

**Т. К. Решетникова**

**Российская массовая музыкальная культура  
и ценностные ориентиры учителя музыки XXI в.**

T. K. Reshetnikova

**Russian Mass Musical Culture and a Teacher of Music's Values  
in the XXIst century**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФНФ, проект № 08-04-23410 а/В  
«Российская массовая музыкальная культура в аспекте этико-философского анализа»

Если хотите узнать, как страна  
управляется и какова её нравствен-  
ность, прислушайтесь к её музыке.  
Конфуций.

Во все времена массовая музыка была предметом острых споров и дискуссий. Современным исследователям необходимо по-новому взглянуть на проблему этико-философского, педагогического осмысления феномена российской массовой музыкальной культуры, на цепь её жанрово-стилевых, интонационно-стилевых, ассоциативно-арочных аналогий.

В разные годы учёные выдвигали идею о противоречивом влиянии массовой культуры на личность, её ценностные ориентации (Г.К. Ашин, А.П. Мидлер, К.Э. Разлогов, Т.В. Чередниченко, Г.П. Стулова и др.). Примерно в 70-90-х годах XX века повышается интерес исследователей России к вопросам изучения отечественной массовой культуры. Наибольший вклад в разработку проблемы внесли Н.М. Зоркая, М.Е. Илле, Г.С. Кнабе, В.В. Постников, З.В. Сикевич, В.А. Семёнов, М. Ямпольский и др. Однако до настоящего времени в музыкальной педагогике практически нет работ, в которых был бы дан целостный анализ столь противоречивого явления отечественной культуры в контексте аксиологических координат. Следовательно, актуализируется насущная необходимость рассмотрения вопроса о влиянии феномена российской массовой музыкальной культуры на процесс духовно-нравственного и профессионального становления будущего учителя музыки.

Рассматривая феномен российской массовой культуры через призму методологии гуманитарного познания, используя аксиологически значимый категориальный аппарат, мы пришли к выводу, что массовая культура — это особое течение в современной духовной культуре, связанное с процессом ослабления традиционных духовно-нравственных основ цивилизации. Являясь автономным культурным образованием, массовая культура обладает рядом характеристик: космополитизм, индивидуализм, гедонизм, потребительство, коммерциализация, тенденция контркультурного противостояния, доминирование эмоционального аспекта над рациональным, опора на архетипы коллективно-бессознательного, ориентированность на усреднённого низкокультурного потребителя, быстродоступность, быстрозабываемость. При помощи современных средств массовой коммуникации и информации это культурное явление получает массовый статус распространения [1]. Сегодня совершенно очевидно, что российская массовая музыкальная культура существует, находится в зените популярности, современный студент, будущий учитель музыки находится внутри проблемно-информационного поля данного амбивалентного социокультурного феномена. Вот почему в области музыкальной педагогики высшей школы актуализируется вопрос этического осмысления феномена российской массовой культуры, музыкальной в частности, в контексте профессиональной подготовки учителя музыки [2].

Важнейшая задача исследователя – изучать область реально-практикуемых нравов, которые ориентируют студенчество на определённые ценностные установки. Известно, что аксиологические характеристики педагогической деятельности непосредственно зависят от осмысления императивов и ценностей конкретного социокультурного феномена. Ясно одно, что в русле общей и педагогической аксиологии важно этическое осмысление будущими учителями музыки столь противоречивого, амбивалентного культурного явления, каким является феномен российской массовой музыкальной культуры. Можно говорить о позитивном влиянии российской массовой музыкальной культуры на личность, потому что в процессе знакомства с массовыми формами музыкального искусства у студента расширяется культурно-исторический контекст, раздвигаются границы индивидуального музыкального пространства, накапливается музыкальный опыт. То есть осуществляется процесс осознания новой иерархии музыкальных ценностей XXI века, новых способов музыкального бытия, новых представлений о существовании мира и художника, нового социокультурного художественного пространства. Однако российская массовая музыкальная культура оказывает и негативное влияние на процесс духовно-нравственного становления педагога-музыканта, становление системы его педагогических ценностей. Известно, что педагогические ценности студента утверждаются не спонтанно, а зависят от мировоззрения и идеалов, функционирующих в обществе и культуре. Культура, массовая музыкальная в частности, всегда выступала и выступает чутким сейсмографом жизненных обстоятельств и нравов, она является чутким индикатором интеллектуального, духовно-нравственного уровня как всего народа, так и отдельно взятой личности. Наша задача – научить студентов, будущих учителей музыки не «проплывать» семантическое поле интересующего нас культурного феномена, а постигать его, по-своему интерпретировать и аксиологически оценивать.

В этой связи представляет особый интерес разработанный нами курс «Массовая музыкальная культура и школа», который уже более 10 лет читается на педагогическом факультете МГПИ им. М.Е. Евсевьева для студентов, будущих педагогов-музыкантов [3]. Особенностью данного курса по выбору студента является попытка объективного анализа отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры с целью внедрения в педагогическую практику общеобразовательных школ. Сверхзадача при изучении данной учебной дисциплины — формирование духовно-нравственных констант, расширение музыкального кругозора в области современных форм и жанров массовой музыкальной культуры.

Вузовский курс «Массовая музыкальная культура и школа» достаточно проблемный, предполагает аксиологический подход к изучению феномена массовой культуры. Аксиологическая система этических координат благодатна для формирования мировоззрения педагога-музыканта. Представляет интерес и интонационный подход к изучению указанной дисциплины. В ней представлена педагогическая интерпретация интонационной теории. Это обстоятельство дает возможность проследить генезис массовых форм музыки как искусства «интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Знание музыкальных произведений массовой культуры в многообразии их форм связано с умением студентов интонационно воспринимать и аналитически описывать основные музыкально-выразительные средства. Эти умения так же важны для будущего учителя музыки, как и осознание музыкально-исторической проблематики. Музыкальные умения и навыки будущих педагогов-музыкантов направлены в целом на становление музыкальной культуры, на развитие способности интонационного восприятия произведения массового искусства, способности творчески и критически воспринимать музыкальный материал. Умения и навыки студентов, связанные с художественно-познавательным процессом (слух, воображение, память), важны в плане обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения к массовому музыкальному искусству.

В процессе изучения курса «Массовая музыкальная культура и школа» студенты получают знания о содержании произведений массового искусства и об их музыкальном языке ориентировочного, операционального и ценностного характера. Ориентировочная функция музыкальных знаний студентов выражена в художественной ориентации при восприятии массовых музыкальных жанров. Операциональная функция связана с выявлением *интонационных особенностей произведе-*

ния музыкальной массовой культуры. Ценностная функция наиболее важна, потому что выявляет нравственное содержание произведения, формирует духовно-нравственный потенциал студента, его общегуманитарную культуру.

На наш взгляд в ходе погружения будущего учителя музыки в содержательную зону данного курса представляет особую важность и культурологический подход. Сущность культурологического подхода заключается в том, что процесс профессиональной подготовки студента будет тем эффективнее, чем в большей степени вписывается в контекст общей духовной культуры.

В качестве формы итогового контроля представляет определённый интерес методика индивидуального рейтинга по курсу «Массовая музыкальная культура и школа». Поэтому в целях активизации учебного процесса рекомендуются различные формы самостоятельной работы студентов: рефераты, доклады, самостоятельная проработка по рекомендованной литературе несложных разделов курса. Целесообразно практиковать творческие самостоятельные задания в качестве форм промежуточного, текущего, итогового контроля. В данном учебном издании студентам рекомендуется написание «мини-сочинений», раскрывающих личностную позицию по отношению к тому или иному жанру и стилю массовой музыкальной культуры, музыкально-педагогических этюдов, педагогических эссе на определённую тему. Приведём примеры опыта педагогической рефлексии студентов педагогического факультета, учителей музыки.

Беянушкин Алексей, студент 504 группы, очной формы обучения МГПИ им. М.Е. Евсевьева г. Саранска написал музыкально-педагогический этюд на тему: «Урок музыки – урок духовной культуры»:

«Бездуховность развращает общество. Источники информации словно договорились между собой погубить все то положительное, что может произвести человек. Детям нашим не хватает простых примеров доброты, мужества: настоящего, мужского, а не грязного «киношного», не хватает сознательности и гордости за Россию и многого другого. Вместо подтверждений высоких нравственных качеств Личности они видят и читают только об убийствах, разврате, хитрости, мести, чудовищной жестокости. Их будущее находится в каком-то мерзком тумане бескультурия и законов джунглей. Это конец...

И хотя общеобразовательная школа так же, как и другие социальные институты, сдала свои позиции очень сильно, она все еще является центром интеллектуального и духовного воспитания. И урок музыки должен быть средством такого воспитания. Сделать это очень трудно. Дело в том, что все зависит от учителя музыки и власти, администрации.

Несмотря на ничтожные средства к существованию, он должен привить своим ученикам любовь к музыке, а через нее – любовь к человеку, ко всему миру. Только любя мир вокруг себя, ребенок сможет постичь (правильно) тайны знаний и прочувствовать то, что хорошо для него, его друга, родителей, человечества в целом. Осознание себя ответственным за судьбы и жизнь близких людей – вот ценнейший плод духовной культуры. Как мы посадим семя этого? Насколько бережно будем его возвращать? Время рассудит. Нужно только стремиться».

Студентка 404 группы заочной формы обучения педагогического факультета МГПИ им. М.Е. Евсевьева Сенченко Елена в своём педагогическом эссе на тему «Какой смысл я вкладываю в понятие «массовая культура»: нужно ли её изучение на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе?» пишет:

«Музыкальный мир чрезвычайно богат и разнообразен. В течение XX-го столетия произошло разделение на два больших музыкальных направления: академическая и эстрадная музыка. Истоки последней уходят своими корнями во времена зарождения джаза (конец XIX в. – начало XX в.). Именно с тех пор и началось своеобразное противостояние двух течений.

Понятие «массовая культура» говорит само за себя – это культура не для небольшого круга людей, а масс, огромного количества тех, кому близок не академизм, а всё остальное – начиная с джаза, затем рока, авторской песни, заканчивая популярной музыкой.

Всегда было много споров о том, что важнее: академическая музыка или массовая? Нужно ли изучение массовой культуры на уроках музыки в общеобразовательной школе? Обратим внима-

ние на то обстоятельство, что современные учёные, педагоги бьют тревогу. Сейчас выросло целое поколение людей, зависимых от «массовой культуры», не выносящих тишину, испытывающих дискомфорт при звуках классической музыки.

Моя позиция в данном вопросе такова, что во все времена и эпохи музыка была, есть и будет либо талантливой, либо бездарной. Может это и наивно на первый взгляд, но на самом деле, если быть объективным, эту «формулу» можно применить не только к музыке, но и к поэзии, живописи, скульптуре, танцу и т.д. В любой из этих сфер искусства есть свои шедевры. Пока жива Земля и есть на ней люди, эти шедевры будут рождаться. А значит, нашим детям необходимо соприкоснуться с тем прекрасным, что уже существует в различных стилистических направлениях. Задача педагога – грамотно, осознано и ответственно подбирать материал для изучения джаза, рок, поп-музыки, авторской песни на музыкальных занятиях в школе, прививать детям хороший музыкальный и этический вкус, научить их из общего, порой хаотичного потока информации выбирать самое ценное и талантливое».

Таким образом, разработанный нами вузовский курс «Массовая музыкальная культура и школа» включает два разнovidных по содержательной нагрузке тематических блока: а) теорию массовой культуры, ее генезис, аксиологический аспект; б) методику изучения массовой музыкальной культуры в контексте школьного урока музыки.

Конечная цель при изучении учебной дисциплины «Массовая музыкальная культура и школа» – осмысление различных жанров массовой музыкальной культуры с целью выявления ценностного смысла профессиональных музыкальных ориентаций педагога-музыканта.

#### Литература

1. Решетникова Т.К. Российская массовая культура в аспекте этико-философского анализа: автореф. дис... канд. филос. наук /Решетникова Татьяна Константиновна. – Саранск, 1995. С. 5-6.
2. Решетникова Т.К. Осмысление феномена массовой культуры в контексте культурологической подготовки учителя музыки // Мировоззрения учителя музыки: взгляд в настоящее и будущее. Материалы IV Международной научно-практической конференции. – Москва, 1998. С. 84-86.
3. Решетникова Т.К. Массовая музыкальная культура и школа: Программа и методические рекомендации к спецкурсу / Т.К. Решетникова. – 2-е изд. – Саранск, Мордов. гос. пед. ин-т., 2004. 24 с.

Л. П. Карпушина

### Использование этнокультурного подхода в музыкальном образовании школьников

L. P. Karpushina

#### The Use of Ethnocultural Approach to Pupils' Musical Education

В концепции модернизации российского образования до 2010 г. отмечается, что потенциал образования должен быть в полной мере использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, для обеспечения равноправия национальных культур и различных конфессий, для сохранения и развития русского и родного языков, формирования российского самосознания и самоидентичности [1, с. 3]. В аспекте данных идей возникает необходимость в разработке этнокультурного подхода к образованию.

С 90-х годов по настоящее время было издано множество работ, касающихся проблем регионализации, этнокультурной направленности образования, развития национального образования