

дится в компьютер с помощью обычного микрофона и преобразуется в цифровой код. Таким образом, пользователь (преподаватель, студент) может сделать характеристику произнесенной фразы или пропеты интонации с точки зрения интонационно-речевых задач.

Именно специалистам творческих направлений в ближайшем будущем предстоит столкнуться с проблемой понимания компьютером естественной речи и интонации человека. Решение этой проблемы становится одной из приоритетных задач в системе художественного образования.

Е. В. Макарова

**Из истории детской эстрадной песни
и особенности отбора репертуара
в работе с современными дошкольниками**

E. V. Makarova

**From the History of Children Variety Song
and the Peculiarities of Choosing Repertoire
in the Work With Today's Preschoolers**

Эстрадная песня принадлежит к массовому музыкальному искусству, которое активно поддерживается и распространяется средствами массовой информации. Это профессиональное искусство, охватывающее все виды и разновидности художественного творчества. Ценностной основой данного искусства являются идеалы повседневной жизни и бытового сознания. Представления о массовом музыкальном искусстве противоречивы, его часто называют легким, коммерческим, эстрадным. Однако игнорировать эстрадную песню невозможно, так как его основным качеством является обращенность к массам слушателей [3, с. 4-5].

С недавних пор очень популярной стала детская эстрада, что вызвало вопрос: «Дети на эстраде – это хорошо или плохо?», на который нет однозначного ответа. Все мы чувствуем, как «помолодела» наша эстрада. Нынешние дети понимают эстраду эмоционально, воспринимают ее не хуже взрослых, что требует особой подготовки слушателей к правильному восприятию эстрадного искусства с раннего детства. Для этого есть разные пути, один из которых – прямое, личное участие детей в исполнительской деятельности.

Историю создания детской эстрадной песни можно связать с появлением в 70-х гг. детских эстрадных ВИА (вокально-инструментальных ансамблей). Одним из них был грузинский ансамбль «Мзиури» («Солнечный») – первый в Советском Союзе школьный ансамбль, в котором пели двадцать девочек 10-11 лет. Многие из них учились в музыкальной школе, но в ансамбле им пришлось научиться играть и на таких «необычных» для девочек инструментах, как саксофон, гитара, труба и др. Создателем и первым руководителем этого ансамбля был Рафаэл Казарян. Репертуар ансамбля был разнообразен: не только грузинские, но и армянские, азербайджанские, русские, украинские, японские, а также современные эстрадные песни. Пели десятилетние девочки удивительно слаженно и интонационно абсолютно чисто, часто на четыре голоса, вызывая восхищение зрителей. Именно участие в детском ВИА «Мзиури» стало началом эстрадной карьеры народной артистки Грузии и России Тамары Гвердцители.

В 1976 г. «Мзиури» был удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола. Влияние «Мзиури» на подростков оказалось столь сильным, что вскоре не только в Грузии, но и в других республиках появились школьные вокально-инструментальные ансамбли, состоящие из одних девочек [4, с 1–3].

В середине 70-х гг. XX столетия появились на телеэкранах детские музыкальные фильмы «Красная Шапочка» и «Приключения Буратино», музыку к песням которых написал композитор А. Рыбников. Современная обработка и исполнение этих детских песен стали образцом для подражания, они стали настолько популярны, что их можно было услышать не только на грампластинках, но и в исполнении детей. В области детской песни произошли существенные изменения: прежде изолированная от влияний современной эстрады она стала вбирать ее ритмы, интонации, тембры.

Первым из детских авторов, обратившимся к гитарно-эстрадной стилистике, стал Геннадий Гладков. Однако его песни из «Бременских музыкантов» еще несколько пародийны, это как бы стилизация под модную взрослую музыку. В детских же песнях А. Рыбникова современный музыкальный язык используется уже совершенно естественно и полноправно. В его песнях появились и синкопы, и сложные гармонии, и новая фразировка [6, с. 5–6].

Песня настойчиво пропагандируется на телевидении и радио. Если посмотреть на детей, сидящих в зале во время концерта, то можно увидеть: «дети оторвались от спинок кресел, глаза их сверкают, губы шепотом повторяют за исполнителем слова...» [1, с. 3]. Песня, безусловно, стала неразрывна с жизнью, как взрослых, так и детей. Подавляющее большинство детей, на вопрос о любимом жанре отвечали, что это – песня. Именно этот жанр стал для них наиболее близким и доступным.

Чем обусловлена такая популярность песни в детской среде? Песня может рассказать о многом и ответить на любые, самые неожиданные вопросы. Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым, видеть в простых и понятных вещах удивительное и необыкновенное. Она печалится с нами, когда нам грустно, и радостно смеется, когда мы веселимся, превращает каждого поющего в настоящего артиста.

Чем старше ребенок, тем разнообразнее круг его интересов и увлечений. Все они находят отражение в самых различных по тематике и характеру песнях, некоторые из них легко инсценировать, отражая сюжет в несложных движениях. Для того, чтобы песня понравилась и полюбилась, детям необходимы выразительные интонации голоса, мимика и даже жесты исполнителей. Доступные и близкие детям по содержанию и исполнению песни – источник их вдохновения и творчества.

Нельзя не согласиться с Альсирой Легаспи де Арисменди, что «пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» [5, с. 42]. Пение способствует развитию у них способности активного восприятия музыки, умения искренне и глубоко выражать свои чувства и переживания. Встреча с песней, общение с ней вызывает у детей положительные эмоции, воспитывает эмоциональную отзывчивость и интерес к музыке. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в дошкольных воспитательных учреждениях, где песня звучит на утренниках и развлечениях, музыкальных вечерах и спектаклях кукольного театра, сопровождает многие игры, танцы, хороводы, становится одним из основных объектов творческих проявлений у старших дошкольников.

В детском саду дошкольники знакомятся с песнями различного характера, постепенно начинают понимать, что для передачи того или иного настроения надо исполнять песни по-разному: одни – отрывисто или протяжно, другие – легко и напевно. В свободное от занятий время, старшие дошкольники самостоятельно организуют в своей группе концерты песен.

Перед музыкальным руководителем дошкольного учреждения стоит ответственная задача – освоить с детьми певческие умения и навыки и научить детей любить песню. При этом возникает проблема подбора песенного репертуара, который необходимо расширять репертуар не только за счет народных песен, представляющих детям национальные традиции своего народа и традиционно формирующих певческий репертуар дошкольного образовательного

учреждения. Важно дополнять его и современными детскими песнями, которые способствуют быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность дошкольников благодаря доступности, яркости музыки и текста.

Можно привести аргументы целесообразности и эффективности использования современного песенного материала в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста:

- современная песня является стимулом для творческого развития ребенка, способствует развитию певческих навыков детей;
- успешное исполнение детских эстрадных песен на утреннике и концерте является стимулом для дальнейшей исполнительской деятельности дошкольника;
- песня позволяет ребенку осознать свои потенциалы и возможности.

Для создания благоприятных эмоционально-положительных условий в процессе обучения современной песне и для успешного творческого развития дошкольников, педагогу необходимо профессионально ориентироваться в современном песенном материале, так как только верно подобранный репертуар способствует развитию голоса ребенка: формирует его правильное звучание, приучает ребенка ориентироваться в собственных певческих ощущениях, учит управлять голосом. Именно поэтому, выбирая песни для дошкольников, «важно учитывать, насколько работа над песней полезна для голоса, насколько полноценно будет функционировать голосовой аппарат» [6, с. 11].

Другое требование к выбору певческого репертуара состоит в художественной ценности, образной увлекательности и доступности песен по содержанию и музыкальному языку юным исполнителям. Практика показывает, что современным детям больше нравятся песни с необычным ритмом и ярким сопровождением. Для детского песенного исполнительства следует отбирать лучшие образцы народного и современного композиторского творчества. Только правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и исполнительскому росту ребенка.

Планируя музыкальные занятия и составляя репертуарный план, музыкальному руководителю необходимо использовать разнообразные жанры эстрадной песни: лирические, шуточные, развлекательные, патриотические. Причем для старших дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей следует включать музыкальные произведения с различными вокальными трудностями, которые дети поют с удовольствием под аккомпанемент фортепиано и еще с большим удовольствием – под фонограмму «минус» [2, с. 87].

В чем же особенность современного детского репертуара, что отличает его от песен, предназначенных для взрослых? Отличия лежат как в сфере образного содержания, так и в сфере художественной формы. Песни должны быть написаны специально для детей. При выборе репертуара для старших дошкольников необходимо учитывать жизненный и музыкальный опыт ребенка, которому близки образы, связанные с их интересами и бытом. Игры, игрушки, сказочные и историко-героические персонажи и ситуации, по-детски воспринимаемые образы животных – таковы типичные «объекты отражения» в песнях для детей. Нужно, чтобы ребенок понимал смысл произведения, почувствовал и глубоко эмоционально воспринял его музыкально-образное содержание. Следует подчеркнуть, что есть немало образных сфер, совершенно не актуальных для детей. Таковы песни, выражающие чрезмерно острый драматизм, глубокое отчаяние или имеющие трагическую тематику.

Многолетняя практика работы в детском саду музыкальным руководителем в МДОУ № 456, показывает, что дети поют с удовольствием песни шуточного характера. Часто уже само название подобных песен вызывает у детей улыбку. Дети старшей группы с удовольствием исполняют песни: «Кот-лежебока» (муз. Н. Бородина, сл. В. Залетаевой); «Жу-жу» (муз. В. Рукавишников, сл. Ю. Богачева); «Хохотушка» (муз. Н. Бородина, сл. В. Тудимова); «Три веселых зайчика» (муз. и сл. К. Костина); «Фермер Джон» (муз. и сл. Г. Новицкой); «Манная каша» (муз. и сл. Г. Абелян); «Петухи запели» (неизвестного автора). Для детей подготовительной к школе группы доступны для исполнения песни «Чико-Нико» (муз. и сл. В. Цветкова); «Мадам Кое-как» (муз. Н. Бородина, сл. Р.

Алдоной); «Мышки» (муз. М. Степукова, сл. Р. Сеф); «Кот-Баюн» (неизвестного автора); «Четыре феечки» (муз. и сл. С. Бобряковой); «Пострелята» (из репертуара вокально-инструментальной группы «Сорванцы», г. Асбест); «Проказник поросенок» муз. Н. Бородин, сл. З. Бычковой, «Чудеса» муз. Н. Бородин, сл. Е. Дюк и многие др.

Изданию музыкальной литературы для детей сейчас уделяется большое внимание. Появились песенники для детей, часто содержащие приложения-фонограммы). При выборе песен музыкальный руководитель должен руководствоваться тем, что репертуар выполняет, прежде всего, функцию музыкального воспитания дошкольников.

Важно, чтобы музыкальный руководитель ощущал необходимость непрерывно «шагать в ногу со временем», тогда в репертуаре появятся песни в обновленном и переработанном виде, отвечающие интересам современных детей. В правильном подборе песенного репертуара для детей проявляется профессионализм музыкального руководителя. Немалое значение в выборе и работе над исполнением детской песни имеет реализация педагогом личностного подхода, лежащего в основе организации современного образовательного процесса. Данный подход во много гарантирует успех в процессе развития музыкальных способностей детей, предполагая учет их индивидуальных особенностей, развитие у них художественного вкуса и устойчивого интереса к песенному жанру и музыке в целом.

В заключение необходимо отметить рост популярности детской эстрады в последние десятилетия. Детская эстрадная песня, появление которой связано с возникновением детских эстрадных вокально-инструментальных ансамблей, музыкальных телефильмов и мультфильмов, зазвучала в современной обработке и исполнении, став популярной среди детей. Как близкий и доступный им музыкальный жанр, песня при профессиональном подходе педагога к репертуару может стать не только источником вдохновения и творчества, но и решать традиционные задачи развития певческих навыков детей. Современная детская песня может значительно расширить репертуар для музыкального воспитания дошкольников благодаря ее доступности, яркости музыки и текста, что способствует быстрому усвоению детьми мелодии и развитию их музыкальности. При этом от музыкального руководителя сегодня требуется профессиональное владение современным песенным материалом для того, чтобы при выборе репертуара педагог мог не только учитывать жизненный и музыкальный опыт старших дошкольников и их интересы, но формировал художественный вкус и музыкальность современных детей.

Литература

1. Буланов, В.Г. *Аулого* [Текст] / В.Г. Буланов // Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. – Свердловск: Урал. книжн. издательство, 1991.
2. Де Арисменди, А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание [Текст] / А.Л. де Арисменди. – М.: Прогресс, 1989. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия: [Текст]: учебн. пособие / Л.М. Кадцын. – Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2006.
3. Нехорошкина О. Пение в детском саду: из опыта работы по программе «Истоки» [Текст] / О. Нехорошкина // Музыкальный руководитель. – 2004. – № 2.С. 11-15.
4. Пилипенко Л.Л. Особенности работы в детской эстрадной студии [Текст]: метод. рекомендации / Л.Л. Пилипенко, Пичугина Л.Н. – Екатеринбург: Издательство УрГПУ, 2003.
5. Юлина Э. Дети на эстраде [Текст] / Э. Юлина // Советская эстрада и цирк. – 1978. – № 6.С. 1-5.