

С. Г. Мартиросов

Применение секвенсора в музыкальной деятельности

S. G. Martirosov

The using of sequencers in musical activity

Секвенсор – это многоканальное запоминающее устройство с возможностью редактирования музыкального звука. Носитель секвенсора, как правило, – синтезатор или клавиатура, в которую он встроен.

Применение секвенсора в своё время было очень обширно (в настоящее время секвенсор заменяют музыкальные компьютерные программы). Секвенсор применяется в профессиональных студиях звукозаписи, при театрах для записи фонограмм, для записи минусовок певцам, для записи аранжировок и других музыкальных произведений. Также секвенсор применяется в учебном процессе для записи фонограмм и минусовок в музыкальных школах, в ВУЗах (для концертных номеров, театральных постановок и КВН); в домах культуры (для концертов и отдельных номеров), на конкурсах и фестивалях (таких, как «5 с плюсом»); для обучения детей, младшего и среднего возраста мастерству певческого искусства в классическом, джазовом и эстрадном стилях.

В студиях звукозаписи секвенсор наиболее актуален для аранжировки песен и записи альбомов групп, авторов-исполнителей.

Часто применяют секвенсор в концертах эстрадных, джазовых и рок исполнителей при живой игре, когда одна или несколько партий на секвенсоре совмещаются с партиями, сыгранными «вживую».

Принципы работы с секвенсором. Представьте себе для начала несколько музыкальных инструментов. В написании композиции их количество бывает разным. Чтоб написать свой трек, придется использовать, конечно же, не 2–3 инструмента, а гораздо больше. Любой секвенсор имеет стандартный набор из 128 инструментов, среди которых такие, как: пианино, гитара, скрипка, ксилофон, духовые инструменты, синтезаторы и ударные. Конечно же, список на этом не заканчивается. На первый взгляд такое количество инструментов покажется нам просто огромным, но, по ходу их использования, вы поймете, что это весьма скудный набор.

Основной формат работы секвенсора – MIDI. Это стандарт, используемый для набора мелодической основы. Структура этого формата состоит из определенного количества дорожек (tracks), каждая из которых соответствует отдельному музыкальному инструменту и содержит внутри себя нотные данные. На обыкновенном синтезаторе мелодию для каждого инструмента записывают отдельно путем набора с клавиш. Затем включают все эти инструменты в нужном порядке и получают композицию. Это называется микшированием (сведением). Таким же образом, имея несколько инструментов в программном секвенсоре, мы эти данные (ноты) будем набирать вручную, выделяя в определенном окне каждую ноту и продолжительность её звучания.

Обычно секвенсор имеет интерфейс, слегка напоминающий клавиши рояля, чаще расположенные вертикально с правой стороны экрана. В самом низу окна расположены низкие ноты, а чем выше в нем подниматься, тем выше, соответственно, будет и звуковысотность музыкального материала. Здесь же, как правило, задаются тона и полутона. В верхней части программного окна обычно имеется похожая на шкалу полоса-линейка. На ней отсчитывается время звучания фрагмента (обычно это полосы, состоящие из долей секунды). В центре окна имеется что-то вроде таблицы, в которой следует заполнять распо-

ложенные по горизонтали клетки. Длина нарисованной вами полосы означает время звучания данной ноты. Расположение по вертикали влияет на выбор тона ноты. В этом окне программы мы набираем мелодию, и таким образом, получаем клип. При работе с секвенсором вы задаете не только ноты и инструменты, но и громкость звучания каждого инструмента в отдельности. Есть возможность украсить композицию стандартным набором эффектов, немного изменив звучание каждого инструмента в отдельности, или просто добавив, к примеру, небольшое эхо.

А. А. Хамидуллина

Функциональное назначение программ-секвенсоров

A. A. Khamidullina

The functional purpose of sequencer-programs

В процессе учебных занятий, в самостоятельной работе и в ходе практики мною был освоен ряд музыкальных программ и информационных технологий в искусстве, которые впоследствии я смогу применять в профессиональной деятельности. Вот некоторые из них.

1. Программы-секвенсоры:
 - 1.1 CUBASE,
 - 1.2 Cackewalk Professional,
 - 1.3SeqMAX,
 - 1.4 Ballade,
 - 1.5 Propellerhead Reason 3.0 for Windows 2000/XP,
 - 1.6 Band-in-a-box,
 - 1.7 Fruity Loops.
2. Программы для записи нотного текста:
 - 2.1 Finale,
 - 2.2 Mosaic,
 - 2.3 Encore,
 - 2.4 Concert Ware.
3. Программы для редактирования и обработки звука:
 - 3.1 Sony Sound Forge 8.0 for Windows 2000/XP,
 - 3.2 Adobe Audition 1.5 for Windows 2000/XP,
 - 3.3 Steinberg Wavelab 5.01a.

Программы-секвенсоры позволяют создавать чрезвычайно сложные композиции, воспроизводящие звуки многих инструментов. Эти программы предоставляют возможность редактировать свои произведения: производить оркестровку и инструментовку; транспонировать музыкальный материал; видоизменять ритм; дополнять исходный музыкальный материал пассажами, которые представляют определенную техническую трудность при реальном исполнении произведения.

Особо мое внимание привлекла программа Propellerhead Reason 3.0 for Windows 2000/XP. Я бы хотела рассмотреть ее более подробно.

Propellerhead Reason 3.0 for Windows 2000/XP – это мощная виртуальная музыкальная студия. Программа подходит для живого исполнения (поскольку имеет очень малое время ожидания), проста для изучения, хорошо отлажена и работает стабильно. Reason имитирует рэковую стойку с синтезаторами, микшерами, процессорами эффектов и прочим студийным оборудованием.