

(руководитель – Баранов Д.А., педагоги Сермяжко Ю.М., Свиридова Н.С.), ансамбль скрипачей «Вдохновение» (руководитель – Заслуженный работник культуры Российской Федерации Егорова Л.М., педагоги Лебедева Е.В., Королева Г.Д.), камерное трио (руководители – Заслуженный работник культуры Московской области Меркулова Н.И и Коваленко Н.С.).

Почти параллельно с аудиодисками началась запись школьных коллективов на видеодиски. В основу лег ежегодный цикл из 12 абонементных концертов, который традиционно осуществляется силами учащихся, выпускников, педагогов и гостей школы.

Библиотеку пополнили DVD-диски «Юбилейный концерт ЦДШИ г.Химки», «ЦДШИ г.Химки на Международном фестивале «Карпатская весна», «Играют Лауреаты и дипломанты Международного исполнительского конкурса «Серебряный камертон», «Сольная программа оркестра русских народных инструментов «Русская мозаика», «Солисты и ансамбли ЦДШИ на Московском областном конкурсе «Эстрадная музыка», «Весенний фестиваль электроакустической музыки».

Промежуточным этапом между аудио и видео можно считать создание дисков слайд-шоу «Фестивали. Конкурсы. Концерты» с использованием музыки в исполнении солистов и коллективов школы.

На нескольких дисках создан «Золотой художественный фонд ЦДШИ», где собраны лучшие работы детей по живописи, лепке, батику, маслу.

Следующим этапом стала разработка и видеозапись творческих работ преподавателей, где их собственное исполнение детского репертуара сопровождается методическими рассказами.

В настоящее время коллекция CD и DVD дисков школьной библиотеки составляет 56 единиц. Информация о музыкальной и художественной галерее размещена на страницах сайта школы <http://www.dshi.info/>

Для осуществления аудио- и видеозаписи школа приобрела качественную фото- и видеоаппаратуру, компьютеры, лицензионные программы.

Самым значительным событием этого года стал заключительный этап строительства и оснащения профессиональной аппаратурой школьной студии звукозаписи. Совместно с нашим концертным залом она станет настоящим творческим центром школьной жизни.

**И. В. Чудина**

**Характеристика возможностей синтезаторов типа «Yamaha» (PSR)  
последнего поколения для создания аранжировок  
(из опыта работы в классе синтезатора центральной детской  
школы искусств г. Химки Московской области)**

I. V. Tschudina

**The Description of performance capabilities of sequencers like «Yamaha» (PSR)  
of the latest generation for making arrangements (from personal experience with  
sequencers at Central Children's School of Arts, Khimki, Moscow Region)**

В эпоху стремительного развития и прогресса музыкальное искусство не остается в стороне. Возрождается интерес к музыке и звучанию инструментов новых поколений. Технологии в звукозаписывающей отрасли поражают своим развитием. Одним из инструментов, позволяющим воплотить многие идеи, является синтезатор. Новаторскую позицию он занял и в детских музыкальных школах и школах искусств России.

Синтезатор, как показывает опыт практической работы, помогает ребенку развиваться как музыканту, быть исполнителем и знать тонкости исполнения не только одного инструмента, познакомиться с множеством музыкальных стилей, иметь навыки игры соло, в ансамбле, в оркестре, быть исполнителем-дирижером и начинающим аранжировщиком.

За десятилетний период отдела электроакустических инструментов ЦДШИ г.Химки мы пришли к унификации используемых для занятий инструментов. Это было постепенным и естественным процессом. Прежде всего, он опирался на предшествующий опыт работы с инструментами Yamaha в исполнительском коллективе наших педагогов. Второй, и наиболее существенной, стороной отбора инструмента явилось качество звука. Сторона, которой эта фирма может гордиться в ряду инструментов этого класса. Третьей слагаемой нашего выбора был значительный ряд технологических изобретений в Yamaha PSR, которые делали процесс аранжировки удобным, многовариантным и, практически, неиссякаемым по воплощению музыкальных идей. Все это постепенно привело к тому, что школа располагает в настоящее время «оркестром» синтезаторов Yamaha, регулярно пополняемым современными моделями. Этим самым была достигнута важная, на наш взгляд, учебная ситуация. Ученики, приобретая те же инструменты, могли продолжать свое творчество дома без ощутимых потерь результатов их совместных с педагогом школьных занятий. Модельный ряд инструментов Yamaha PSR 1500, PSR 2100, PSR3000, S900 используют учащиеся в наших оркестрах и ансамблях, в студии компьютерной музыки.

Какие возможности инструментов помогают учащимся в освоении навыков исполнительства и аранжировки? Перечислим их.

Блок тембров. Качественное семплирование звуков приближает слух ребенка к тембрам большого количества инструментов, знакомство с которыми расширяет диапазон его музыкальных знаний. Выделим здесь использование голосов соло, в ансамбле тембров. Редактирование пресетных тембров и создание новых. Создание полидинамики, панорамы, акустической среды звука, цифровой его обработки. Освоение функции динамической отзывчивости клавиатуры. Работа с тембрами погружает ребенка в огромный мир звукового пространства и музыкальных образов.

Блок готовых стилей. Исследование музыкальных жанров. Наглядное изучение составных элементов готовых стилей. Возможности составления различных сочетаний элементов стиля из данных паттернов – ритм 1, ритм 2, бас, аккордовая фигурация 1, аккордовая фигурация 2, оркестровая педаль, фраза 1, фраза 2. Редактирование готовых стилей – функции панорамы, замены инструментов на дорожках стиля, создание полидинамики внутри элементов стиля.

Создание собственных стилей из дорожек готовых стилей.

Создание собственных стилей с перезаписью отдельных дорожек.

Создание полностью собственных стилей с написанием паттернов всех дорожек.

Соединение тембров (переведем тембры в понятия – голоса) мелодической линии с аккомпанементом выбранного или созданного стиля. Возможность использования функции гармонизации голосов в разном диапазоне динамической шкалы. Создание динамического баланса аккомпанемента и мелодической линии. Удобная и оправданная функция One touch setting – предложенный для каждого стиля набор голосов, корректно подходящих для этого жанра.

Функция Мультипанели. Интересно разработанная библиотека готовых звуковых фраз и ритмов. Наличие в этой функции возможности записи подголосков, контрапунктов, гармонических линий с дальнейшим использованием их при исполнении произведения.

Функция создания Songов. Интересная для работы функция. Путем прямой или подорожечной записи создается оркестровая партия, которая идентична по замыслу партии оркестра с солистом-инструменталистом.

Регистры памяти (Registration Memory) – удивительно мудро разработанная функция с удобным и значительным по объему размером. Здесь закладывается в память инструмента вся информация по аранжировке произведения. Эта информация аналогична партитуре оркестрового сочинения, где понятие «Цифры партитуры» переводятся в понятия «Страницы памяти». Все шаги по выбору и преобразованию голосов, стиля сохраняются путем простых действий, а изменение

настроек происходит нажатием одной кнопки. Так создается большая библиотека репертуара учащегося, доступ к которой очень прост и информативно видим на дисплее. В сложных и многостраничных партитурах учащиеся листают страницы с помощью ножной педали.

Функция сохранения аранжировок. В последнем поколении инструментов они разнообразны. Значительная внутренняя память инструментов хранит данные и при выключенном инструменте. Смарткарты и флешнакопители с USB-портом расширяют возможность хранения, копирования и загрузки информации.

Современные инструменты совершенствуются быстрым темпом, что вообще типично для мира информационных технологий. Наличие инструментов различных фирм и разнообразие в них самих инструментов по сложившейся классификации их использования создает право выбора. Мы можем только констатировать сложившуюся ситуацию обучения на конкретных инструментах с широкой демонстрацией результатов обучения детей в классе синтезатора детской школы искусств. Прослушать исполнение на синтезаторах наших учащихся можно в разделе «Медиатека» сайта Секции электроакустических инструментов Научно-методического центра Министерства культуры Правительства Московской области <http://khimki-music.org/> и в разделе «Галерея» на сайте ЦДШИ г.Химки <http://www.dshi.info/>

Технические возможности инструментов – великое благо в руках пользователей. Главенствующим при этом остается душа, интеллект, музыкальное мышление и мастерство, творческий труд и ответственность за его результат – ответственность учителя и ученика.

**Л. О. Горбовец**

## **Тенденции развития современного пианизма и фортепианное образование**

L. O. Gorbovetz

### **The Trends in Modern Piano Performing and Piano Education**

Фортепианное искусство предъявляет значительные требования к уровню мастерства концертанта. Как известно, фундамент мастерства закладывается в музыкальной школе, училище. На следующем этапе (консерватория, музыкальный факультет педагогического вуза и т.д.) студенту предстоит оттачивать исполнительскую технику, углубляя интерпретаторские идеи. Таков идеальный вариант.

В действительности все обстоит несколько иначе. В высшие учебные заведения приходят молодые люди не только плохо подготовленные технически, но и не обладающие достаточным музыкантским кругозором. Педагог вуза вынужден наверстывать все, упущенное на ранних этапах обучения. Если же учесть тенденции развития современного пианизма, то сложность задачи многократно увеличивается, ибо возникает не менее трудная проблема — проблема подготовленности самого педагога к запросам современного художественного образования.

К сожалению, многим из преподающих сегодня основы фортепианной игры не достаёт оснащённости арсеналом методических средств, который необходим для качественного обучения студента. Некоторые плохо разбираются в стилистической проблематике, плохо ориентированы в тенденциях развития современного искусства, которые диктуют иные, чем прежде, нормы в освоении ремесла. Без знания таковых, умения передать их следующему поколению музыкантов серьёзные профессиональные задачи новейшего искусства не могут быть решены, творческая реализация музыканта не может состояться.