

мультипликационных героев, и уж тем более проектов, основанных на создании новых персонажей и сценариев.

В заключении следует отметить одну проблему, с которой постоянно сталкиваются учителя, работающие с графикой. Всегда сложно подобрать для работы соответствующий набор программных продуктов. Если простейшие проекты могут быть выполнены в редакторах MS Paint или OpenOffice Draw, то гораздо сложнее подобрать необходимые программы для обработки и создания фильмов. Безусловно, оптимальным решением здесь может быть Flash, если учебное заведение в состоянии позволить себе его покупку.

#### Литература

1. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»: – Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2006.

2. Попов К.А. Презентация или учебный фильм? // Вопросы Интернет-образования. – 2004. – № 20. – 10 с. Доступно по ссылке:

[http://vio.fio.ru/vio\\_20/cd\\_site/Articles/art\\_1\\_21.htm](http://vio.fio.ru/vio_20/cd_site/Articles/art_1_21.htm)

Ю. Е. Щекалева

### Использование возможностей синтезатора для развития детского музыкального творчества

Yu. E. Shchekalyeva

#### Application of the possibilities of a sequencer for the development of children's musical creative work

Синтезатор – инструмент относительно молодой, и пока ещё только пробивает себе дорогу в системе художественного дополнительного образования всех уровней. В данной статье речь пойдёт о возможных формах работы с этим инструментом в системе дополнительного образования детей (в детских музыкальных школах, школах искусств и т.д.). Редко, где имеется практика введения в учебный план занятий по классу специального синтезатора, и эта тема должна быть изучена отдельно. В рамках этой статьи остановимся подробнее на формах работы с этим инструментом на занятиях по фортепиано (возможен любой другой инструмент), а также на предметах, формирующих творческие навыки ребёнка (композиция, гармонизация, импровизация и др.).

#### 1. Использование возможностей синтезатора на уроках по фортепиано

Начнём с того, что, в процессе работы над музыкальным произведением в классе фортепиано педагог часто обращает внимание на особую «тембральность» музыкальных голосов, подголосков и других видов фактуры. Где-то слышится виолончельная насыщенность звучания; голос скрипки – певучий или ярко-концертный, блестяще-виртуозный; свистящие тембры флейт в высоком регистре; или бубнящий, хриплый голос фагота. А ведь ученик часто не представляет, как звучат в действительности эти инструменты. Как правило, дети редко ходят на концерты в филармонию, мало слушают музыку, и уж точно не владеют искусством «вслушивания» в неё. Тут кстати придёт синтезатор, который даст возможность прикоснуться ко всему тембровому богатству звуков, кончиками пальцев прочувствовать их неповторимый колорит. Конечно же, для этого необходимы хорошие, профессиональные синтезаторы типа Yamaha или Roland. Детские, игрушечные синтезаторы здесь не помогут, а могут даже навредить.

Ребёнку необходимо иметь представление о своеобразной атаке звука, про-

должительности звучания и другим параметрам инструментов. Чем более будет приближен тембр синтезатора к реальному звучанию инструмента, тем лучше для нас.

Любой синтезатор имеет встроенный метроном, к которому всегда можно прибавить жанровую основу, стиль. Особенно это необходимо в работе с современной эстрадной или джазовой музыкой, музыкой в стилях Disco, Latino и др. Интересны мои опыты с опорой на жанр произведений, взятых из сборника Смирновой «Интенсивный курс». Также возможна работа в стилях вальс, марш, полька и т.п., как правило, названных традиционными. Например, в произведении Роули «Солдат» опора на марш и имитация дробы барабана, несомненно, вносит в пьесу своеобразие и яркость. А как украсит пьесу Петерсена «Старый автомобиль» автомобильный гудок, которым можно продублировать вступительные ноты!

Конечно же, подобные удачные опыты могут украсить и любой классный, школьный концерт, однако нужно подчеркнуть, что необходимое требование для синтезатора – включённая активная клавиатура, которая на современных инструментах ничем не уступает фортепианной.

Приведу ещё несколько примеров использования синтезатора на уроках по фортепиано. На начальном этапе разучивания произведения ученику как можно раньше необходимо почувствовать целостность произведения, знать, к чему стремиться в процессе разучивания, уметь «услышать» окончательный вариант исполнения произведения. Тут возможны различные варианты работы в парах – учитель-ученик или ученик-ученик, и др. Интересной формой работы может быть привлечение старшеклассников для работы с младшими школьниками. Только что разобранный партия правой руки ребёнка может быть сыграна им на инструменте, наиболее подходящем по характеру, а партию левой руки прочтает с листа более старший ученик, соответственно используя какой-либо тембр. Это могут быть незначительные отступления от фортепиано: клавесин или орган хороши в старинной музыке; различные варианты электронного фортепиано украсят композиции джазовой или эстрадной музыки; челесту возможно использовать для музыки тихого, прозрачного, «небесного» звучания и т.д. В оркестровке старинной музыки большое значение всегда имели тембры струнных. Например, для того, чтобы найти нужное туше для левой руки в менуэтах и других старинных танцах (имеется в виду характерный штрих «*non legato*», который нужно держать строго определённое количество времени), можно воспользоваться приближенными к старинной музыке тембрами виолончелей (с меньшим эффектом вибрато). На фортепиано же невозможно услышать окончание звука, его звук гаснущий.

Интересные результаты даёт использование синтезатора на начальном этапе занятий в классе фортепиано. Как правило, детям 5-7 лет этот инструмент чрезвычайно интересен своими богатыми возможностями. Этот момент может явиться дополнительным стимулом для регулярных занятий на фортепиано. Ребёнку при первых знакомствах с инструментом бывает просто интересно послушать, поискать интересные тембры. Особенный восторг вызывают звуки, имитирующие различные явления природы или технические объекты (например: гроза, дождь или самолёт, поезд).

Очень часто у ребёнка возникает желание сочинить собственную музыку с использованием этих звуков. Будет хорошо, если учитель найдёт связующее звено между увлечёнными поисками на синтезаторе и фортепианной программой. Например, какую-то пьесу ученик может исполнить на синтезаторе на родительском собрании, школьном концерте. Особенно хорошо это при работе с «трудными», неуспевающими ребятами, кто годами чувствуют себя в чём-то ущербными из-за того, что не успевают за программой или программа для них выбирается на класс, а то и на два ниже, чем для их сверстников. В данном случае для них появляется возможность выделиться, показать свою востребованность, незаменимость в школьном коллективе. А когда самооценка ребёнка увеличится, возрастёт стимул, появятся силы для дальнейшего творческого роста.

Перечислю и другие возможности синтезатора, которые необходимо использовать также на начальном этапе обучения. Об удобстве применения метронома

уже говорилось. Далее – это функция деления клавиатуры, транспозиция, октавное удвоение голосов, реверберация, хорус и другие эффекты.

Вкратце охарактеризую наиболее часто употребляемые эффекты звучания и обработки звука.

Обработки воспроизводят отражение звука от стен в залах и комнатах разных размеров, создают эхо. Размеры и характер помещения очень сильно влияют на звук. Чем лучше стены отражают звук, тем более размыто и нечётко звучание. Характерный пример – пустая комната без мебели или собор с каменными стенами. Кроме того, в большом помещении звук обычно оказывается более смазанным, ведь эхо сильнее запаздывает по отношению к основному звуку. Возьмем, например, пьесу Майкопара «В горах». Реверберация здесь довольно сильная, чтобы передать открытое пространство, да ещё в горах, необходима большая задержка, эффект эхо.

Интересен эффект звучания дисторшн. Эта команда имитирует действие излюбленного для рокеров и металлистов гитарного эффекта – дисторшна. Она создаёт перегрузки-хрипы, скрежет, рёв и тому подобные звуки. При игре музыки в стиле рок этот эффект пригодится наверняка.

Довольно часто применяемый эффект – хорус. Он предназначен для решения совершенно особой задачи: создать эффект множественного звучания. Чаще всего хорусом пользуются для обработки гитарных партий, реже – для создания голосовых спецэффектов

На уроках фортепиано также необходимо развивать творческие навыки ребёнка. Например, импровизация – довольно сложный вид деятельности и подвластен он далеко не всем ученикам, но заложить основы импровизации возможно и на уроках фортепиано при помощи синтезатора. Заранее выбираем определённый стиль, ритмическую основу, и ребёнку проще будет ориентироваться в музыке.

В заключении этого раздела хочется отметить, что использование синтезатора на занятиях по фортепиано – незаменимая помощь педагогу в его стремлении сделать урок наиболее запоминающимся, ярким и увлекательным.

## **2. Использование возможностей синтезатора на уроках по композиции, гармонизации или импровизации**

Говоря об использовании возможностей синтезатора на уроках по композиции или других вышеназванных, необходимо отметить, что, как правило, развитие творческих навыков ученика целиком опирается на стандартный для всех нас инструмент – фортепиано. Конечно, трудно себе представить замену этому инструменту в плане доступности, огромного диапазона, простоты (относительной) и удобства игры на нём. С одной стороны – это хорошо. Дети владеют им, и сочинять для этого инструмента им проще всего. И чаще всего ученикам, занимающимся в классе специального фортепиано, даже не придёт в голову написать произведение для, скажем, кларнета или арфы. С другой стороны, насколько мы обедняем кругозор ребёнка, не знакомя его с возможностями других инструментов. Пианисты совершенно «отрезаны» от мышления вокального, однопольного-инструментального, ансамблевого, симфонического. Уроков по музыкальной литературе или слушанию музыки крайне недостаточно. Как часто ученики-пианисты не могут написать простую вокальную мелодию! Как правило, их мелодии имеют гаммообразный или арпеджированный характер, либо в них преобладают скачки на большие интервалы (квинты, октавы), мелодия совершенно «не пропета». То же самое относится и к струнным инструментам. Умение написать кантиленную мелодию должно начинаться с вокальной природы голоса, а также инструментов с определённой спецификой звучания. Для нас важна ценность звука, как такового, звука, который может долго тянуться, жить своей неповторимой жизнью, то увеличивая громкость, то угасая. «Ударная» природа фортепианной игры не даёт нам представления об этих возможностях. На первых порах синтезатор вполне способен дать детям представление о звучании многих музыкальных инструментов. Изучить природу инструмента (технику, устройство и др.), конечно же, на синтеза-

торе невозможно, но почувствовать тембровый колорит необходимо.

Занятия композицией чаще всего доставляют удовольствие лишь немногим, наиболее одарённым и способным ребятам. Занятия же по гармонизации довольно часто включаются в учебную программу многих учеников музыкальных школ. И, в данном случае, без синтезатора сложно обойтись. В синтезаторе заложено огромное количество стилей, и какой-то из них наверняка окажется созвучным той музыке, которую ученику предстоит сыграть. Можно использовать и вспомогательные шаблоны автоаккомпанемента (вступление, окончание, вариации, ритмические заполнения), что, конечно же, упростит поставленную задачу. Известны три режима взятия аккордов автоаккомпанемента. Чаще используются обычный, то есть звучание возникает в результате взятия 3-4 клавиш, соответствующих тонам нужного аккорда; и режим упрощённого взятия аккордов, при котором возможно исполнение 4-х видов аккордов. Иногда бывает необходимо гармонизовать сольную мелодию (например, мелодию народной песни.) Самый незатейливый мотив можно раскрасить яркими гармоническими красками. На первых порах здесь может помочь функция автогармонизации – режима игры, при котором мелодическая линия автоматически поддерживается сопутствующими голосами.

В заключении статьи хочется сказать, что синтезатор – инструмент с универсальными возможностями. Практически при любых видах музыкальной деятельности учащихся он окажет необходимую помощь. Без него не обойтись ни на начальном этапе обучения, ни в средней школе, ни при работе со старшеклассниками.

Синтезатор может заменить целый оркестр. Не случайно ансамбли и оркестры синтезаторов стали появляться в учебной практике и считаются теперь самым прогрессивным видом музыкальной деятельности. Недалёк тот день, когда синтезатор будет являться необходимым инструментом любого учителя музыки.

**С. В. Головин, И. А. Сулова**

### **3D Studio Max как средство реализации художественно-творческих проектов**

**S. V. Golovin, I. A. Suslova**

#### **3D Studio Max as a means of realization of artistic and creative projects**

В настоящее время очень остро стоит проблема применения трехмерной графики в разнообразных сферах человеческой жизни: рекламе, телевидении, прессе, сфере развлечений. В связи с этим следует сказать, что появилась необходимость в подготовке специалистов, владеющих не только стандартными умениями в области компьютерной графики, но и работающих с усложненными программами, главным образом ориентированными на трехмерную графику. Создаются новые специальности в системе художественного образования, открываются новые отделения, готовящие профессионалов для реализации художественно-творческих проектов.

Сегодня прилавки книжных магазинов пестрят литературой, охватывающей изучение компьютерной графики, среди которой немало изданий, посвященных изучению программы 3D Studio Max. Однако следует заметить, что во всей представленной литературе информация дается либо на сугубо профессиональном уровне, то есть обычному пользователю следует разбираться «с нуля» в каждой новой теме, либо тематический материал дается слишком подробно и не представляет собой ни учебника, ни учебного пособия. Таким образом, можно заключить, что продаваемую литературу можно использовать только как консультационную.