

Литература

1. Лиманская Л.Ю. Эстетическое переживание времени в структуре художественного образа. – Автореф. дис. ... канд. эстетич. наук. – Киев, 1991. 16 с.
2. Хотинская Г.А. Художественное время как эстетический феномен. – Автореф. дис. ... доктора эстетич. наук. – М., 1993. 56 с.
3. Суханцева В.К. Категория времени в музыкальной культуре: генезис, сущность, процесс функционирования. – Автореф. дис. ... доктора эстетич. наук. – Киев, 1991. 32 с.
4. Мельникова Н.И. Исполнительская организация музыкального времени. – Автореф. дис. ... канд. психологич. наук. – М., 1996. 22 с.
5. Щербakov М. А. 7 путешествий в структуру сознания. – Институт развития личности, В. Секачев и др., 1998. 304 с.
6. Перфильева-Корсакова И. Структура мироздания в структуре восприятия музыки ребенком // Starptautiskas zinatniskas konferences "Teorija un prakse skolotaju izglitiba" materiali. – Riga, 2002. – 637 lpp. С. 268-274.
7. Гуссерль Э. Картезианские размышления (1931). – СПб.: Наука; Ювента, 1998. 315 с.
8. Глазырина Е.Ю. Музыка в четвертом измерении /Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников. – М.: Искусство в школе, 2001. 372 с.
9. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. 556 с.
10. Полякова Е.С. Формирование нравственных качеств учащихся в процессе занятий музыкой (на материале преподавания музыкально-исполнительских дисциплин). Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Московский гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1983. 16 с.
11. Полякова Е.С. Становление и развитие личности в субъективном времени // Музыканаі театральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2006. – № 4. С. 3-8.
12. Антонова И.В. Проблема личностной идентичности // Вопросы психологии. – 1996. № 1.
13. Копленд А. Музыка и воображение // Советская музыка. – 1968. – № 2. С. 108-113.; № 3. С. 108-113.; № 4. С. 117-122.
14. Полякова Е.С. Музыкально-творческая деятельность как одна из форм бытия свободы в обучении и воспитании одаренных учащихся // Развитие системы обучения и воспитания одаренных учащихся: материалы респ. науч.-практ. конф., 25 ноября 2005 г. / ред. кол.: С.А. Гуцанович и др. – МН.: НИО, 2005. 600 с. С. 521-527.

Г. С. Голошумова

Искусство в системе этнокультурного образования личности

G. S. Goloshumova

Art in the System of an Ethnocultural education of a Person

Сегодня все большее значение приобретает необходимость усиления национально-регионального компонента в образовательном процессе и приобщение будущих учителей к этнической культуре. По-новому взглянуть на национальные и общечеловеческие ценности как на фактор стабильности и народного согласия заставляют социальные перемены и межнациональные конфликты, которые происходят в нашем обществе. Утрата духовных и социокультурных корней человечества приводит к разрыву межэтнических связей и отношений, порождая агрессию и нетерпимость. В связи с чем сегодня с особой остротой выступает актуализация этнокультурного образования,

обеспечивающего духовное становление личности, формирование нравственных представлений как необходимой составляющей ее мировоззренческого потенциала и условия интеграции в мировую культуру.

Этническое возрождение сегодня рассматривается как одна из основных черт развития человечества XXI века. Это обусловлено процессами, происходящими в мировом масштабе, характеризующимися стремлением народов к возрождению нравственного потенциала каждого этноса, всплеском осознания миллионами людей своей принадлежности к определенному этносу – национальному самосознания, этнической идентичности.

Особо значимая роль во взаимопонимании различных народов принадлежит музыкальному искусству, содержащему ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которое как часть этнической культуры неразрывно связано с процессами, происходящими в обществе, и служит одним из проявлений нравственного сознания.

В отечественной науке неоднократно предпринимались попытки исследования возможностей использования этнокультурного музыкального материала в различных аспектах учебно-воспитательного процесса: С. Е. Беляев, Е. В. Бизина-Аккерман, В. Г. Мозгот, А. Р. Сиразетдинова, А. Р. Якупова, Л. А. Яхина, и др. Однако реально в практике высших учебных заведений педагогический потенциал данного искусства сегодня реализован недостаточно.

Этнокультурный музыкальный материал мы рассматриваем как один из компонентов этнической культуры, отражающий через интонационную специфику музыкального языка, особенности гармонической структуры, форму, лад духовный и социокультурный опыт исторически сложившейся устойчивой совокупности людей, обладающей общими и относительно стабильными культурными особенностями, позволяющий поддерживать непрерывность этнической эволюции, преемственность народного опыта, передавать накопленное богатство национальных ценностей последующим поколениям.

Выявляя педагогический потенциал этнокультурного музыкального материала, в нашей работе мы раскрываем следующие его составляющие:

- богатство эмоционально-нравственного содержания музыкальных произведений, способствующих формированию этнической самоидентификации будущего специалиста;
- многообразие жанров, видов и форм произведений этнокультурной направленности, его многофункциональность, предоставляющих педагогу выбор разнообразных подходов для решения поставленных задач с учетом индивидуальных интересов, склонностей и возможностей каждого студента;
- соответствие специфике детской музыкально-творческой деятельности, что обеспечивает возможность студенту использования данного материала в своей будущей педагогической деятельности.

Анализ достижений теории и музыкальной практики свидетельствует о целесообразности использования в системе подготовки будущих учителей начальных классов педагогического потенциала этнокультурного музыкального материала, вобравшего в себя специфику местных условий, социально-исторические особенности края, национальную психологию, нравственные устои этнокультурного пространства. Все то, что впитывается на подсознательном уровне и входит как компонент в социально-психологическую ситуацию развития личности. В нашей работе данный аспект мы рассматриваем на материале музыкальной культуре города Нижний Тагил.

Этот город был выбран в качестве базы исследования неслучайно. Во-первых, он является типичным представителем современных промышленных городов России и, следовательно, его образовательное пространство имеет с ними общие черты. Во-вторых, Нижний Тагил располагает большим духовно-культурным опытом, отражающим особенности становления и проявления российского менталитета. Это позволяет достаточно объективно и максимально полно изучить возможности использования этнокультурного материала в образовательном процессе. Об этом свидетельствует история развития города.

Нижний Тагил – старейший центр горнозаводского дела отечественной и мировой металлургии. Географическое положение определило особый исторический путь его развития.

В петровскую эпоху, во время великих преобразований и реформ, в 1696 году были открыты богатые месторождения, среди которых особое место занимала гора Магнит (Высокая). Она и дала жизнь тагильским заводам. Мощная волна переселения, взаимовлияние и скрещивание культурных потоков Севера, Поволжья, Украины, Башкирии и т. д. способствовали созданию особой этнической среды, объединившей лучшие культурные образцы, о чем свидетельствуют богатые музыкальные традиции города.

Изначально значительный слой музыкальной культуры нижнетагильских земель составляли национальные культуры коренного финно-угорского (манси) населения. Исторический поток заселения города выходцами из разных районов России обусловил особенности становления музыкальной жизни Нижнего Тагила, пополнению «музыкальной копилки» нижнетагильского фольклора, имеющего особое значение в трудовой деятельности, повседневном семейном и праздничном быту горнозаводских жителей.

Уже в XVIII веке, благодаря деятельности Н. Демидова, в музыкальной культуре Нижнего Тагила появились светские элементы музыкально-театральной и концертной жизни. Первые ростки музыкального образования в городе можно было проследить на примере Выйского училища, где детей тагильских мастеровых на занятиях музыки готовили к певческой деятельности для церковного хора. В XIX веке организация различных форм общественной музыкальной жизни осуществлялась через музыкальные кружки и общества.

В начале XX века Нижний Тагил становится культурным центром уральской провинции. Здесь уже действовали музей, библиотеки, театры, кинотеатры. Вызывали восхищение многочисленные церкви, с разрушением которых в революционные годы во многом пострадал архитектурный облик города.

Современный Нижний Тагил – второй по величине город Свердловской области, крупный научный и культурный центр Урала и России. Население города на 2003 год составляет 450 тысяч жителей 120 национальностей, что в полной мере отражает этнокультурную ситуацию развития современной России.

Приведенные статистические данные свидетельствуют о том, что Нижний Тагил является многонациональным субъектом промышленной и культурной жизнедеятельности в рамках мирового и этнокультурного пространства, что дает основание рассматривать его как классическую модель современной России в стадии ее становления независимым самостоятельным государством. Вследствие этого можно полагать, что результаты исследования, полученные на массиве образовательного пространства города Нижний Тагил могут иметь конструктивное значение для педагогов российских школ.

Потребность в возрождении духовно-нравственных ценностей, единства и целостности Российского государства актуализирует ориентацию образования на формирование у подрастающего поколения системы взглядов и принципов, определяющих отношение человека к культуре разных народов как к самоценности, проявляющаяся в уважении национальных традиций и готовности нравственно действовать в условиях многонационального социума. В связи с чем важно рассмотреть микро-, мезо- и макроуровни, через которые происходит приобщение личности к нравственным истокам этнокультурного музыкального материала в Нижнетагильском социокультурном пространстве.

На микроуровне (семья, семейный очаг, микросоциум) происходит процесс проживания духовно-нравственных ценностей музыкально-фольклорного наследия своего микросоциума, в процессе чего подрастающее поколение приобщается к музыкальному творчеству, приобретает устойчивые формы музицирования, что позволяет освоить язык народной музыки, накопить определенный запас звукоформул и композиционных построений, приобрести опыт песенного и инструментального исполнительства.

Мезауровень связан с постижением музыкальной культуры конкретных этнических обществ, характерных для определенного региона. В условиях Нижнего Тагила данный уровень представлен в музыкально-просветительской деятельности различных национально-культурных центров:

«Культурно-просветительский центр российских немцев», еврейский культурный центр «Алеф», татаро-башкирский национально-культурный центр, культурно-просветительского объединения поляков «Пяст», армянский творческий центр «Эребуни», культурно-просветительский центр «Русская школа и т.д.

Приобщение студентов к этнокультурному музыкальному материалу на макроуровне, можно рассмотреть на аспектах современной профессиональной музыкальной культуры города, представив творчество наиболее ярких представителей тагильской композиторской школы – Р.А. Федосеев, В.Г. Трапезников, М.И. Сорокин, в произведении которых отразились этнокультурные особенности Нижнего Тагила,

Богатый исторический путь развития города, разнообразные аспекты его этнокультурной музыкальной жизни, к сожалению, не нашли должного освещения в научной литературе. Среди общих работ, посвященных культуре Тагила, следует выделить исследование сотрудников Московского этнографического музея В. Ю. Крупянской, О. Р. Будиной и других «Культура и быт горняков и металлургов Нижнего Тагила». В нем собран богатый фактический материал, хотя и не весь, а соответствующий идеологическим установкам времени, в которое писалась работа. В своих исследованиях А. Б. Костерина-Азарян и Т. В. Смирнова представили факты из истории театрально-музыкальной жизни города.

Интересны и содержательны публикации Б. Г. Манжоры о музыкальном прошлом Нижнего Тагила. Но данные публикации относятся к послевоенному периоду, не имели переиздания, в связи с чем, эти материалы сегодня малоизвестны широкому кругу музыкальной общественности. Анализ теоретических источников свидетельствует, что на сегодняшний день отсутствуют научные работы, посвященные проблеме воспитания и образования подрастающего поколения на материале музыкальной культуры Нижнего Тагила.

Для нашего исследования особое значение имели труды С. Е. Беляева, в которых положено начало новому научному направлению – музыкально-педагогическому ураловедению; определены хронологические рамки главных этапов развития музыкального образования на Урале; выявлены наиболее значительные очаги распространения музыкальных знаний и опыта, действовавшие в разные периоды; определена роль музыкального образования в становлении и развитии различных областей музыкальной культуры уральского региона.

Сегодня в системе высшего педагогического образования очевиден интерес студентов к своим истокам, желание разобраться в приоритетах национальных и духовных ценностей, овладеть основами и спецификой художественно-практической деятельности различных этнических культур. Региональная направленность образования позволила осуществить информационную насыщенность образовательного пространства, но при этом не решена проблема эмоционально-образного погружения в ценности этнической культуры, не отработаны технологии воспитания будущих специалистов на этнокультурном материале. Без учета вышеизложенных позиций нельзя достичь полноценного достижения уровня качества образования по трем его составляющим: информационной, деятельностно-коммуникативной, ценностно-ориентационной.

Информационная направленность процесса этнокультурного образования заключается в знакомстве студентов с истоками возникновения этнических культур, с основными этапами становления и развития своего края и народа, с основными датами и событиями из жизни своего региона, культурными достижениями, менталитета народа. Реализация этнокультурного подхода в насыщении деятельностно-коммуникативной составляющей выражается в освоении будущими учителями начальных классов художественно-практических навыков в процессе постижения народных промыслов, традиций и обрядов. Кроме того, деятельностно-коммуникативная составляющая в процессе подготовки будущих учителей включает в себя овладение методическими приемами, формами и методами работы с детьми в процессе этнокультурного образования, умение оценивать, анализировать произведения искусства с точки зрения его художественной, этнической и педагогической ценности, осмысление музыкальных явлений в соответствии с другими видами искусства.

Приоритетной в нашей деятельности является ценностно-ориентационная составляющая. Именно эта составляющая дает возможность погрузить студента в духовно-нравственные ценности этнической культуры, постичь смысл человеческого бытия, что позволит им действовать в многонациональном социуме в соответствии с общечеловеческими ценностями, а впоследствии оценить воздействие культурной среды на духовную жизнь детей.

Этнокультурные подходы в системе подготовки будущего учителя начальных классов целесообразно реализовать в процессе музыкально-эстетического воспитания студентов, на занятиях курса «Методика музыкального воспитания» через следующие темы:

- «Основные тенденции развития социально-культурной среды и музыкального образования на современном этапе»;
- «Содержание музыкального воспитания в начальной школе»;
- «Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств»;
- «Методы музыкального воспитания»;
- «Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время».

На уровне теоретического осмысления этнокультурного материала будущим педагогам важно дать основы анализа этнических культур, сформировать представление о широте этнокультурных феноменов, сформировать представление о культуре своей малой Родины, где каждая составляющая ее культура является необходимой и уникальной, так же, как и само единство этих культур есть необходимое условие их развития.

В процессе практического освоения этнокультурного музыкального материала в список используемого на занятиях репертуара целесообразно включить следующие произведения: М.И. Сорокин «Вечернее» Триптих для хора а cappella; «Вокализ» для хора и фортепиано; Д.В. Суворов «Несмолкнувшие колокола»; О.В. Викторова «Десять легких обработок народных песен Свердловской области для детского хора и фортепиано»; С.И. Сиротин «Застольная»; В.Г. Трапезников «Родные песни»; К.А. Кацман «Задумчивый разговор», «Гудят колокола».

Музыка этих композиторов интересна активным, жизнелюбивым тоном высказывания, обрванной грамотностью, творческим осмыслением фольклорной стилистики не только русских, но и многих «инонациональных образов». Совместная работа над этим музыкальным материалом способствует формированию у студентов гражданской и патриотической направленности.

Организация на предметах музыкально-эстетического цикла этнокультурной образовательной среды позволит создать у будущих учителей образной картины своего города. Приоритетным на этом этапе является чувственно-эмоциональное проживание студентами красоты тагильской земли, погружение в мир музыкальной и художественной культуры родного края, знакомство через обряды и традиции с накопленным опытом прошлого и настоящего своего народа. В силу этого реализация этнокультурного подхода в образовательном процессе будет осуществляться через организацию различных видов художественно-творческой деятельности студентов, передающих их ощущение и самовосприятие себя как жителя многонационального трудового города. Эта деятельность может быть реализована не только в рамках учебных дисциплин, но, что очень важно, и в процессе практики в образовательных учреждениях, научно-исследовательской работы, итогом которой может быть создание программ этнокультурной направленности – «Музыкальная культура Нижнего Тагила», «Искусство – источник возрождения Россиянина», «Мир, в котором я живу» и т. д.

В процессе этнокультурного образования важно способствовать погружению студентов в систему национальных ценностей через освоение таких духовно-нравственных категорий, как Имя, Семья, Родина, Поколение, Любовь, Доброта, Красота, Отзывчивость, Милосердие, Традиции, Обычаи. Но чтобы студенты могли прочувствовать, понять и принять систему ценностных ориентаций, важно учитывать полихудожественные возможности каждого студента. На реализацию данного подхода направлено разнообразие тем: «Портрет моего города», «Визитные карточки Нижнего Тагила», «Красота и богатство тагильской земли», «О тебе пою, мой город», «Художественные образы города» и т. д.

Важно в процессе активизации этнокультурной деятельности студентов познакомить их с творчеством художников, писателей, поэтов, композиторов своего края. Именно этот материал будущие педагоги смогут активно использовать в работе со школьниками в процессе организации интегрированных уроков образовательной области «Искусство». Многогранны и значимы исторические образы С. Костылева: «Старый Урал», «Ермак», «Прием Петра I Демидовых», «У горы Высокой», «Уральские самоцветы». Красота и неповторимость природы родного края с необычайной тонкостью раскрывается в произведениях В. Могилевич «Утро. Бабочка», «Осенний островок», «Уральская осень», «Порыв»; А. Габаева «Гроза уходит», «Сентябрь в лесу», «Скоро снег» и др. Студентам и школьникам интересно будет узнать символы города, запечатленные на картинах И. Худоярова «Гулянье на Лисьей горе»; С. Костылева «Мартовское солнце» (усадебный дом Демидовых), «В парке Бондина», «Тагил» (собор Александра Невского); В. Могилевич «Лисья гора».

Знакомство с творчеством тагильских композиторов-песенников – С. Ведерникова, А. Трескова, В. Руковишникова, Н. Белецкого расширит духовно-ценностную ориентацию будущих учителей. Молодежи города понятны и близки такие вокальные произведения, как «Мой Тагил», «Город – это человек», «Тагильчанка», «Нежный Тагил», «Горнозаводский бал», «Тагильский фестиваль», «Серебряное копытце», «Спортивная юность Тагила», «Гимн интеллектуалов Урала». Обогащение музыкального репертуара произведениями этнокультурной направленности позволит погрузить студентов в аспекты актуальной культуры, воспитать любовь и уважение к национальным традициям, к родным истокам. Изучение художественной сокровищницы родного края поможет будущим педагогам в процессе практической деятельности приобщить младших школьников к духовной культуре своей Малой Родины, успешно реализовать принцип музыкально-художественного подхода в процессе этнокультурного образования подрастающего поколения.

Н. И. Буторина

Информационные технологии в образовательном процессе

N. I. Butorina

Information technologies in the Process of Education

Главным стратегическим направлением развития современного образования является реализация личностно-ориентированного подхода в обучении. Решающее значение при этом в подготовке будущего учителя имеют современные педагогические и информационные технологии, а также Интернет-ресурсы. Их применение способствует формированию таких социально-профессиональных компетенций студента, как:

- готовность к самостоятельному поиску истины, критическому восприятию противоречивых идей, системному действию в профессиональной ситуации;
- способность к анализу, проектированию своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности;
- готовность к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами, к проявлению ответственности за выполняемую работу, к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;
- стремление к творческой самореализации.

Разработкой и внедрением в учебный процесс новых информационных технологий в образовании активно занимаются сегодня такие российские ученые, как: Дмитриева Е.И., Калашник Д.М., Леонов А.Н., Моисеева М.В., Новиков Е.В., Носенко Э.Л., Полат Е.С., Полипова Т.А., Руденко-Моргун О.И., Тихонов М.Ю., Цветкова Л.А. и др.