

ние на то обстоятельство, что современные учёные, педагоги бьют тревогу. Сейчас выросло целое поколение людей, зависимых от «массовой культуры», не выносящих тишину, испытывающих дискомфорт при звуках классической музыки.

Моя позиция в данном вопросе такова, что во все времена и эпохи музыка была, есть и будет либо талантливой, либо бездарной. Может это и наивно на первый взгляд, но на самом деле, если быть объективным, эту «формулу» можно применить не только к музыке, но и к поэзии, живописи, скульптуре, танцу и т.д. В любой из этих сфер искусства есть свои шедевры. Пока жива Земля и есть на ней люди, эти шедевры будут рождаться. А значит, нашим детям необходимо соприкоснуться с тем прекрасным, что уже существует в различных стилистических направлениях. Задача педагога – грамотно, осознано и ответственно подбирать материал для изучения джаза, рок, поп-музыки, авторской песни на музыкальных занятиях в школе, прививать детям хороший музыкальный и этический вкус, научить их из общего, порой хаотичного потока информации выбирать самое ценное и талантливое».

Таким образом, разработанный нами вузовский курс «Массовая музыкальная культура и школа» включает два разнovidных по содержательной нагрузке тематических блока: а) теорию массовой культуры, ее генезис, аксиологический аспект; б) методику изучения массовой музыкальной культуры в контексте школьного урока музыки.

Конечная цель при изучении учебной дисциплины «Массовая музыкальная культура и школа» – осмысление различных жанров массовой музыкальной культуры с целью выявления ценностного смысла профессиональных музыкальных ориентаций педагога-музыканта.

#### Литература

1. Решетникова Т.К. Российская массовая культура в аспекте этико-философского анализа: автореф. дис... канд. филос. наук /Решетникова Татьяна Константиновна. – Саранск, 1995. С. 5-6.
2. Решетникова Т.К. Осмысление феномена массовой культуры в контексте культурологической подготовки учителя музыки // Мировоззрения учителя музыки: взгляд в настоящее и будущее. Материалы IV Международной научно-практической конференции. – Москва, 1998. С. 84-86.
3. Решетникова Т.К. Массовая музыкальная культура и школа: Программа и методические рекомендации к спецкурсу / Т.К. Решетникова. – 2-е изд. – Саранск, Мордов. гос. пед. ин-т., 2004. 24 с.

Л. П. Карпушина

### Использование этнокультурного подхода в музыкальном образовании школьников

L. P. Karpushina

#### The Use of Ethnocultural Approach to Pupils' Musical Education

В концепции модернизации российского образования до 2010 г. отмечается, что потенциал образования должен быть в полной мере использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, для обеспечения равноправия национальных культур и различных конфессий, для сохранения и развития русского и родного языков, формирования российского самосознания и самоидентичности [1, с. 3]. В аспекте данных идей возникает необходимость в разработке этнокультурного подхода к образованию.

С 90-х годов по настоящее время было издано множество работ, касающихся проблем регионализации, этнокультурной направленности образования, развития национального образования

(В.К. Бацын, Е.В. Бондаревская, С.И. Иванищев, М.Н. Кузьмин, Т.Г. Мамсуров, В.А. Николаев, Е.Г. Осовский, А.Б. Панькин, М.Г. Тайчинов, В.К. Шаповалов, М.А. Якунчев и др.).

Для уточнения понятия «этнокультурный подход к образованию» необходимо выявить значение понятий «подход», «этнокультурный подход», выявить принципы, на которых базируется этнокультурный подход к образованию. Подход – это совокупность принципов, которые определяют стратегию педагогической, теоретической, научно-исследовательской, практической деятельности [2, с. 6]. По нашему мнению, основу этнокультурного подхода к образованию составляет принцип этнокультурности (педагогический), который мы трактуем как объективное и нормативное положение, направленное на реализацию задач этнокультурного образования: воспитание у подрастающего поколения этнического самосознания, чувства гордости за свой этнос, историю, культуру, Родину, уважения к представителям других этносов и их культурам, способности к поликультурному общению; развитие комплекса этноориентированных психических новообразований и способностей; освоение ценностей традиционной культуры, приобретение этнокультурных знаний, овладение способами этнохудожественной деятельности в русле конкретной общей и локальной традиции, основами русской культуры и культуры соседних народов, которые обеспечивают становление этнокультурной и поликультурной личности, гражданина России и мира.

В связи с вышеизложенным, по-нашему мнению, этнокультурный подход к образованию – это подход, опирающийся на принцип этнокультурности, основанный на учете ключевых этнокультурных традиций в образовании с целью формирования этнокультурной личности в ходе социализации и культурации, обладающей развитым этническим самосознанием, личностной этнической культурой, толерантностью и базовыми социокультурными идентичностями (гражданская, конфессиональная), способной к восприятию и ретрансляции этнокультуры, к межкультурному общению, а также на принцип культуротворчества (Е.В. Бондаревская); принцип природосообразности (Я.А. Коменский, М.В. Ломоносов, К.Д. Ушинский и др.); принцип толерантности как основы построения образовательного процесса на взаимоуважении этносов и их культур, на направленности на межэтническое и межкультурное согласие, консолидацию, интеграцию; принцип диалогизма, предполагающий постоянный диалог и полилог культур, межэтническое, межкультурное общение в ходе этноориентированного музыкально-образовательного процесса; принцип связи образования с этнокультурной просветительской практикой и этнокультурной средой. Этнокультурный подход к образованию тесно взаимосвязан с аксиологическим, гуманистическим, личностно ориентированным, культурологическим, этнопедагогическим, региональным, поликультурным подходами.

Большое значение имеет использование этнокультурного подхода в музыкальном образовании. Этнокультурный подход к музыкальному образованию – это подход, основанный на принципе этнокультурности, обеспечивающий направленность музыкального образования на освоение подрастающим поколением этномузыкальных ценностей с целью воспитания патриотизма, формирования личностной этномузыкальной культуры, этномузыкальной компетентности, толерантности, обеспечивающих становление этнического самосознания, органичное вхождение в лоно родной, русской музыкальной культуры, музыкального искусства других народов региона, России и мира.

Этнокультурный подход к музыкальному образованию реализуется посредством этномузыкального образования, которое, по-нашему мнению, представляет собой непрерывный процесс воспитания, обучения и развития личности с целью воспитания любви, интереса и уважения к родному музыкальному искусству и искусству других народов, формирования личностной этномузыкальной культуры, этномузыкальной компетентности, позволяющей человеку воспринимать, транслировать и создавать этномузыкальные ценности и смыслы в русле родной или иной музыкальной традиции.

Одной из важнейших задач этномузыкального образования является становление личностной этномузыкальной культуры. Этномузыкальная культура личности – это интегрированное качество, позволяющее личности воспринимать, воспроизводить и создавать этномузыкальные ценности с опорой на музыкальные традиции своего народа, способного к познанию музыкального искусства других народов.

Этномузыкальная культура личности включает в себя:

- этнодуховную константу, представляющую усвоенные нравственные, этические нормы этноса, этническое самосознание;
- накопленный этномузыкальный опыт, включающий в себя эмоционально-ценностный опыт переживаний, набор типичных эмоций, отражающих духовно-психическую жизнь этноса в музыкальном фольклоре;
- комплекс знаний, умений и навыков, определяющих готовность и способность человека к исполнительско-творческой музыкальной деятельности в рамках определенной музыкальной традиции, в совокупности составляющей этномузыкальную компетентность;
- опыт творческой деятельности в русле народопевческой и инструментальной традиции, творческое воображение, творческую активность;
- комплекс этномузыкальных способностей: а) этномузыкальный слух, включающий в себя интонационное чутье, интонационно-попевочный слух и др.; б) этномузыкальное мышление; в) чувство этностиля, формирующееся на основе этнонационального музыкального искусства и включающее в себя стилевую установку, эталоны этноспецифической манеры народного пения, инструментального музицирования, эталоны этномузыкального языка; г) этномузыкальная память, в которой важную роль играют: «кладовая бессознательного»; «кладовая памяти» (в том числе интонационно-попевочный словарь);
- этномузыкальное сознание (включающее в себя заинтересованность, увлеченность народным музыкальным искусством; потребность в этноориентированной музыкальной деятельности; эстетические эмоции, вкус, способность к оценке, позволяющая эстетически воспринимать, наслаждаться и оценивать народное музыкальное искусство; наличие системы «звучащих» текстов-смыслов, этномузыкальные ценности).

Большую роль в проведении этнокультурной образовательной политики в области музыкального образования играет школа. В младшем школьном возрасте формируются основы личностной этномузыкальной культуры, активно развивается этномузыкальный слух, происходит «закладка» фундамента этномузыкального мышления. Ребята усваивают народные нравственные и эстетические идеалы, этномузыкальные ценности, развивают этномузыкальные способности, приобретают сведения об истории, быте, жанрах народного музыкального искусства, народных музыкальных инструментах; формируют навыки исполнения народных песен, усваивают простейшие формы этнического многоголосия, навыки исполнения народных танцевальных движений, игры на народных музыкальных инструментах как своего народа, так и народов, населяющих регион, приобретают умение воспринимать произведения национальных композиторов и выявлять в них признаки этнического своеобразия. В 5-9 классах осуществляется освоение народной исполнительской традиции, становление личностной этномузыкальной культуры, развитие этномузыкального мышления, формируется этномузыкальная компетентность, изучается музыкальное искусство других народов региона, страны и мира. В старших классах этническая музыкальная культура изучается как часть мировой музыкальной культуры в рамках курса МХК, а также в ходе дополнительного музыкального образования.

Таким образом, стоит отметить важность и необходимость осуществления непрерывного этномузыкального образования для сохранения и ретрансляции будущим поколениям народного музыкального искусства, для становления этнического самосознания, способности к межэтническому и межкультурному общению.

#### Литература

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М., 2003.
2. Поташник М.И. Проблемы оптимизации в педагогике // Педагогика, 1985. – №2. С. 5-12