возможность более глубоко познакомиться со стилем своего общения с другими людьми, а также приобрести более эффективные социальные навыки. В тренинговой группе можно посмотреть на себя глазами других людей, моделировать поведение «здесь и теперь» [1];

во-вторых, групповая работа значительно лучше соответствует повседневной реальности индивида, в тренинге становиться возможным частично воссоздать повседневную жизнь участника – в тренинге участники бывают такими, какими они обычно бывают в отношениях с другими людьми. Взаимосвязь межличностных процессов в группе и межличностных отношений вне группы увеличивает вероятность того, что усвоенные в тренинге новые способы поведения, изменившие понимание себя и своих отношений с другими будут перенесены в ситуации реальной жизни;

в-третьих, так как тренинг преследует определенные цели и имеет определенную тематику, туда приглашается определенная категория людей, следовательно, все участники тренинга имеют схожие проблемы в коммуникации. В таком эмоционально комфортном климате легче быть открытым, доверять группе, безопасно обсуждать свои трудности. Кроме этого есть вероятность обмена опытом решения этой проблемы с другими участниками.

Различные образовательные учреждения, в силу своей специфики, выбирают различные пути формирования компетенций своих выпускников. В настоящей статье предложен опыт Свердловского областного педагогического колледжа. С внедрением компетентностного подхода тренинговой работе в данном образовательном учреждении уделяется особое внимание. Эффективность данной деятельности доказана и теоретическим, и эмпирическим путем. Психологический тренинг действительно позволяет воссоздать смоделировать реальность, необходимую для формирования и отработки компетенций различных групп.

Литература

1. Кочюнас Р. Психологическое консультирование. Групповая психотерапия. – М.: Академический проект; ОППЛ, 2002. 464с.

2. Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – СПб.: Издательство «Речь», 2005

3. Региональный образовательный компонент российского образовательного стандарта среднего профессионального образования

Ф. Ф. Тимиров

Арттерапевтические технологии в системе современного образования

F. F. Timirov

Art Therapeutic Technologies in the System of Modern Education

Негативные явления, происходящие сегодня, бесспорно являются стрессовыми для личностного развития современного человека. Они порождают ситуацию неопределенности, неустойчивости и, как следствие, сопровождаются напряженностью, тревогой, эмоциональными всплесками и перегрузками. Особенно беззащитны и уязвимы в этих ситуациях дети.

По статистическим данным каждый второй ребенок в возрасте до десяти лет страдает каким-либо психоневрологическим или соматическим заболеванием [5]. Катастрофически растет число эмоционально-дезадаптированных детей, характерной особенностью которых является неспособность вступать в открытые доверительные контакты, что, естественно, негативным образом отражается на формировании «Я-концепции» и жизненной позиции в будущем.

Анализ современного состояния проблемы обнаружил понимание ее значимости специалистами разного профиля. Но практическое решение данной проблемы реализуется лишь на информативном уровне. Не разработаны и не внедрены здоровьесберегающие технологии по формированию личности, способной вести здоровый образ жизни.

Процесс становления гармонично развитой личности ребенка находится в тесной взаимосвязи с развитием его эмоциональной сферы. Эмоции – это один из основных адаптивных механизмов. «Фундаментальный принцип человеческого поведения заключается в том, что эмоции энергетируют и организуют восприятие, мышление и действие. Все эмоции обладают адаптивными функциями, развиваются в ходе эволюции» [3, с. 35].

Человеческий организм является саморегулирующей системой. Поэтому знание закономерностей саморегуляции состояния, а также овладение приемами и способами эмоциональной саморегуляции являются важнейшими компонентами полноценного развития учащихся в современном образовательном процессе.

Согласно принципу саморегуляции эмоций, индивид может регулировать и контролировать свои эмоциональные состояния с помощью своих собственных усилий. В связи с чем встает вопрос о значимости деятельности, в процессе которой дети смогут смоделировать свои эмоции, т. е. пережить состояния радости, покоя, уверенности в себе и т. д.

В современных образовательных условиях учитель располагает большими возможностями целенаправленно и своевременно воздействовать на эмоциональную сферу ребенка. В работе данного направления важно найти конкретный материал, на основе которого учитель сможет добиться эффективного результата в решении поставленной проблемы.

Анализ психологической, педагогической и искусствоведческой литературы позволяет выявить тесную связь искусства с психологическими явлениями в организме человека. История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древних времен терапевтических возможностей различных видов искусства. Но известно, что данный материал может влиять на человека как положительно, обогащая его позитивной энергией, так и отрицательно, усиливая негативное состояние человека. Знания по воздействию цвета, звука, ритма, формы, движения на соматическую, психическую и аналитическую системы ребенка дадут возможность педагогу в процессе организации художественной деятельности успешно решать вопросы оздоровления и гармонизации личности учащегося.

В работе данного направления целесообразно обратиться к разработанным арттерапевтическим технологиям, которые можно целесообразно использовать в современном образовательном процессе. Среди них можно выделить следующие:

- эстетотерапия. Технология основана на воздействии художественной формы и эстетических чувств, включает в себя изотерапию и музыкотерапию. Позволит педагогу сформировать у детей на бессознательном уровне глубинные установки оптимистического и жизнеутверждающего характера и обеспечить мобилизацию внутренних защитно-приспособительных резервов организма;

- этнотерапия. Суть технологии состоит в том, чтобы средствами народных обрядов и традиций, народного искусства погружать детей в культурные архетипы, способствуя самораскрытию и самоутверждению учащихся, поиску своего места в жизни;

- имаготерапия (лечение образом). Содержательный аспект данной технологии заключается в воспроизведении воображаемого образа, наделенного определенными позитивными качествами. При воспроизведении образа деятельность воображения не ограничивается одним представлением об этом образе, а проявляется в его активном воссоздании, соответствующем заданной ситуации (И. Вольперт). Основные формы работы в технике имаготерапии – импровизированная инсценировка, индивидуальный или групповой «театр для себя», театр экспромта;

- символдрама (кататимно-имагинотивная психотерапия). В переводе с греческого – эмоционально обусловленное переживание образов. Символдрама позволяет ребенку разобраться

со своими конфликтами и проблемами на символическом уровне, направлена непосредственно на гармонизацию аффективной сферы с учетом принципа замещающего развития (Х. Лейнером).

В основе представленных арттерапевтических технологий заложен метод творческого самовыражения, включающий в себя создание творческих произведений, творческое общение с искусством, творческий поиск одухотворенности в повседневном (М.Е. Бруно). Творчество выступает как творение своего личностного переживания, а значит и в бесконечном творении себя самого.

Введение в современный образовательный процесс арттерапевтических технологий позволит выявить духовную индивидуальность каждого учащегося, организовать созидательную деятельность детей, эффективно использовать потенциал искусства в профилактике негативных явлений в эмоциональной сфере учащихся. Организация художественной деятельности детей по творческому самовыражению накопленного эмоционального опыта даст возможность учителю сформировать у подрастающего поколения глубинные психологические установки оптимистического и жизнеутверждающего характера.

При реализации арттерапевтических технологий можно выделить три типа психологического воздействия искусства на личность.

Первый тип опосредуется механизмом эмпатии. Он основан на сопереживании соучастии в «жизненной коллизии» художественного произведения, «вживании» в художественный образ, растворении в художественной действительности. Иначе говоря, построен на эффекте присутствия в событиях.

Второй тип связан с механизмом отстранения, в результате которого художественное произведение перед воспринимающим предстает как совершенное по форме, как созерцаемое, осознанное, завершенное. Через дифференциацию композиции, формы, средств выразительности и исполнительские приемы создается эффект отчуждения, цель которого – «войти» в произведение через художественную содержательность его формы. Результатом взаимодействия эмпатии и созерцания является переживание личности, выражающееся в преобразовании и гармонизации противоречивых тенденций сознания, в синтезе различных пластов психики, в перестройке личности в целом. Это – третий тип воздействия искусства на личность. Его психологический механизм – «катарсис» (от греч. – очищение). Функция катарсиса – восстановление цельности человека [4, с. 297]. Достигается это, по-видимому, за счет того, что именно в этот момент происходит слияние мира и «Я» воспринимающего художественное произведение человека, его выход за пределы своего жизненного опыта, переосмысление и определение позиции по отношению к самому себе. Тем самым, человек обретает внутреннюю свободу, становится иным. А это главное условие роста и развития его самости. Ибо внутренняя свобода всегда связана со спонтанностью, креативностью, утверждением жизни. Она есть действие, вытекающее из альтернатив и их последствий. Характерной чертой внутренней свободы является то, что она, хотя и сосуществует с необходимостью, локализируется в разных с ней измерениях человеческого бытия. В. Франкл утверждал, что необходимость локализируется в биологическом и психологическом, свобода – в духовном или поэтическом измерениях человека [9].

В силу этих особенностей искусство в современном образовательном процессе выступает необходимым и эффективным средством формирования здоровьесберегающей среды, так как: а) оно представляет собой мир образов окружающей ребенка природной и социальной реальности, в силу чего создает эмоционально насыщенную среду для формирования собственной картины мира; б) искусство – хранитель и актуализатор визуальных архетипов, в которых зафиксированы обобщенные бессознательные социогенетические инварианты, проявляющиеся в массовом сознании, поэтому способствует укоренению и гармонизации ребенка в мире; в) язык искусства понятен мифологическому сознанию ребенка. Культура, используя его, может не только приглашать ребенка к общению, но и побуждать в нем потребность реализовывать свою субъективность средствами искусства, осмыслить свое предназначение.

Особую значимость при разработке содержания арттерапевтических технологий следует обратить на фольклорный материал. Целесообразность использования данного материала в здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения определяется следующими соображениями:

1. соответствие специфике детского восприятия. Произведения народного искусства с самого раннего возраста впитываются ребенком на подсознательном уровне и входят как компонент в социально-психологическую ситуацию его развития, аккумулируя в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие искусства и культуры края;

2. высокая художественная ценность материала. Одно из основных назначений народного творчества заключается в его эстетическом и нравственном воздействии на человека. Оно является хранителем народной мудрости, впитало в себя опыт столетий. Из поколения в поколение через форму, ритм, звук, слово и т. д. в произведениях народного искусства передаются не просто приемы ремесла, а мировоззрение народа, его духовная культура;

3. корригирующая направленность материала. Фольклор представляется наиболее благоприятным средством для коррекции у детей психофизиологических отклонений: считалки, заклички, прибаутки, дразнилки – развитие моторики, артикуляции, звукопроизношения; элементы народной хореографии – развитие двигательных навыков, свободы, красоты и выразительности в движениях; лирические песни – формирование экспрессивной речи, народные игры – развитие внимания, быстроты реакции.

Многообразие видов и форм фольклора, его многофункциональность представляет широкие возможности для многогранного проявления педагогической здоровьесберегающей деятельности, для разработок оригинальных арттерапевтических технологий.

Результаты работы учителей в данном направлении позволяют сделать вывод, что введение арттерапевтических технологий, разработанных на основе различных видов искусства, обеспечивает возможность организовать созидательную, целебно-осознанную деятельность детей, эффективно использовать потенциал искусства в профилактике негативных явлений эмоциональной сферы учащихся, сформировать у подрастающего поколения установки оптимистического и жизнеутверждающего характера.

Литература

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
3. Изард К.Е. Эмоции человека. М., 1980.
4. Крупник Е.П. Психология воздействия искусства на личность. М., 1999.
5. Кузнецова И.В. Психолого-педагогические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях. М., 2003.
6. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург, 1998.
7. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М.: Знание, 1980.
8. Развитие образной памяти учащихся начальных классов / Сост. Е.В. Батенкова. Екатеринбург, 1993.
9. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
10. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. М., 1966.