из произведений репертуара хора, элементарное сочинение вокально-хоровых упражнений, миниатюр, интонационная импровизация.

Большую роль в развитии музыкального воображения и мышления студентов имеет опыт работы над аранжировкой хоровых произведений. Игровые навыки, которые получают студенты при звуковом воплощении на синтезаторе различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения ими творческих вокальных заданий.

Правила использования выразительных средств электронного музыкального инструментария могут быть изложены следующим образом. Так, к примеру, в работе над гармонизацией, составной частью входящей в процесс электронной аранжировки вокально-хорового произведения, студенты должны:

- добиваться согласованного сочетания вокальной мелодии и гармонии;
- стремиться в плавному голосоведению в сопровождении;
- подбирать разнообразные по типу способы фактурного изложения материала, звучащие одновременно с помощью контрастных тембров и регистров, которые бы в свою очередь сочетались с тембральным и регистровым планом основной партитуры;
- следить за соответствием аккомпанемента характеру мелодической интонации (по стилю, жанрам и драматургическим особенностям);
- в работе над инструментровкой стараться тембрально обновлять мелодии, «прорисовывать» голоса партитуры различными тембрами.

Занятия с использованием электронного музыкального инструмента могут проводиться за счет второго часа вокально-хорового практикума как в индивидуальной форме занятий, так и в условиях групповой работы, что оправдано природой вокально-инструментального музицирования.

Содержание обучения студентов должно включать в себя овладение навыками элементарного музицирования, записи музыкальных мелодий различных голосов хоровой партитуры на различные музыкальные дорожки для дальнейшей возможности детального проучивания мелодии в сопоставлении, наложении 1-го, 2-х, 3-х и более голосов.

При изучении аккомпанирующей партии синтезатора студенты знакомятся с буквенными обозначениями звуков и отдельных аккордов.

В творческих вокально-хоровых практикумах используются синтезаторы, имеющиеся в распоряжении названного образовательного учреждения – CASIO и YAMAHA.

Мощным стимулом для развития любого творческого процесса являются конкурсы на лучшую импровизацию на заданную музыкальную интонацию, аранжировку в разных стилях конкретного исполняемого произведения, а так же концертная деятельность, где может быть представлена работа победителей и лауреатов. Очень важно и имеющиеся прекрасные условия для осуществления концертной деятельности – великолепный концертный зал, необходимый комплект звукоусилительной техники, наличие специалистов по работе со звуко- и светотехническим оборудованием.

Все сказанное, а также специфика электронного музыкального инструмента, заключающаяся в возможности получения незамедлительного результата и формирования прочного интереса к музыкальному обучению, позволяют расширить пути вокально-творческой подготовки студентов.