

- воспитание и самовоспитание профессионально значимых качеств личности учителя;
- целенаправленное развитие и саморазвитие разносторонних способностей студентов (диагностика, выявление проблем и способов решения);
- создание условий для творческого теоретического освоения содержания общекультурных, специальных и психолого-педагогических дисциплин, передовых педагогических и информационных технологий;
- разработка и внедрение самых разнообразных форм профессионально ориентированной внеаудиторной работы с использованием совместной деятельности всех субъектов образовательного процесса;
- раннее погружение студентов в процесс педагогической практики с привлечением наиболее опытных преподавателей-предметников общеобразовательных школ города и области;
- реализация компетентностного подхода в профессиональном обучении.

#### Литература

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика [Текст] / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – М., 2003.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1991.
3. Немов Р.С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. – М., 1995.
4. Реан А.А. Психология познания педагогом личности учащихся [Текст] / А.А. Реан. – М., 1990.
5. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика [Текст] / Е.И. Рогов. – Ростов-на-Дону, 1996.

**Е. Ю. Коробейникова**

### **Программы и методические пособия для клавишного синтезатора**

E. Yu. Korobeinikova

#### **Programs and Workbooks for the Keyboard Sequencer**

В настоящее время широко распространенным явлением становится детское музыкальное творчество на электронной основе. С каждым годом увеличивается количество различных конкурсов и фестивалей для детей, музицирующих на синтезаторе, а также выпуск специальной литературы.

Одним из первых, выпущенных в нашей стране, стало пособие «Школа игры на синтезаторе» Вазова С. С., появившееся в конце 90-х годов. Изложение основных способов взаимодействия со звуковым потенциалом инструмента затронуло технические аспекты (выбор необходимого тембра, стиля автоаккомпанеента, запись на секвенсер и т.д.), поэтому во многом дублировало руководство пользователя синтезатора. Тем не менее, описание основных понятий, связанных с электронным звукообразованием (волна, семпл, оболочка и др.), оказалось полезным для музыкантов. Несомненным достоинством данного издания стала его своевременность, послужившая своеобразным импульсом для развития массового музицирования на синтезаторе в нашей стране.

Важная роль в привлечении внимания музыкантов к синтезатору принадлежит пособиям В. Г. Пешняка, выпущенным в 1998 и 2000 годах. Автор рассмотрел возможность применения инструмента не только на уроках специальности в ДМШ, но и в курсах музыкальной литературы и сольфеджио. Издание, выпущенное в 2000 году, содержит разделы, посвященные различным видам музыкально-творческой деятельности: сочинению, импровизации, подбору по слуху. Автор предоставляет ценные рекомендации по электронной инструментровке, подробно излагает типичные способы артикуляции, характерные для того или иного инструмента. При этом, такой важный этап в музицировании на синтезаторе, как электронная аранжировка исполняемых произведений, в данном пособии не рассматривается.

Основу учебного репертуара, предложенную В. Г. Пешняком, составляют произведения классической и народной музыки. Кроме этого, в пособии содержится справочный материал по джазовой гармонии, способствующий расширению границ детского электронного музицирования. Тем не менее, при всех достоинствах данного пособия, возможности его использования в учебном процессе, существенно снижаются за счет связи с определенными моделями синтезаторов (в пособии 1997 года – это Casio СТК-371, а в 2000 году – Casio WK-1300).

Огромной заслугой автора мы считаем создание первой в России программы по классу синтезатора для ДМШ (текст ее включен в пособие 2000 года). Отметим, все же, недостающие компоненты, актуальные для ее внедрения в педагогическую практику: не указана учебная нагрузка и годовые требования по классам, отсутствуют экзаменационные требования.

Важная роль в проявлении интереса к синтезатору принадлежит пособию И. Г. Шавкунова. Он уделяет большое внимание развитию исполнительских навыков, используя для этого элементы традиционной методики преподавания инструмента. Ориентируя учащихся на такие важные моменты, как анализ исполняемых произведений, подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле, автор, между тем, не предусматривает расширение ряда компетенций, за счет получения знаний в области звукового синтеза, звукорежиссерской и композиторской сферах. Предполагается, что этим занимается сам преподаватель, при этом ученик лишается возможности выбора самостоятельных действий. Вопреки тому, что программа предполагает обучение в рамках общего музыкального образования, существенным фактором, затрудняющим ее внедрение в учебный процесс, является большой объем оговоренной нагрузки.

Базовой программой для ряда школ искусств в настоящее время является программа «Клавишный синтезатор» И. М. Красильникова. В ней рассмотрены этапы важнейшей творческой деятельности при обучении на инструменте – электронной аранжировки. Изучение художественных возможностей инструмента строится по принципу «от простого – к сложному». Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом зависит от темпа освоения аналогичных задач в действующих программах по исполнительским специальностям и сольфеджио. На основе указанной программы, автором создана работа «Ансамбль клавишных синтезаторов», которая позволяет расширить возможности применения синтезатора в ДШИ и ДМШ.

Программа для учреждений дополнительного образования, разработанная Тельшевой Н. Н., рассматривает основные этапы освоения исполнительских навыков и приобретения музыкально-теоретических понятий. Ценным дополнением к данной программе является методическое пособие для преподавателей, содержащее полезные рекомендации и яркие примеры способов взаимодействия с учащимися из собственного педагогического опыта автора. Кроме этого, имеется приложение «Хрестоматия по электронному клавишному синтезатору», в котором представлены пьесы различного уровня сложности, как в техническом, так и художественном плане.

Необходимо отметить, что в последние годы выпущен ряд учебных пособий и сборников, содержащих различный репертуар для музицирования на синтезаторе. Мы условно разделили их на два вида:

- 1) содержащие общие или подробные методические указания;
- 2) без каких-либо рекомендаций, в которых представлен только нотный текст с цифровкой.

По нашему мнению, и те и другие пособия необходимо использовать в учебном процессе, поскольку они способствуют пополнению педагогического репертуара. Кроме того, первые из указанных пособий значительно облегчают процесс поиска соответствующих средств, подходящих для той или иной аранжировки, а пособия второго типа активизируют логическое мышление и фантазию учащихся, при выборе требуемых действий.

Из известных нам пособий первого типа, наиболее разнообразными по содержанию, на наш взгляд, являются издания, составленные В. Новожиловой и Т. Кузьмичевой «Мой волшебный оркестр» и «Волшебные клавиши» И. Красильникова и Т. Кузьмичевой. Из пособий, которые мы отнес-

ли ко второму типу, нас заинтересовала серия сборников И. Ведениной «Обучение с увлечением», включающая в себя 14 тетрадей с разнообразным репертуаром.

Из последних изданий, посвященных обучению игре на синтезаторе, заслуживает внимания пособие Тимонина М. Ю. «Малыши за синтезатором». Его актуальность заключается в ориентировке на учащихся дошкольного возраста. В доступной игровой форме автор излагает элементы музыкальной грамоты, используя при этом функции инструмента. Несмотря на это, широкое применение данной работы, представляет определенную трудность, вследствие ее направленности на конкретную модель синтезатора.

Таким образом, к настоящему времени появилось значительное количество учебной литературы для синтезатора, разнообразной по содержанию и направленности. Несмотря на это, для продуктивной творческой работы преподавателю необходимо дифференцированно подходить к выбору того или иного сборника.

**И. А. Сулова, И. П. Исаев**

### **Программный модуль для компоновки контентом электронных учебных пособий**

I. A. Suslova, I. P. Isaev

#### **A Program Modul for the Composition of Content of the Electronic Textbooks**

В настоящее время целью исследования в области педагогических исследований является создание таких систем, которые, с одной стороны, могут использовать большое количество материала, передаваемых им специалистам, а с другой – способны выстраивать этот материал в электронные учебные пособия, удовлетворяющие всем требованиям компоновки и оформления учебных программных продуктов. Это предполагает наличие эффективного управления большого по объему количества информации, строгое разграничение между различными уровнями, наличие множества удобных представлений.

В настоящее время ведутся активные работы по методам разработки и способам использования программных систем, позволяющих выстраивать и компоновать электронные учебные пособия. Основной принцип создания систем наполнения учебных пособий заключается в имитации преподавателя, уделяющего особое внимание логике построения и разнообразию материала.

Первоначально возникла идея объединить возможности видеоплеера и интернет-браузера. В ходе разработки появилась возможность создать программный модуль, реализующий возможность смены цветового оформления, запуска приложений, сохранения настроек. Дальнейшая идея развития продукта предусматривала разработку структуры, навигации. Интерфейс программного модуля потребовал применения возможностей графического редактора Adobe Photoshop.

Следующий этап, после того как дизайн, проработанный с использованием навыков, приобретенных на занятиях по дисциплине «Компьютерная графика», был сделан, началось непосредственное программирование. Средой разработки был выбран Borland Delphi 7.0.

В качестве компоненты для воспроизведения видео/аудио файлов был выбран DSPack, который позволил расширить возможности стандартного компонента MediaPlayer, включенного в Delphi.

Полное наименование программной разработки: «Универсальный проигрыватель контента электронных учебных пособий», в дальнейшем именуемый как «программный модуль».