

Т. В. Спивак

Интеграция инновационной, академической, воспитательной, профессионально-ориентирующей направленности обучения как основы повышения качества художественного образования

T. V. Spivak

The Integration of Innovative, Academic, Educational, Vocation-Orienting Trends in Teaching Process as the Basis of Upgrading in Art Education

Прежде чем говорить об интеграции современных направлений художественного образования, нужно подчеркнуть общегосударственный характер данной проблемы. «Загадочность» российского народа, русской души (о которой так часто говорят иностранцы), заключается в особом менталитете, основой которого является генетическая предрасположенность россиян к творческой, в том числе художественной деятельности. Около двух третей населения России (по данным современной науки) имеют ярко выраженные художественные задатки и способности, развитием которых необходимо заниматься профессионально, так как:

- во-первых, это внутренняя потребность российского человека, требующая самовыражения;
- во-вторых, это важнейшее условие для развития креативных качеств личности, без наличия которых невозможно достигнуть успешных результатов в любой профессиональной деятельности человека.

Долгие десятилетия российская педагогическая школа выстраивала в художественном образовании стройную систему, основанную на глубоких традициях музыкальной, изобразительной, хореографической и других школ. И результаты этой системы всему миру были известны. Именно из академической школы выходили высокого уровня профессионалы, так как академическое образование было всегда преемственным, профессионально-ориентированным, т.е. глубоко специализированным, базирующимся на достижениях предшественников, на традициях, и, как следствие этого, достигающим высоких результатов. Вот почему ломать парадигму образовательного процесса в корне нецелесообразно. То, что «по старинке» работать невозможно в связи с появлением «новой формации детей», знает каждый уважающий себя специалист. Сегодня мы понимаем, что повышение качества художественного образования возможно только при условии сочетания инновационной, академической, воспитательной и профессионально-ориентирующей направленностей.

Со всей очевидностью можно утверждать, что современный Учитель, живущий в новых социальных условиях и фактически работающий с заметно изменившимся контингентом учащихся, отличается от прежнего. Основываясь на собственном опыте, руководствуясь новациями, полученными в тех или иных областях знаний, он вырабатывает свою методику преподавания и доказывает результативность своей методики победами на всевозможных конкурсах, выставках, участием учащихся в открытых концертах, стабильностью контингента своего класса.

Если говорить о воспитательной направленности художественного образования, то детские школы искусств (ДШИ) всегда предлагали и осуществляли широкий спектр возможностей. Благодаря своей специфике, в рамках учебной и внеучебной деятельности они реализуют как индивидуально-ориентированные, так и коллективные формы общекультурного, эстетического, нравственного, трудового воспитания. Содержание художественного образования имеет огромный, ни с чем несравнимый воспитательный потенциал, основанный на уникальном воздействии

средств искусства на эмоциональную сферу и интеллект формирующегося человека, и все мы, преподаватели школ искусств, прекрасно это осознаем. Художественное образование всегда было центром эстетического воспитания не только обучающихся в конкретных учебных заведениях, но и их семей, близких.

Наше новое подрастающее поколение молодежи, с одной стороны, и современные потребности общества, с другой стороны, со всей необходимостью требуют инновационных идей, созвучия с действительностью. Что можно предложить (а, отчасти, это уже и реализуется) в данном направлении?

1. Важным источником инноваций всегда оставалась интеграция видов искусств в художественном обучении. К примеру, педагоги-художники используют на своих занятиях созвучную тематику урока музыки, или музыканты-теоретики – иллюстрации к программной музыке. Известен опыт сочинения музыки школьниками на уроках по гармонизации и создание собственными силами оперного спектакля, в котором, как известно, синтезируются различные виды искусства.

2. Огромный потенциал для инновационной деятельности в области художественного образования сокрыт в современных информационных, в том числе, компьютерных технологиях.

Можно только приветствовать обновление материально-технической базы в преподавании различных музыковедческих предметов. Хочу назвать основные направления использования информационных технологий в обучении искусству:

а) получение теоретических знаний (усвоение закономерностей и правил построения произведений различных видов искусств, игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие термины, элементы музыкальной грамоты и т.д.);

б) литература по искусству (включает иллюстрированные справочники, звуковые файлы музыкальных произведений, краткие биографии композиторов, поэтов, художников и т.д.);

в) развитие творческих способностей (программы предназначены для развития навыков в области композиции и аранжировки и т.д.);

г) самостоятельное обучение игре на музыкальном инструменте (программное обеспечение для овладения музыкальным инструментом до определенного уровня, т.е. разучивание конкретных пьес различных стилей).

Примеров использования компьютерных технологий при обучении школьников в детских школах искусств можно привести достаточно много. В городе Химки существует уже 20 лет класс электроакустической музыки, в котором с большим интересом обучаются игре на синтезаторе выпускники по классу баяна, домры, фортепиано. Качество их исполнительства отличается высоким уровнем профессионализма.

Прошедший в Екатеринбурге осенью 2007 года на базе РГППУ Всероссийский конкурс «Авторская работа» показал большой интерес учащихся к музыкальному творчеству с применением компьютерных программ. Причем, там, где эта деятельность базируется на качественном академическом образовании, там и высокие результаты. Вот пример действительно оптимального сочетания академического и инновационного образования.

Сегодня художественное образование в России, как никогда нуждается в бережной поддержке со стороны государства и местных властей. Главная задача, стоящая перед всеми руководителями, с одной стороны, сохранить лучшие достижения традиционного художественного образования, с другой – «осовременить» его в соответствии с требованиями современности и будущего.