

области информатики, компьютерных технологий. Ряд современных компьютерных программ создания и аранжировки музыки рассчитан на то, что их пользователи не владеют профессиональным музыкальным образованием. Большей частью эти программы ориентированы на современные песенно-танцевальные жанры.

Для музыкантов эти программы трудны своими множественными опциями; от любителей музыки – людей с техническими профессиями, напротив, они требуют безусловного профессионального музыкального образования.

В профессиональном музыкальном образовании, если иметь в виду сложность приобщения талантливого музыканта к современным компьютерным технологиям, следует начинать это приобщение на более ранней стадии, еще в музыкальной школе или колледже.

Музыкальный компьютер открывает широчайшие возможности в творческом освоении пространства музыки, как на уровне профессионального искусства, так и любительского творчества.

Одной из главных тенденций в сфере музыкальной педагогики XXI века является ознакомление учащихся с информационно-компьютерными технологиями. Их освоение необходимо:

- во-первых, для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей;
- во-вторых, для применения в качестве источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).

Методы, открытые в электроакустической музыке, формируют новую композиторскую технику. Современные профессиональные требования к композитору предполагают его знания в области акустики, электроакустики, звукозаписи. Для будущих композиторов важно изучение программного обеспечения, методов звукового синтеза, языка звукового программирования. Необходимо его ознакомление с методами управления отдельными параметрами звуков, моделированием резонанса, созданием фактурных пластов. Компьютерные технологии дают также возможность композитору проводить техническую работу: осуществлять звуковой коллаж, «склеивать» разные фрагменты, редактировать записанный материал.

Кроме композиторской деятельности, компьютерные программы применимы также в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении занятий по прослушиванию музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста.

Использование компьютерных технологий ориентировано на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает особенностям занятий музыкой. Персональный компьютер дает возможность регулировать индивидуальный режим работы музыканта в соответствии с его темпоритмом, а также с объемом выполняемой работы.

А. А. Суслов

Преимущества использования электронных средств при обучении на отделении музыкально-компьютерных технологий

A. A. Suslov

The advantages of using electronic media in the process of teaching at the department of computer software technologies

Лекционное занятие или лекция является формой теоретического обучения (Г.Д. Бухарова, И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый и др.) и формой фронтальной организации учебной деятельности, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу¹.

Лекция – устное изложение учебного предмета или какой-нибудь темы, а также запись этого изложения².

Лекционное занятие имеет целью изложение теоретических основ предмета, раздела, темы. Но, чтобы обучаемые могли использовать знания в своей деятельности, например, при подготовке статьи, реферата или курсовой, необходимо иметь возможность сослаться на источник сведений. Если лекционный материал преподавателем не публиковался, студенты лишаются возможности использовать свои знания.

Возможно, что такой ситуации удастся избежать, если во время лекции указывать источник информации. Тогда при подготовке к занятию обучаемые просмотрят указанные труды и смогут на них сослаться. Но, при подготовке к лекционному занятию преподаватель перерабатывает несколько источников, в том числе могут оказаться и труды зарубежных авторов на иностранном языке. Кроме того, не ко всем источникам могут иметь доступ обучаемые. В таком случае, у обучаемых возможны трудности с поиском информации в первоисточниках. К тому же, не всегда преподаватель сам сохраняет ссылки на источники информации.

Решением подобных казусов может быть применение компьютерных технологий обучения.

Компьютерные (или информационные) технологии обучения – это совокупность средств, приемов и методов, основанных на применении компьютерной техники в качестве средства обучения³.

Согласно Б.Е. Стариченко, компьютерные технологии обучения при правильном их использовании обеспечивают целый ряд преимуществ (по сравнению с обычным вариантом обучения), из которых, пожалуй, наиболее важными являются следующие⁴:

1. реальная индивидуализация учебного процесса по содержанию материала, объемам и темпам его усвоения;
2. активизация обучаемых при усвоении учебной информации за счет индивидуальной работы с ними в интерактивном режиме;
3. повышение эффективности использования учебного времени (в плане скорости формирования умений и навыков, их устойчивости);
4. положительная мотивация обучения за счет комфортных психологических условий работы обучаемых, регулярности и массовости контроля знаний, объективности оценки;

¹ Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. Под ред. П.И. Пидкасистого. М., Российское педагогическое агентство, 1996. С. 275.

² Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов – Екатеринбург, «Урал-Советы» («Весть»), 1994. С. 275.

³ Б.Е.Стариченко. Компьютерные технологии в образовании. Инструментальные системы педагогического назначения: Учеб. пособие/ Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997 г. С. 19

⁴ Б.Е.Стариченко. Компьютерные технологии в образовании. Инструментальные системы педагогического назначения: Учеб. пособие/ Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1997 г. С. 19

5. гуманизация учебного процесса (в плане большего соответствия различных его сторон психофизиологическим особенностям человека);

6. изменение характера труда преподавателя, в частности, сокращение рутинной и усиление творческой составляющей его деятельности;

7. адекватность воспитательных действий за счет использования и сопоставления различных данных о личности обучаемого.

Кроме того, компьютерные разработки, как правило, регистрируются автором, и могут быть размещены в Internet, то есть на них можно сделать ссылку как на электронный источник.

Опыт работы показал, что при обучении на отделении музыкально-компьютерных технологий в Российском государственном профессионально-педагогическом университете следует особое внимание уделять созданию и разработке электронных учебных пособий; учитывать интегративность обучения на вышеозначенном отделении и, как следствие, особый подход к построению лекционного учебного процесса.

Т. В. Бабушкина

Информационные технологии в музыкальном образовании

T. V. Babushkina

Information technologies in musical education

Появление компьютеров несколько десятков лет назад, сначала на Западе, а потом и в России, оказало огромное влияние на последующее развитие всемирной истории.

Одной из главных характеристик постиндустриального общества стало быстрое развитие технологий: появилось программирование, стали автоматизированными многие бизнес-процессы.

Информатизация коснулась и музыки. Сегодня компьютер является инструментом и неотъемлемой частью любой звукозаписывающей студии. Но как же внедрение компьютеров влияет на образование будущих педагогов-музыкантов?

В настоящее время компьютер может являться музыканту не только помощником, но и учителем, советчиком: от возможности аранжировки мелодии до сочинения мелодии путем случайного выбора различных комбинаций звуков (зачастую так и делают некоторые современные авторы).

Особенно продуктивно использование компьютерных технологий в освоении теоретических основ музыки: изучение гармонии, музыкальной литературы, сольфеджио (естественно, все зависит от того или иного программного обеспечения, установленного на компьютере). С помощью информационных алгоритмов изучение музыки станет гораздо интереснее не только малышам в подготовительных классах, но и преподавателям: от хранения нот в электронном виде до возможности «пройтись» по залу виртуальных инструментов.

Учить музыке непросто, особенно на начальных стадиях обучения. Ребенка так и тянет пойти поиграть с ребятами во дворе, а ему нужно идти в музыкальную школу и учиться! Не каждый устоит перед соблазном. Между тем, с каждым годом в образовательных учреждениях, которые дают дополнительное образование, учится все меньше и меньше детей.

Так как же заинтересовать ребенка в изучении музыки, привить ему интерес, научить понимать и любить музыку? Чтобы увлечь начинающего пианис-