

чение способов управления пособием. То есть нарушается принцип доступности изложения и представления учебного материала.

На основе анализа существующих курсов можно определить следующие важнейшие требования к электронному учебному пособию:

- использование возможности гипертекста;
- обеспечение корректной работы учебника при использовании основных типов браузера;
- важно учитывать относительно низкие скорости сетевых каналов, доступных пользователю (целесообразность включения мультимедийных фрагментов при эксплуатации курса по сети Интернет).

Для использования электронных учебников также необходимо предусмотреть примерные рекомендации по организации off-line взаимодействие и on-line сеансов связи обучаемого с преподавателем в процессе изучения дисциплин художественного цикла.

С. А. Козлов

Искусство Интернета

S. A. Kozlov

The art of the Internet

В современном обществе Интернет является универсальной коммуникационно-информационной средой с комплексом своих специфических информационных технологий. Проникновение Интернет-технологий в сферу искусства существенно его дополняет и видоизменяет. Традиционные формы искусства, такие как: живопись, музыка, литература и другие переходят в цифровой формат и «поселяются» в Интернете. Кроме того, возникают совершенно новые образования: сетература, кибература и т.п. Существует и такой промежуточный вариант, когда традиционные идеи находят инновационные способы реализации. При этом все сетевое искусство условно можно разделить на три группы:

- *Традиционное искусство* в Интернете – виртуальные прогулки по музеям (мавзолей Ленина, Лувр, Эрмитаж и т. д.), картинным галереям (галерея Гельмана и т.д.), Интернет-библиотекам (библиотека Мошкова, национальная Британская библиотека и т. д.). Любой человек имеет полную возможность смотреть, слушать, читать и, в результате, ознакомиться с огромным информационным материалом, не выходя из-за компьютерного стола.

- *Компьютеризированное искусство* в Интернете – мультфильмы на флэше (например, мультфильмы про Машеньку или виртуальные открытки); картины, написанные в графическом редакторе при помощи мышки и графического планшета; музыка, целиком созданная на эффектах звуковой карточки. Сюда же можно отнести проекты «За стеклом», «Три сестры» и т.п., которые используют Интернет в качестве средства коммуникации из-за его «модности». В принципе, то же самое можно было реализовать при помощи телевизионного вещания (например, передача «Последний герой»), но достаточно велика вероятность, что при отсутствии Интернета эти проекты не были бы придуманы.

- *Интернет-искусство*, которое отличается от всего вышеперечисленного тем, что оно было создано для Интернета и при помощи Интернета, и никаких других способов ознакомиться с ним не существует. К таким видам искусства, прежде всего, относится *сетература* и ее подраздел – *кибература*. Это такие литературные произведения, электронная форма существования которых является единственно возможной, либо предпочтительной, а их перенос на бумагу невозможен без существенных потерь. Такая литература, несомненно, более низкого

уровня, чем бумажная, в связи с большей доступностью места для размещения. Но она более лабильна и динамична по содержанию. В любой момент можно внести любые исправления, а то и оставить существовать оба варианта: старый и новый. Некоторые авторы, например Сергей Лукьяненко, создают свои произведения как в традиционной форме, так и в сетевой. В рамках данной электронной литературной формы существует возможность коллективного творчества.

Е. А. Никулина

Из опыта освоения музыкально-компьютерных программ

E. A. Nikulina

From the experience of learning of musical software

Приступая к освоению музыкально-компьютерных программ, я пыталась синтезировать музыку, как в плане сочинения мелодий, так и в части ее непосредственного «озвучивания» искусственными тембрами. С этой целью были приобретены программы-аудиоредакторы, позволяющие записывать звук в специальный аудио-файл и производить с ним различные операции. Лидирующее место здесь занимает программа Cool Edit Pro, Sound Forge.

Что мне понравилось в данных программах? Программа «Cool Edit Pro» позволяет выполнять все необходимые функции редактирования и сведения аудио. Она обладает очень удобной навигацией и интерфейсом, прекрасным инструментарием для редактирования и конвертирования аудио, обработкой звука в реальном времени, поддержкой большого числа аудиоформатов, возможностью «рисования» сигнала, содержит более сорока аудиоэффектов.

При помощи программы «Sound Forge» можно эффективно обрабатывать звуковые композиции, накладывать множество эффектов, осуществлять точную и быструю запись и редактирование семплов, кодировать данные, перегонять файлы в различные форматы. К этим аудиоредакторам можно дополнительно подключать различные программные модули обработки звука. Причём, количество подключаемых модулей практически не ограничено. Программы помогают реализовывать на компьютере творческую идею, выраженную в виде «эскиза» мелодии, структурного фрагмента композиции или рисунка, экспериментировать со звуком на уровне микротонов, выбирать оптимальную оркестровку, производить звукозапись и печатать нотный текст. Также есть возможность построения виртуального концертного зала, обладающего любыми акустическими свойствами, вплоть до выбора материала для изготовления и формы зала (прямоугольный, конический, круглый).

Новые средства коммуникации, на мой взгляд, могут придать шедеврам искусства «второе дыхание».

Синтезатор – мощный стимул для побуждения к творческой деятельности личности. Возможности синтезатора поистине безграничны. Например, можно сделать множество вариантов одного и того же произведения с разной аранжировкой. Можно подбирать гармонию, сочинять подголоски и вариации, выстраивать баланс голосов, редактировать аккомпанемент и записывать свои музыкальные композиции на электронные носители. Все это свидетельствует о том, что синтезатор необходимо применять в обучающем процессе детских музыкальных школ.

Более сложные программы для создания собственного музыкального произведения – **Cubase, FL Studio, Dance eJay** и т.д. Эти программы требуют детального изучения, навыков и умений. Самое главное, они требуют времени, которого не хватает на уроках.