

Е. П. Гончарова

## Организация профильной музыкально-педагогической подготовки будущих абитуриентов на основе индивидуализации обучения

E. P. Gontcharova

### The Organization of Core Musical and Pedagogical Training of the Would-be Applicants on the Basis of the Individualization of Teaching

Одной из проблем образования XXI века, выделенных на международном уровне, является приоритет знанияевого обучения в ущерб развитию самого человека [1]. На территории постсоветского пространства в общем среднем образовании «поиск» индивидуальности ученика обозначился в 80-е – 90-е г.г. прошлого столетия, когда стали появляться отдельные классы и в целом школы (гимназии) с углублённым изучением того или иного предмета. Однако появление таких нововведений было стихийным, не предполагающим пропедевтики будущего профессионального обучения выпускника школы и, в лучшем случае, помогало ему преодолеть барьер вступительных испытаний в вуз.

С появлением в России в 2002 году концептуальных документов, положивших начало разработке и внедрению профильного обучения, обозначились качественно новые возможности для реализации индивидуализированного обучения в школе [2]. Заметим, что традиционная музыкально-педагогическая образовательная система сегодня нуждается в модернизации, поскольку:

1) перерыв между начальным и высшим музыкально-педагогическим образованием снижает качество подготовки будущих студентов по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, увеличивает период адаптации первокурсника к вузовскому обучению, препятствует продуктивному проявлению его творческой активности;

2) существует тенденция роста процента поступивших на музыкально-педагогический факультет со школьной довузовской подготовкой.

В то же время, проблема профилизации музыкально-педагогического обучения остаётся сегодня недостаточно разработанной как на теоретическом, так и на практическом уровнях. Рассмотрим один из аспектов проблемы – эффективность организации профильной музыкально-педагогической подготовки на основных положениях индивидуализации обучения.

Анализируя мировой образовательный опыт, можно выделить следующие направления индивидуализации обучения:

– согласование содержания образования, методов обучения и организационных форм обучения с различными способностями и интересами обучающихся и с разнообразием общественных требований к уровню образования и развития (Ф. Дорш, Ц. Иссинг, Т. Клотч, Х. Роч);

– выравнивание шансов всех учащихся (Г. Альтерхоф, М. Васна);

– удовлетворение потребности общества в расцвете каждого обучаемого (Ф. Коппидж, Р. Стодхнил, Р. Фирлингер);

– выявление способностей, желаний, потребностей учащихся и приспособление обучения к их индивидуальным интересам (А. Вессель);

– раннее распознавание способных, творческих людей и представление им особых возможностей обучения в различных формах (Р. Фейгл) [3].

Использование перечисленных позиций в практике профильного музыкально-педагогического обучения способно влиять на качество довузовской подготовки будущих студентов. Заметим, что, учитывая широкий спектр применения и нередко встречающуюся в научной литературе взаи-

мозаменяемость понятий «дифференциация обучения» и «индивидуализация обучения», считаем целесообразным уточнить значение последних в нашей работе. Понятие «индивидуализация обучения», т.е. «организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей учащихся» [4, с.104], используется нами в широком смысле, т.е. как парадигмальный принцип личностно ориентированного образования. «Дифференциация обучения» – (от латинского *differentia* – разница) – «форма организации учебной деятельности, учитывающая склонности, интересы, способности учащихся» [4, с.74] как понятие принимается нами в более узком смысле, т.е. как разделение в обучении, выделение частного в обучении.

Рассмотрев понятия «индивидуализация обучения» и «дифференциация обучения», предлагаем следующее определение понятия «профилизация обучения»: профилизация обучения – это такая организация учебного процесса, с учётом индивидуальных особенностей учащихся, при которой обучающийся получает общее среднее образование, осознанно и самостоятельно определяет свой профессиональный выбор, приобретает готовность к получению профессионального образования, отвечающего его задаткам и интересам, а также запросам социума. Дополним, что профилизация музыкально-педагогического обучения конкретизирует данное определение на проблемное поле нашего исследования.

Действительно, профильное обучение не могло возникнуть в условиях традиционной знаниевой парадигмы. Следует оговориться, что отдельные черты профилизации обучения не могли зародиться в недрах традиционной школы, однако ориентация на «усреднённость» и авторитаризм не позволяли свободно самоопределяться ученику. Заметим, что индивидуализация обучения, лежащая в основе профильной подготовки, осуществлялась до 80-х г.г. прошлого столетия в противоречивой ситуации, т.е. неизбежно базировалась в условиях традиционной образовательной системы на позиции «одинаковости» детей, в то время как она по определению призвана рассматривать каждого ученика как нечто уникальное [5].

В условиях появления парадигмальных основ личностно ориентированного образования индивидуализация обучения получила новые возможности для реализации, одной из которых можно назвать профильную музыкально-педагогическую подготовку учащихся на третьей ступени общего образования.

Отметим, что теоретическая разработка основных направлений нового образования, ориентированного на индивидуальность ученика, повлекла за собой появление новшеств на практике. Рассматривая в сравнении дифференцированное обучение, углублённое обучение и профильную подготовку, можно сказать, что дифференцированное обучение (курсы по выбору, факультативы) даёт дополнительные общие знания; углублённое обучение, предлагая дополнительные общие знания и знания, «погружающие» в предмет предполагаемого профессионального обучения, создаёт возможность поступления в вуз. Профилизация обучения значительно расширяет возможности обучаемого, давая ему не только общие и «погружающие» знания, позволяющие поступить в вуз, но и, что немаловажно, осознанно обучаться в нём, целенаправленно пополняя багаж своих профессиональных компетенций.

Таким образом, профильное обучение, в сравнении с дифференцированным и углублённым, позволяет наиболее продуктивно воплотить идею индивидуализации обучения, так как уже в старшей школе закладывает в ученика основы потенциала будущего профессионала. Заметим, что специфичность музыкально-педагогического обучения, связанная с возрастной психомоторикой, заключается в том, что оно остро нуждается в безостановочном процессе приобретения практических навыков (например, владения музыкальным инструментом).

Профильное музыкально-педагогическое обучение, организуемое на третьей (старшей) ступени школы, способно эффективно заполнить перерыв между начальной и высшей школой. Содержание обучения в профильном музыкально-педагогическом классе позволяет воспитаннику в случае необходимости (например, в ситуации заболевания или потери интереса к профессии учителя музыки) беспрепятственно перейти в универсальный (непрофильный) класс. Наличие индивидуального компонента в учебном плане профильного музыкально-педагогического класса предоставляет воспитаннику возможность выбора собственной образовательной траектории.

Подчеркнём, что перечень предметов индивидуального компонента должен быть избыточным по отношению к норме выбора (2-3 дисциплины). Отметим также возможность обновления учеником своего образовательного маршрута в начале каждого полугодия и отсутствие жёсткой отчётности в освоении предметов индивидуального компонента. Это, в свою очередь, позволит старшекласснику сделать осознанный выбор дополнительной (второй) специальности (специализации), развить профессиональные задатки, проявить индивидуально-творческие возможности.

Подчеркнём, что «творчество всегда есть проявление, выражение индивидуальности» [6, с.25]. Мнение, согласно которому творческая деятельность присуща лишь избранным, как отмечает А.В. Торхова, несостоятельно, а «тот факт, что не все ученики работают творчески, объясняется не внутренними психологическими причинами, а воспитанными и укоренившимися привычками следовать чужим указаниям...» [6, с.25].

Таким образом, обобщая, подчеркнём, что эффективность профильной музыкально-педагогической подготовки будущих абитуриентов зависит от того, в какой мере в ней используются основные составляющие индивидуализации обучения.

#### Литература

1. Образование: сокрытое сокровище: Докл. междунар. комис. по образованию для XXI в., представл. ЮНЕСКО: основн. положения / Ж. Делор [и др.]. – Париж: ЮНЕСКО, 1996. 46 с.
2. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Профил. шк. – 2003. – № 1. С. 12–18, № 2. С. 3–5.
3. Назмутдинова М.А. Управление учебной деятельностью учащихся в условиях индивидуализации и дифференциации обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Назмутдинова. – Казань, 1994. 167 с.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Рос. энцикл., 2003. 528 с.
5. Древницкая Н.Л. Индивидуализация обучения учащихся профильных классов общеобразовательного лицея: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.Л. Древницкая. – Курган, 2003. 177 с.
6. Торхова А.В. Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект / А.В. Торхова. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. 141 с.

**И. М. Белова**

### **Повышение квалификации учителей музыки в системе последипломного педагогического образования**

I. M. Belova

### **Refresher Training of teachers of Music in the System of Postgraduate Teachers' Training**

На современном этапе развития образования, педагогическая общественность разных стран стремится к глобальному педагогическому мышлению: ведутся активные поиски общих подходов к разработке моделей образования с учётом как внутренних традиций, так и общественных тенденций, наблюдаются шаги для консолидации усилий и ресурсов.

Реформирование общего среднего образования на Украине на протяжении последних лет происходит под эгидой перехода к 12-летнему обучению (а это абсолютно новая Концепция образования, государственные стандарты, учебные планы, новые программы, учебники). В связи с