

Л. М. Баженова

**Развивающие возможности экранных искусств
в художественном образовании и эстетическом воспитании учащихся**

L. M. Bazhenova

**Developing Facilities of Screen Arts
in Artistic Education and Aesthetic Education of Pupils**

Несмотря на то, что экранные искусства являются наиболее «потребляемыми» каждым учащимся из всех искусств, в школе для них в содержании образования до сих пор не нашлось места. Речь не идет об использовании кино и видео как технического средства обучения. Мы говорим об изучении кино как искусства, особого средства и способа познания мира и выражения своего отношения к этому миру.

У многих педагогов складывается отрицательное отношение к кино как искусству чисто зрелищному, это ассоциируется с развлечением, пустой тратой времени учащимися. Часто так и бывает, ведь фильмы низкого художественного уровня, которые наиболее доступны учащимся, их неразвитому восприятию, провоцируют это ничего не дающее смотрение.

Считается, что литература (чтение) развивает воображение. Читателю надо представлять (воображать) то, о чем он читает. Несомненно, это так. Но учащиеся должны иметь в своем сознании, своей памяти тот строительный материал, из которого будет конструироваться новый образ. При этом окружающая ребенка действительность не всегда может дать материал для такого воображения. Современные дети эти образы-представления берут из фильмов, телепередач. Это касается буквально всех сторон жизни – от образов прошлых эпох, разнообразных картин природы, животного и растительного мира до фантастических образов других планет. Любой, много лет проработавший с детьми педагог может отметить, как сильно отличаются современные дети от своих сверстников, учившихся лет тридцать назад – и происходит это именно благодаря все той же «насмотренности» учащихся, их информированности.

Это лишь одна из положительных сторон экранных искусств, которая кажется очевидной. Вместе с тем, экранные искусства обладают поистине уникальными развивающими возможностями, которые не используются школой.

Опыт работы с учащимися по освоению ими экранных искусств показывает, насколько универсальными являются экранные искусства с точки зрения их использования в целях художественного образования и эстетического развития учащихся. И эта универсальность заложена именно в самой природе кино и других экранных искусств. Искусство кино отличается от других тем, что в его основе – запечатленная с фотографической точностью действительность. Именно из фрагментов этой действительности и создается художественный образ. Возможно, именно это и делает искусство кино таким привлекательным для детей всех возрастов.

Развивающие возможности искусства экрана проявляются в разных вариантах работы с учащимися. В основном, эта работа ведется в двух направлениях, являющихся различными формами медиаобразования: изучение экранных искусств как особого вида искусства и творческое развитие детей в процессе самостоятельного видеотворчества.

Первое направление ставит своей целью воспитание грамотного зрителя, поэтому в основе лежит искусствоведческий аспект: знакомство с языком кино, анализ художественных образов, об-

разных обобщений, нравственных уроков фильмов. Здесь наиболее ярко прослеживаются общие законы искусства, связь кино с другими его видами – литературой, музыкой, изобразительным искусством.

В ходе такой работы развиваются самые разные структуры сознания учащихся. Эмоциональный и логический аспекты в равной степени присутствуют в этом процессе. Детализация и обобщение увиденного, придание смыслов тем или иным художественным структурам, коллизиям, характерам и поступкам героев – все, что составляет процесс обсуждения фильма, способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся. На фоне идентификации с героями происходит анализ собственных эмоций, чувств, рефлексия собственных поступков и поведения. Анализ фильмов и телевизионных передач вместе с учителем и одноклассниками вносят большой вклад в становление самосознания и самоопределение развивающейся личности.

В детском экранном творчестве наиболее выражена работа по творческому развитию учащихся. Создавая произведение на языке экранных искусств, дети и подростки решают задачу: как на языке этого вида искусства, с использованием всех присущих ему форм выразительности, рассказать ту или иную историю, передать то или иное эмоциональное состояние, которым они хотят поделиться со зрителем. В процессе создания своего произведения учащиеся начинают более внимательно вглядываться в окружающую их жизнь, находить в ней прекрасное или безобразное, возвышенное или низменное и т.п. Но во всех случаях они сталкиваются с тем, что выбираемые ими фрагменты действительности должны быть выразительными. Выразительным может быть лицо и не будучи красивым; выразительным или нет может быть любой пейзаж. Поиски выразительного заставляют учащихся внимательнее вглядываться в окружающую действительность, людей.

Создавая свой фильм, учащиеся изучают определенный фрагмент, пласт жизни. Замысел фильма часто «тянет» за собой необходимость тщательного рассмотрения, изучения таких областей и сфер человеческих отношений, которые никогда не попадали в поле внимания подростка или юноши. Все это, несомненно, служит развитию учащихся, поскольку вместе с решением чисто технологических вопросов по созданию фильма, ребята решают и художественные задачи, и задачи нравственно-эстетического порядка. Такая творческая работа способствует не только интеллектуальному, но и духовному развитию личности.

Особая роль принадлежит экранным искусствам в освоении учащимися духовно-эстетических ценностей отечественной и мировой культуры. Аудиовизуальная природа этих искусств может наиболее адекватно донести самобытность и выразительность художественных творений, способствуя наиболее полному их восприятию. И, пожалуй, именно эти возможности искусства экрана по достоинству оценены педагогами, преподающими мировую художественную культуру.

Развивающий потенциал экранных искусств базируется также и на синтезе различных искусств, лежащем в их основе. Именно это дает возможность использовать связь киноискусства и других экранных искусств с литературой, музыкой, изобразительным искусством, театром. На наш взгляд, можно представить такой вариант, когда все художественное образование в какой-то из школ основывается на изучении экранных искусств, или медиаобразовании. В такой школе изучение экранных искусств должно быть тесно связано с преподаванием предметов по искусству, работой видеостудии и студии компьютерной анимации, школьной телестудии.