

О. Г. Чубарева

Информационные компьютерные технологии в музыкально-художественном образовании

O. G. Tschubareva

Information Computer Technologies in Music and Art Education

Будущее образования, в том числе, музыкально-художественного, несомненно, связано с усилением роли информационных компьютерных технологий. Сам факт появления компьютера в педагогическом процессе может существенно изменить структуру, содержание и качество всего образования. В.П. Беспалько считает, что необходима «наука о совместной деятельности учителя и компьютера в образовательном процессе», что «компьютер займет в системах обучения и образования свое достойное место, а образование станет существенным средством гуманизации общества» [3, с. 112].

В наши дни в сфере искусства, художественной культуры происходят сложные сдвиги, которые не объяснимы экстраполяцией в ее структуру привычных эстетических представлений. Особенно показательны явления, происходящие на стыке искусства и техники (фото, кино, ТВ, мультимедиа, архитектура, миди музыкальные инструменты, Интернет-искусство и др.). Сама по себе техника не создает нового искусства, новой художественной практики, не порождает новых форм эстетического воспитания и художественного образования. Однако без развития новых технических возможностей такое движение не возникает. Достижения науки и техники постоянно открывают традиционному искусству и, следовательно, художественно-эстетическому образованию «огромные небывалые выразительные возможности, совершенствующие не только форму, но и открывающие новые содержательные потенции художественного мышления, эстетического видения мира» [3, с. 113].

Меняется и дополняется содержание обучения музыке в детских музыкальных школах и детских школах искусств (ДМШ и ДШИ). Интересен опыт обучения по направлению «Музыка на компьютере» в рамках студий компьютерной музыки в ДМШ и ДШИ г. Новосибирска, где осуществляется модульное обучение через многогранное общение с музыкой. Ребенок выступает здесь в современных основных (слушатель, ученик, исполнитель, аранжировщик, композитор, звукорежиссер, музыкальный продюсер) и дополнительных творческих ролях (лектор, ди-джей, издатель компакт-дисков, нотный редактор, автор видео-клипов и музыкальных роликов, ученый музыкант-исследователь) [5, с. 12-13].

Учащиеся ДМШ г. Новосибирска в рамках Детской академии наук в 2007 г. работали над проектом «Целебные силы природы». Изучая пение птиц, учащиеся занимались их «расшифровкой» с помощью компьютерных технологий. Результатом исследования стала классификация основных интонационных архетипов, сходных с общим набором эмоциональных стереотипов, используемый в музыкальной психологии (радость, грусть, страх, гнев).

Данью времени сегодня является появление новых направлений профессионального образования, возникающих на стыке разных видов искусства (ИЗО, музыка) и компьютерных технологий. Примером реализации этой тенденции является новый профиль в художественном образовании – музыкально-компьютерные технологии, студенты которого осваивают музыкально-компьютерные программы – современные программные средства для создания музыкальных сочинений, аранжировок, презентаций, нотографических текстов и т.д.

Необходимо подчеркнуть, что наряду с новыми профильными дисциплинами обучающиеся осваивают и классические музыкально-теоретические дисциплины, являющиеся фундаментальной

базой формирования профессиональных компетенций будущих бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные» технологии. При этом преподаватели музыкально-теоретических дисциплин решают проблему интеграции содержания и форм классических дисциплин с новыми компьютерными технологиями, максимально приближаясь к решению задач подготовки специалиста в интегрированной области музыкально-компьютерных технологий. Так, переосмысливаются задачи и содержание таких традиционных дисциплин учебного плана подготовки бакалавров указанного выше профиля, как «Гармония» и «Сольфеджио». Реализацией нового подхода в преподавании обозначенных музыкально-теоретических дисциплин стал выбор такой самостоятельной формы работы студентов очной формы обучения, как лабораторные работы с применением современных информационных технологий, необходимых для осуществления процесса самостоятельной работы студентов и оформления и предъявления результатов их деятельности [2, с. 7].

Обязательным требованием к выполнению всех лабораторных работ по обозначенным музыкально-теоретическим дисциплинам является запись нотного текста в одной из компьютерных программ (Sibelius, Finale), содержащих нотные редакторы, и наиболее удобных в использовании, как в учебных целях, в частности при выполнении заданий по «Сольфеджио» и «Гармонии», так и при наборе нотного текста в профессиональной деятельности специалистов в области музыкально-компьютерных технологий. Это программы позволяют не только оформлять уже готовые задания, но и выполнять их, например: а) сочинять примеры одноголосия и двухголосия, мелодии на ритм или литературный текст, подбирать аккомпанемент, записывать мелодии по слуху и т.д. (по дисциплине «Сольфеджио»), б) гармонизовать басы и мелодии; анализировать музыкальные фрагменты, сочинять гармонические обороты и последовательности, в том числе: на отклонение, модуляцию, секвенцию; тонический, доминантовый и двойной органные пункты и т.д. (по дисциплине «Гармония»).

Важным достоинством указанных программ является очень ценная для слухового анализа и работы над ошибками возможность прослушивания готовых заданий. Кроме того, данные программы позволяют аранжировать музыкальные фрагменты, что можно также использовать в качестве дополнительных творческих заданий как по «Сольфеджио», так и «Гармонии» [2, с. 7].

Другой опыт применения современных информационных технологий в музыкальном профессиональном образовании можно привести в рамках классической учебной дисциплины «История зарубежной и русской музыки», используемой также при подготовке бакалавра художественного образования (профиль музыкально-компьютерные технологии). Так, подготовка и защита контрольной работы по двум основным разделам обозначенной учебной дисциплины: «История зарубежной музыки» (1 семестр) и «История русской музыки» (2 семестр) предполагает выполнение музыкальной электронной презентации. Электронная презентация должна включать основные понятия, наиболее важные цитаты, фотографии композиторов, краткие биографические таблицы, иллюстрации из сцен опер и балетов, нотные примеры из доклада и музыкальное звучащее оформление [1, 48].

Результатом профессиональной подготовки бакалавра художественного образования становится активное внедрение музыкально-компьютерных технологий в обучающий процесс ДМШ и ДШИ. Так, известен опыт применения электронных презентаций на уроках классической гитары О.В. Стариковой (Екатеринбург). Преподаватель делает попытку в создании учебной программы по классической гитаре для учащихся ДМШ с применением музыкально-компьютерных технологий. Активно работает в течение двух десятилетий с детской эстрадной песней в дошкольном учебном заведении Е.В. Макарова (Екатеринбург). Интересен опыт работы по созданию эстрадного коллектива младших школьников Н.Е. Сериковой (г. Екатеринбург). Известно, что музыкальное исполнительство в жанре эстрадной песни сегодня невозможно без музыкально-компьютерных технологий, профессиональную компетентность в применении которых демонстрируют названные студентки (Екатеринбург, ГОУ ВПО РГППУ, отделение музыкально-компьютерных технологий).

Говоря в целом о современном художественном образовании, следует указать на существование, с одной стороны превалирования технико-технологической подготовки (ранняя профессионализация), а с другой – «просветительское» (по сути искусствоведческое) доминирования задач изучения художественного произведения над задачами личностного развития ученика. Органическое единство новых информационных технологий и духовного развития, личностного самораскрытия всех субъектов образовательного процесса выступает как важная и перспективная задача для педагогики [4, с. 62].

Очевидный сегодня кризис эстетического сознания (особенно в среде современной молодежи и подростков) раскрывается как:

- несовпадение эстетических идеалов и эстетических вкусов поколений и нарушение их преемственности;
- направленная дискредитация общественных эстетических ценностей недавнего прошлого при отсутствии новых, принятых социумом в качестве эталонных;
- опора личности в сложившихся условиях при выборе ценностных эстетических ориентаций на собственный ограниченный эмпирический опыт;
- доминирование обыденного уровня эстетического сознания, сопровождающееся разнообразными деформациями вкуса и идеалов, которые выражаются в отчуждении от высоких художественно-эстетических ценностей, в стандартизации на основе моды, подчинении эстетических предпочтений установкам ограниченной социальной группы;
- утрата индивидуально-творческой свободы эстетического сознания, выступающая признаком его духовной бедности;
- неразвитость эстетического самосознания как основы для саморазвития и становления творческой индивидуальности.

Становится очевидным, что возникает необходимость «содействовать осмыслению учащимися эстетических ценностей прошлого в их современном значении, преодолевать навязанное «нигилистическое» отношение к ним, способствовать выработке собственных эстетических идеалов на базе осознания эстетических ценностей прошлого и современности, обретения собственного эстетического опыта» [3, с. 114].

Таким образом, чтобы «быть внутренне принятым» подрастающими поколениями, живущими в стихийной среде массовой культуры и информационных технологий, сегодня «учителю в рамках музыкально-художественного образования необходимо самому эффективно использовать современные компьютерные технологии, создавая с их помощью первичный и вторичный художественный продукт» [3, с. 115].

Одним из возможных способов решения данной задачи является активная разработка и применение музыкальной компьютерной презентации на занятиях музыкально-художественных дисциплин.

Литература

1. Буторина Н.И. Проблемы отбора содержания электронной презентации и ее оформления [Текст] / Н.И. Буторина // Информационные технологии в художественном образовании : сб. материалов второй Международной научно-практической конференции, 20-22 ноября 2007 г. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. С. 48-56.
2. Буторина, Н.И. Современные педагогические и информационные технологии в преподавании музыкально-теоретических дисциплин «Сольфеджио» и «Гармония» [Текст] / Н.И. Буторина // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании : сб. материалов Международной интернет-конференции, 3-23 апреля 2007 г. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. С. 7-12.
3. Погорелов С.Т. Информационные технологии в художественном образовании [Текст] / С.Т. Погорелов // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научно-практической конференции, 18-19 мая 2006 г. – Екатеринбург: ИРРО, 2006. С. 112-116.

4. Попов К.А. О проблемах методической подготовки бакалавров художественного образования [Текст] / К.А. Попов // Информационные технологии в художественном образовании : сб. материалов второй Международной научно-практической конференции, 20–22 ноября 2007 г. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. С. 62-64.

5. Приходько О.В. Модульная структура содержания обучения по направлению «Музыка на компьютере» в ДМШ и ДШИ [Текст] / О.В. Приходько / Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: сб. материалов Второй Международной интернет-конференции, 3-23 апреля 2007 г. – Екатеринбург: РГППУ, 2007. С. 12-15.

А. С. Мичкина

Медиаискусство в современном образовательном процессе

A. S. Mitchkina

Media-Art In Modern Educational Process

Процесс становления искусства является отражением процесса становления самого человека, формирования его как личности, что наглядно прослеживается уже на самых первых ступенях развития общества. Изначально искусство возникает как необходимая разновидность приспособительной деятельности человека, как первая форма познания мира, направленная на его освоение. По словам М. А. Лифшица, у народов, стоящих на самой ранней ступени развития, воспитательная сила искусства была непререкаема. Развиваясь в качестве закрепления и сохранения культурных традиций, оно наиболее ярко выступало в обрядах, связанных с переходом младшего поколения на ступень общественной зрелости. Все это обусловило укоренение через различные формы художественной выразительности культурных норм и представлений, являлось своеобразным институтом социализации. Таким образом, уже с самого момента возникновения искусство в человеческом обществе обретает воспитательную силу. Взгляды великих мыслителей (Аристотель, Платон, Д. Дидро, Ж. -Ж. Руссо, Ф. Шиллер, Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский и др.) прочно укрепили позиции искусства в педагогике как эффективного средства и условия постижения личностью художественных ценностей, формирования у человека собственной картины мира.

По своей природе искусство полифункционально, оно позволяет создать многомерный, голографический образ бытия, в котором предстоит жить и действовать формирующейся личности. Искусство в своем развитии не стоит на месте, а развивается одновременно со всей культурой. Произошедшие изменения в отношении человека к миру, его месту и значению в окружающем мире, а также изменения в представлении о художнике, творчестве, его значении привели к необходимости и поиску новых способов передачи информации, новых форм, методов. Новое время потребовало переосмысления сущности искусства и утверждения понятия «современное искусство» (Л. А. Бажанов, И. О. Бакштейн, И. Н. Дубинина, Е. А. Ермичева, В. М. Дианова, Е. Е. Деготь, А. А. Корякина и др.). При определении понятия «современное искусство» используются разные подходы: определение временного промежутка, признание значимости новых технологий, нарушение норм, канонов, избегание догматизма, взаимодействие в системе «художник-зритель». В данной работе под современным искусством понимается вся сумма художественных проявлений, ориентированная на ценности современного мира, объединяющая в себе различные виды, направления, созданные на основе передовых технических достижений и информационно-коммуникативных технологий XX-XXI вв.