

С. А. Черемных

Художественное воспитание сельских школьников в современном этнокультурном пространстве

S. A. Tscheremnykh

Artistic Education of Pupils at Rural Schools in Modern Ethnocultural Space

В начале прошлого столетия мыслители – ученые, литераторы, общественные и политические деятели – полагали, что этнические отношения будут терять свое значение в жизни людей вследствие процессов модернизации, индустриализации, развития гражданского общества и личного индивидуализма.

События последних лет показали, что человек не исключает себя из различного рода этнических сообществ, а термины «этнос» и «этничность», которые были известны до недавнего времени только узкому кругу специалистов, прочно вошли в общественный и политический лексикон.

Конец XX – начало XXI вв. характеризуется интенсивными миграционными перемещениями населения Российской Федерации, связанными с распадом СССР и ухудшением социально-экономической обстановки на всем его пространстве. С этого времени наблюдается возвратная миграция русских и представителей других национальностей России в места традиционного проживания их предков из ряда регионов Севера и Сибири и из стран ближнего зарубежья. В Россию мигрируют представители титульных народов бывших союзных республик.

Данные тенденции характерны и для Свердловской области, в которой (по данным переписи 2002 года) проживают представители более 125 национальностей.

Будучи крупным промышленным регионом, Свердловская область в конце XX века сосредоточила в себе потоки мигрантов, как из различных регионов Российской Федерации, так и из стран Средней Азии, Кавказа, Прибалтики. В 2001 году на долю мигрантов приходилось 75 % прироста населения области, что привело к увеличению втрое численности армян, вдвое – азербайджанцев, в 4 раза – таджиков, в 35 раз – китайцев, в 2 раза – корейцев.

До 20 % из них расселяются в сельской местности. Из числа прибывших 30–32 % составляют дети. На территории области уже сформировались национальные диаспоры, помогающие мигрантам адаптироваться в иноязычной и инокультурной среде.

Наиболее насыщенное движение миграционных потоков отмечено в Горнозаводском округе Свердловской области, объединяющем этнокультурное пространство восьми городов и 54 сельских населенных пунктов.

В создавшихся условиях современное образование на селе вынуждено решать противоречивую задачу. С одной стороны, экономические реалии нашего времени предъявляют все более высокие требования к уровню знаний выпускников сельских школ, причем таких знаний, качественные стандарты которых все менее зависят от национально-региональных и культурных особенностей обучающегося. С другой стороны, человек, лишенный национальных особенностей и представлений о межэтнических отношениях, проявляет свою ограниченность при решении вопросов, требующих проявления способностей к коммуникации в полиэтничном обществе.

Особая роль во взаимопонимании различных народов принадлежит искусству, содержащему ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания. Искусство как часть этнической культуры неразрывно связано с процессами, происходящими в обществе, и служит одним из проявлений

этнокультурного сознания личности. Поэтому целесообразно знакомить учащихся не с искусством «вообще», а с наиболее близким и доступным для учеников конкретным его проявлением, аккумулирующим в себе специфику местных условий, социально-исторические особенности региона, национальную психологию, своеобразие культуры края.

Педагогическая теория и школьная практика свидетельствуют о том, что преемственность этнохудожественных традиций возникает лишь тогда, когда подрастающее поколение начинает осваивать их еще в школьные годы. Особенно значим этот процесс в сельской местности, где школа аккумулирует в себе все социальные функции окружающего социума, несет в не только образовательную миссию, но и определяет мировоззрение и менталитет будущего сельского жителя России. От уровня этнохудожественной воспитанности современного сельского школьника во многом будет зависеть укоренение развивающейся личности в пространстве национальной культуры, формирование способности сельского жителя перспективно мыслить и действовать в интересах России, с гордостью носить имя россиянина, отстаивая свою честь и достоинство как представителя многонационального российского народа.

Для решения данной проблемы в образовательном пространстве Горнозаводского округа Свердловской области мы обратились к этнохудожественному потенциалу национально-культурных центров.

В условиях Горнозаводского округа сегодня зарегистрировано шестнадцать различных национально-культурных центров. В 1989 году была создана первая общественная организация – «Культурно-просветительский центр российских немцев», деятельность которой была нацелена на сохранение национального этноса и возрождение немецкой культуры. Сегодня Центр уже имеет сложившиеся традиции по воспитанию молодежи на этнокультурном материале. Хор российских немцев, художественный коллектив «Liderfest», молодежный театр, вокально-инструментальные кружки известны и признаны на Урале. В течение десяти лет Центр регулярно издает русско-немецкую газету «Tagilzeitung», транслирующую наиболее значимые события культурно-просветительской работы общества.

С целью активизации деятельности еврейских общин в 1991 году создан еврейский культурный центр «Алеф». Реализация таких проектов, как «Молодежный клуб», «Наши традиции», «Научно-образовательный центр», «Воскресный еврейский детский сад», «Региональный семейный лагерь», художественная деятельность вокальной группы «Мейдл» направлены на приобщение людей еврейской национальности к своей культуре, защите права на национальное культурное самоопределение, обеспечение доступа людей всех национальностей к культурному наследию еврейского народа.

Национально-культурная автономия татар и башкир сегодня является одним из активных участников художественной жизни региона. Выступая инициатором организации Фестивалей национальных культур, татаро-башкирская диаспора бережно возрождает свои художественные традиции, активно приобщает подрастающее поколение к этнокультурным истокам.

Деятельность культурно-просветительского объединения поляков «Пяст» позволила показать жителям региона уникальность и неповторимость польской культуры. В настоящее время в этнокультурном пространстве Горнозаводского округа начал работать армянский творческий центр «Эребуни». Под его девизом «Знать корни свои» организуется работа художественных армянских коллективов, позволяющая укрепить связи армянского народа с представителями разных национальностей, рассказать о традициях своего народа.

В центре религиозного объединения мусульман сегодня проводится значительная работа по духовному и нравственному воспитанию населения. Объединение мусульманских общин через ислам учит доброте, терпимости, выступает против жестокости и распущенности.

В последние годы активную художественно-просветительскую работу ведут члены Демидовского станичного казачьего общества. На возрождение отечественных педагогических традиций и идеалов, духовно-нравственного просвещения в сфере образования и культуры направлена деятельность Нижнетагильского культурно-просветительского центра «Русская школа». Приори-

тетными направлениями деятельности организации является реализация авторских программ «Воспитание целомудрия», «Святыни Отечества», «Разумное, доброе, вечное», позволяющих формировать у подрастающего поколения на материале искусства целостное мировоззрение и устойчивую нравственную позицию.

Использование в учебном процессе сельских школ Горнозаводского округа этнохудожественного потенциала национально-культурных центров позволило осуществить междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию школьников на уроках искусства.

При организации общения учащихся с национально-культурными центрами деятельность педагога определялась следующими функциями:

- информационной, заключающейся в анализе художественной информации культурно-просветительских центров;
- регулятивной, представляющей собой непосредственное управление взаимодействием центров с художественной деятельностью учащихся;
- ценностно-ориентационной, или оценочной;
- контактоустанавливающей.

Для ознакомления сельских школьников с художественной культурой разных народов использовались различные типы интегрированных уроков:

- перцептивный тип: основной задачей данных занятий являлось знакомство с компонентами другой культуры, осознание их ценностей, придание им индивидуального контекста;
- оценочный тип: приоритетная задача – личностная оценка учащимися ценностей культуры, обеспечение их актуальности и побуждение к рефлексии;
- аналитико-синтетический тип: на занятиях данного типа происходили анализ и сопоставление этнокультурных ценностей своей и другой культуры, утверждение новых выбранных ценностей как личных идеалов.

Успешность использования в художественном воспитании сельских школьников этнохудожественного потенциала национальных центров Уральского региона во многом зависело от выбора технологий и форм междисциплинарного интегрированного обучения. В связи с чем, на уроках искусства нами была использована этнохудожественная технология, которая единым смысловым стержнем объединила такие предметы, как музыка, литература, изобразительное искусство, различные факультативы и кружки дополнительного образования. Таким образом, усвоенные на занятиях художественно-эстетического цикла знания об искусстве и культуре разных народов, а также художественные умения и навыки выступали уже не в качестве того предмета, на который направлена активность учащегося, а в качестве средства решения определенной этнокультурной проблемы многонационального общества.

Основу этнохудожественной технологии составляет создание в образовательном процессе этнохудожественных ситуаций, дающих возможность сельскому школьнику через живое слово, звуки, краски, формы, движения «прожить» роли разных участников поликультурного общества. Умение рассматривать ситуацию с разных позиций, представлять разнообразными художественными средствами способствовало будущей успешной деятельности учащихся в процессе межэтнической коммуникации.

Технология этнохудожественного взаимодействия воплощает принцип последовательного моделирования целостного содержания и условий окружающего этнокультурного пространства в творческой деятельности школьников.

Данный подход был разработан научно-методическим центром Ассоциации образовательных учреждений Горнозаводского округа Свердловской области, в настоящее время активно внедряется в процесс художественного обучения и воспитания сельских школьников в условиях российского этнокультурного пространства.