

**О. В. Дылдина**

**Информационные технологии  
в вокально-хоровой подготовке бакалавров  
художественного образования**

O. V. Dyldina

**Information Technologies  
in Vocal and Choral Training of Bachelors in Artistic Education**

Использование информационных технологий в художественном образовании – актуальная задача для всех учебных дисциплин, решающих проблему подготовки квалифицированных кадров.

Возможность применения информационных технологий в учебной дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке» при подготовке бакалавров художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии продиктована проблемой реализации этих задач.

Какие же возможности открываются у преподавателей и студентов для активной реализации этих задач в вокально-хоровой подготовке?

Композиция и аранжировка хорового произведения может быть предложена студентам как форма музыкального творчества. Можно начать работу с произведений малых форм: куплетной песни, ансамблевой миниатюры, хоровой партитуры. Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение в различных стилях, снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция так же могут быть использованы в работе над произведением.

Хорошим стимулом для творческого процесса являются конкурсы на лучшую импровизацию на заданную музыкальную интонацию, аранжировку в разных стилях. Это может быть фрагмент произведения, исполняемого на хоровой репетиции или любая другая дополнительная музыка, предложенная преподавателем или самими студентами. Первый час дисциплины может занимать интенсивная хоровая репетиция, а второй час можно использовать для презентации этих творческих работ, выполненных на CD. На этапе концертно-исполнительской деятельности могут быть представлены работы победителей и лауреатов.

В качестве варианта творческой самостоятельной работы может быть предложено для студентов создание индивидуальной дистанционной презентационной папки по дисциплине «Практикум по вокально-хоровой музыке». Она может включать в себя следующие компоненты: требования и руководство по освоению курса, основные требования к полусеместровой и семестровой аттестации, зачету, критерии оценки знаний, умений и навыков для качественного обучения, шкала оценочных баллов.

В папке можно иметь весь пакет нотных партитур, изучаемых на практикуме, комплекс разработанных и предложенных преподавателем интонационно-речевых упражнений, словарь вокально-хоровых терминов, аннотации произведений. В приложениях могут иметь место видео о концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива и рабочей репетиции, а так же может быть создана видео- и фонотека оригиналов произведений в исполнении великих мастеров сольного и хорового искусства.

Специфика интонационно-речевой направленности хоровых занятий также предполагает использование компьютерных технологий. В этом плане интересной и увлекательной может стать технология распознавания речи, сущность которой заключается в следующем: речь человека вво-

дится в компьютер с помощью обычного микрофона и преобразуется в цифровой код. Таким образом, пользователь (преподаватель, студент) может сделать характеристику произнесенной фразы или пропеты интонации с точки зрения интонационно-речевых задач.

Именно специалистам творческих направлений в ближайшем будущем предстоит столкнуться с проблемой понимания компьютером естественной речи и интонации человека. Решение этой проблемы становится одной из приоритетных задач в системе художественного образования.

**Е. В. Макарова**

**Из истории детской эстрадной песни  
и особенности отбора репертуара  
в работе с современными дошкольниками**

E. V. Makarova

**From the History of Children Variety Song  
and the Peculiarities of Choosing Repertoire  
in the Work With Today's Preschoolers**

Эстрадная песня принадлежит к массовому музыкальному искусству, которое активно поддерживается и распространяется средствами массовой информации. Это профессиональное искусство, охватывающее все виды и разновидности художественного творчества. Ценностной основой данного искусства являются идеалы повседневной жизни и бытового сознания. Представления о массовом музыкальном искусстве противоречивы, его часто называют легким, коммерческим, эстрадным. Однако игнорировать эстрадную песню невозможно, так как его основным качеством является обращенность к массам слушателей [3, с. 4-5].

С недавних пор очень популярной стала детская эстрада, что вызвало вопрос: «Дети на эстраде – это хорошо или плохо?», на который нет однозначного ответа. Все мы чувствуем, как «помолодела» наша эстрада. Нынешние дети понимают эстраду эмоционально, воспринимают ее не хуже взрослых, что требует особой подготовки слушателей к правильному восприятию эстрадного искусства с раннего детства. Для этого есть разные пути, один из которых – прямое, личное участие детей в исполнительской деятельности.

Историю создания детской эстрадной песни можно связать с появлением в 70-х гг. детских эстрадных ВИА (вокально-инструментальных ансамблей). Одним из них был грузинский ансамбль «Мзиури» («Солнечный») – первый в Советском Союзе школьный ансамбль, в котором пели двадцать девочек 10-11 лет. Многие из них учились в музыкальной школе, но в ансамбле им пришлось научиться играть и на таких «необычных» для девочек инструментах, как саксофон, гитара, труба и др. Создателем и первым руководителем этого ансамбля был Рафаэл Казарян. Репертуар ансамбля был разнообразен: не только грузинские, но и армянские, азербайджанские, русские, украинские, японские, а также современные эстрадные песни. Пели десятилетние девочки удивительно слаженно и интонационно абсолютно чисто, часто на четыре голоса, вызывая восхищение зрителей. Именно участие в детском ВИА «Мзиури» стало началом эстрадной карьеры народной артистки Грузии и России Тамары Гвердцители.

В 1976 г. «Мзиури» был удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола. Влияние «Мзиури» на подростков оказалось столь сильным, что вскоре не только в Грузии, но и в других республиках появились школьные вокально-инструментальные ансамбли, состоящие из одних девочек [4, с 1–3].